

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Для лиц старше 18 лет  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«Вокальный ансамбль»**

Программа разработана  
преподавателем вокального отдела  
Игумновой Г.А.

**Санкт-Петербург, 2020**

**Разработаны**  
Методическим советом СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
26.08.2020 г.

**Утверждены**  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
26.08.2020 г.

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 43 от 26.08.2020 г.

## Пояснительная записка

По учебному плану вокальный ансамбль ведётся с III по V курсы.

**Цели** педагогического процесса, которые стоят перед педагогом и его учащимися в классе вокального ансамбля остаются неизменными и изложены выше.

1. Развитие мотивации личности к творческой самореализации и познанию.
2. Эстетическое развитие – знакомство с достижениями смежных искусств.
3. Духовное развитие.

**Задачи** сохраняются также, но обогащаются приобретением более глубокого понимания и расширения навыков музыкального исполнительства:

1. Развитие интонационного, гармонического, полифонического слуха.
2. Развитие ритмического чувства – необходимое условие, так как пение в ансамбле происходит без руки и воли дирижёра.
3. Развитие слуховой координации – пение в сочетании со звучанием 2, 3 голосов.
4. Пение в ансамбле предполагает единообразную манеру пения.
5. Пение в ансамбле предъявляет требование понимания вокальной музыкальной стилистики исполняемых произведений.
6. Артистизм в исполнении ансамблевых произведений требует хорошего вкуса и органичности.

Все перечисленные требования должны быть заложены ранее на начальных курсах в классе вокала, на уроках хорового пения и сольфеджио.

Если учащийся не прошёл через коллективное музицирование; если он не владеет навыками: умением петь в разной динамике, менять тембр голоса в соответствии с художественными задачами, управлять подачей дыхания — он не готов освоить музыкальный материал вокальных ансамблей и исполнять его на публике.

### Форма проведения аудиторных занятий

Основной формой проведения учебной работы является урок, продолжительностью 0,5 академических часа. Урок проводится в форме мелкогрупповых занятий – как правило, 2 чел. При сложностях с составлением расписания возможен ансамбль учащегося с преподавателем.

В школе преподавание вокального ансамбля и сольного пения находятся в руках одного педагога. Это является позитивным фактором, который усиливает достижение желаемого результата. В прерогативе педагога подбор репертуара не только для разового исполнения на экзамене и концерте, но подбор репертуара должен обучать навыкам ансамблевого пения.

### Методические рекомендации

В связи с тем, что на вокальном отделении неоднородный состав учащихся:

- 1) без музыкального образования
- 2) с подготовкой в пределах музыкальной школы полной или неполной, без обучения сольному пению
- 3) есть категория учащихся, которые обучались пению в приватном порядке, не имея теоретической подготовки.

Поэтому рекомендуемый репертуар изложен для различных составов голосов с указанием уровня (I, II, III) соответствующего природным данным, учебному и исполнительскому опыту.

При подборе репертуара следует соблюдать принцип постепенности и последовательности.

В освоении навыков двухголосного пения, наиболее распространённого в ансамблевом репертуаре, для I уровня учащихся существует условный порядок, продиктованный наблюдением и опытом преподавателей начального музыкального обучения.

1. Пение мелодий a'capella
2. Пение песен с недублирующим аккомпанементом
3. Пение контрастных мелодий, так как полифонические примеры усваиваются слуховым сознанием легче
4. Терцовое двухголосие необходимо начинать с освоения второго голоса
5. Активно предлагать учащимся произведения с элементами подголосочных и вариативных фактур
6. Не стоит забывать о связи динамики пения и слуха.

### **Формы и методы контроля учащихся и их преподавателей**

Оценка качества работы учащихся в классе вокального ансамбля происходит на контрольных уроках, на академических и учебных концертах в середине и в конце года.

За период обучения на III, IV и V курсах учащийся должен разучить и исполнить 1-2 произведения в полугодии. На экзамене в конце года учащиеся исполняют одно ансамблевое произведение.

### **Система и критерии оценок**

Цель аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Аттестация по «Ансамблю» проводится в форме контрольного урока и оценивается по 5-бальной системе:

Оценка	Критерии оценки исполнения
<b>5 (отлично)</b>	Пение наизусть ярко и осмысленно, синхронно с фразировкой, хорошим звуковым балансом. Текст должен быть исполнен безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением.
<b>4 (хорошо)</b>	Пение с художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано (либо нет синхронности в ансамбле). Определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично».
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Средний технический уровень подготовки, плохо слушают друг друга. Определённые проблемы в исполнительском аппарате. Недоученный материал, неточное интонирование, ошибки
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Исполнение с остановками, не вместе, не синхронно, однообразно, невыразительное исполнение, исполнение не наизусть
<b>Оценка 1 не выставляется</b>	

В школе принята система дифференцированных оценок, дополняющих оценки знаками «+» и «-».



## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

### ДУЭТЫ

#### Сопрано – сопрано

1. Л. Бетховен. «Болеро». 2 сопрано, 2 тенора, III уровень
2. Л. Бетховен. «Только лишь встретил» 2 тенора или 2 сопрано, I-II уровень
3. А. Варламов. «Пойми меня», I-II уровень
4. А. Варламов. «Ночь тиха», II уровень
5. К. Вебер. «Признание», II-III уровень
6. К. Вебер. «Расставание», III уровень
7. Й. Гайдн. «Гирсис и Ниче», I-II уровень
8. Г. Гендель. «Цветок, зарёй рождённый», III уровень
9. М. Глинка. «Вы не придёте вновь», I-II уровень
10. В. Калинин. «Сосны», I уровень
11. Ф. Мендельсон. «Осенняя песня», II уровень
12. К. Монтеверди. «Ardo e scorig», I-III уровень
13. К. Монтеверди. «Chiome d'oro», II-III уровень
14. В. Моцарт. Дуэт Сюзанны и Графини из оперы «Свадьба Фигаро», III уровень
15. Й. Мысливечек. «Ноктюрн», I-II уровень
16. Ж. Массне. «Радость», II уровень
17. А. Рубинштейн. «Беззаботность птички», I уровень
18. Ц. Франк. «Panis Angelicus», I уровень
19. Э. Хумпердинк. Дуэт Гензеля и Гретель из оперы «Гретель и Гензель», I уровень
20. Р. Шуман. «Весенняя песня», I уровень
21. Р. Шуман. «Счастье», I-II уровень
22. Р. Шуман. «Ласточка», I-II уровень
23. Э. Уэббер. «Pie Jesu» из «Requiem», I уровень

### ДУЭТЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

#### Сопрано и меццо-сопрано

1. А. Аренский. «Фиалка», III уровень
2. А. Аренский. «Две розы», I-II уровень
3. А. Аренский. «Тихо всё средь чарующей ночи», II уровень
4. А. Алябьев. «Зимняя дорога», I уровень
5. Д. Бортнянский. «Ave Maria», III уровень
6. П. Булахов. «Серенада», II уровень
7. А. Варламов. «Ты скоро меня позабудешь», II уровень
8. А. Варламов. «Горные вершины», I уровень
9. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», I уровень
10. М. Глинка. «Воет ветер в чистом поле». Обработка В. Благообразова, I уровень
11. М. Глинка. Mio ben ricordati «Если вдруг средь радостей», II-III уровень
12. М. Глинка. «Жаворонок», II-III уровень
13. Грузинская народная песня «Светлячок», I уровень
14. А. Гурилёв. «Не шуми ты, рожь», II-III уровень
15. А. Гурилёв. «Радость-душечка», II уровень
16. А. Даргомыжский. «Девушка-красавица», II-III уровень
17. А. Даргомыжский. «Дева и роза», II-III уровень
18. В. Калинин. «Сосны», I уровень
19. Р. Лагидзе. «Песня о Тбилиси», I уровень

20. Н. Лысенко. «Не забудь юных дней», сопрано или меццо-сопрано, II уровень
21. Н. Римский-Корсаков. «Дева и роза», II-III уровень
22. А. Рубинштейн. «Горные вершины», I уровень
23. А. Рубинштейн. «Пела, пела пташечка», II-III уровень
24. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку». Обработка В. Локтева, I уровень
25. Русская народная песня «Ой, по-над Волгой». Обработка В. Локтева, I уровень
26. Г. Свиридов. «Колыбельная», I уровень
27. С. Танеев «Сосна», I уровень
28. С. Танеев «Горные вершины», I уровень
29. Украинская народная песня «Ой на гору казак воду носить». Обработка Н. Лысенко, II-III уровень
30. Украинская народная песня «Месяц на небе». Обработка Г. Науменко, I уровень
31. П. Чайковский «Рассвет», II-III уровень
32. Н. Яковлев «Буря мглою небо кроет», I уровень

### **ДУЭТЫ ЗАПАДНЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

1. И. С. Бах «Душа моя поёт», II уровень
2. В. Беллини «Молитва», II-III уровень
3. К. Бом «Тишь ночей», II уровень
4. И. Брамс «Путь любви», II-III уровень
5. И. Брамс «Два моря», II-III уровень
6. Й. Гайдн «У ручья», I-II уровень
7. А. Дворжак «Перстень», II уровень
8. А. Дворжак «Пленница», II уровень
9. Г. Доницетти «Клятва», III уровень
10. Ж. Массне. «Морская песня», II уровень
11. Ф. Мендельсон «Воскресное утро», I уровень
12. Ф. Мендельсон «Осенняя песня», II-III уровень
13. Ф. Мендельсон «Народная песня», I уровень
14. Ф. Мендельсон «Баркарола», I-II уровень
15. К. Сен-Санс «Болеро», III уровень
16. Ц. Франк «Детям», II уровень
17. Ц. Франк «Солнце», I-II уровень
18. Э. Шоссон «Ночь», II-III уровень
19. Р. Шуман «Лотос», II уровень
20. Р. Шуман «Счастье», II уровень

#### **Сопрано – тенор**

1. П. Булахов «Блаженство жизни быть с тобой», III уровень
2. К. Вильбоа «Волшебный сон», I уровень
3. М. Глинка – К. Вильбоа «Кто она и где она», II уровень
4. М. Глинка «Не искушай», II уровень
5. М. Глинка «Сомнение», III уровень
6. М. Глинка «Воспоминание», I-II уровень
7. А. Гурилёв «Вьётся ласточка сизокрылая», II-III уровень
8. Г. Доницетти «Любовь – небес призыв», II-III уровень
9. Украинская народная песня «Ой, у полі верба», II уровень

#### **Сопрано – баритон**

1. А. Василенко «Нисходит сонное молчание», III уровень
2. Э. Колмановский «Алёша», I уровень
3. Н. Римский-Корсаков «Ангел и демон», III уровень
4. Украинская народная песня «Ой, на горі льон», I уровень

5. Е. Птичкин «Эхо любви», I уровень

### **Меццо-сопрано и тенор**

1. И. С. Бах. Дуэт из «Magnificat», III уровень
2. Л. Бетховен. Сочинение 108 «Взгляни, как зелен наш лужок», I-II уровень
3. Л. Бетховен «Если б я мог выразить в звуках», I-II уровень
4. Л. Бетховен «До свидания, друг мой, Ненси», I-II уровень
5. Л. Бетховен «Когда на берег ночь сойдёт», I-II уровень
6. П. Булахов «Тройка», I уровень
7. А. Варламов «Ночь тиха», II уровень
8. М. Глинка «Mio ben ricordati» «Если вдруг среди радостей», II-III уровень
9. М. Глинка – П. Фёдоров «Прости меня, прости», II-III уровень
10. А. Даргомыжский «Ванька-Танька», I-II уровень
11. Ф. Шуберт. Дуэт Миньоны и Арфиста, III уровень

### **Меццо-сопрано и баритон (бас)**

1. Н. Римский-Корсаков «Пан», II-III уровень
2. М. Яковлев «Элегия», II-III уровень

### **Тенор – баритон (бас)**

1. Русская народная песня «Ах ты, ноченька», I уровень
2. Русская народная песня «Бородино», I уровень
3. Украинская народная песня «Гандзя», I уровень
4. Грузинская народная песня «Светлячок», I уровень
5. Русская народная песня «Ой, по-над Волгой», I уровень
6. Ковбойская песня «Родные просторы», I уровень
7. Л. Бетховен «Охота на волка», II-III уровень
8. Л. Бетховен «Прощай, счастье», II уровень
9. Л. Бетховен «Героям братства и свободы», I уровень
10. Л. Бетховен «Женщины», I уровень
11. К. Вильбоа «Нелюдимо наше море», I-II уровень
12. К. Вильбоа «Волшебный сон», I уровень
13. Й. Гайдн «Ваш час настал», I-II уровень
14. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», I уровень
15. Г. Доницетти «Любовь – небес призыв», II-III уровень
16. М. Жарковский «Караваны птиц», I уровень
17. А. Новиков «Дороги», I уровень
18. А. Рубинштейн «Прощание», III уровень
19. В. Соловьёв-Седой «Баллада о солдате», I уровень
20. В. Соловьёв-Седой «Вечер на рейде», I уровень
21. В. Соловьёв-Седой «Грустная песенка» из фильма «Навстречу жизни», I уровень
22. М. Фрадкин «Песня о Днепре», I уровень
23. М. Яковлев «бура мглою небо кроет», I уровень
24. Н. Римский-Корсаков «Горный ключ», III уровень

## ТРИО

1. Л. Бетховен «Пастухи» из цикла «Шотландские песни», сопрано-тенор-баритон, III уровень,
2. Л. Бетховен «Дорогой мой Чарли» из цикла «Шотландские песни», сопрано-тенор-баритон, II-III уровень
3. Й. Гайдн «Вставай, мой друг» из цикла «Шотландские песни», тенор-баритон-бас, III уровень
4. Й. Гайдн «Песня матросов» из цикла «Шотландские песни», тенор-баритон-бас, III уровень
5. П. Виардо «Три красавицы», сопрано-сопрано-альт, III уровень
6. Л. Керутини «Колыбельная», сопрано-сопрано-альт, II уровень
7. В. Моцарт «Если мы в разлуке», сопрано-сопрано-баритон, III уровень
8. В. Моцарт «Вы, глаза любимые», сопрано-сопрано-баритон, III уровень
9. В. Моцарт «Час расставания близок», сопрано-сопрано-альт, III уровень
10. В. Моцарт. Трио из оперы «Волшебная флейта», сопрано-сопрано-альт, III уровень
11. Ж. Массне «Летнее утро», сопрано-сопрано-альт, III уровень
12. С. Прокофьев «Растёт страна». Переложение для хора, сопрано-сопрано-альт, III уровень.
13. Н. Римский-Корсаков «Стрекозы», сопрано-сопрано-альт, III уровень
14. Н. Римский-Корсаков «Тихой ночью», сопрано-сопрано-альт, III уровень

## Ансамбли из опер и оперетт

1. К. Глюк. Дуэт Орфея и Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»
2. В. Моцарт. Дуэт Сюзанны и Графини из оперы «Свадьба Фигаро»
3. В. Моцарт. Дуэт Секста и Вителлии из оперы «Милосердие Тита»
4. В. Моцарт. Дуэт Секста и Анния из оперы «Милосердие Тита»
5. В. Моцарт. Дуэт Анния и Сервилиии из оперы «Милосердие Тита»
6. В. Моцарт. Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
7. В. Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»
8. В. Моцарт. Трио из оперы «Волшебная флейта»
9. Г. Пёрселл. Дуэт ведьм из оперы «Дидона и Эней»
10. Г. Пёрселл. Дуэт двух женщин из оперы «Дидона и Эней»
11. Г. Пёрселл. Дуэт Дидоны и Энея из оперы «Дидона и Эней»
12. С. Прокофьев. Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир»
13. Ж. Оффенбах. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
14. П. Чайковский. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин»
15. П. Чайковский. Дуэт Онегина и Ленского из оперы «Евгений Онегин»
16. П. Чайковский. Квартет из первого действия оперы «Евгений Онегин» (Татьяна, Ольга, Ларина, няня)
17. П. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины «Уж вечер» из оперы «Пиковая дама»
18. П. Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама»
19. И. Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер»
20. И. Кальман. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Принцесса цирка»
21. И. Кальман. Дуэт Стасси и Бони из оперетты «Королева чардаша»
22. И. Кальман. Дуэт Марицы и Тасилло из оперетты «Марица»
23. Ф. Легар. Дуэт Ганны и Данило из оперетты «Веселая вдова»
24. И. Штраус. Дуэт Розалинды и Айзенштайна с часами из оперетты «Летучая мышь»
25. И. Штраус. Трио Розалинды, Фалька и Генриха из оперетты «Летучая мышь»

## Библиография

1. Львовская Государственная консерватория им. Н. Лысенко. Программа класса вокального ансамбля музыкальных училищ. Львов, 1976
2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: в четырех тетрадах / Сост. А.М. Скульский. М.: Музыка, 2002

3. Вокальные ансамбли. Ред. Н. Г. Райский, в четырёх частях. - М., 1949
4. М. Глинка. Дуэты. – М., 1967, 1982
5. Н. Даргомыжский. Полное собрание вокальных ансамблей. М., 1950
6. Н. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений. Т. 46-а, М. – Л., 1949
7. А. Рубинштейн. Дуэты. М., 1952, 1964
8. Л. Бетховен. Песни разных народов. М., 1959
9. Л. Бетховен. Шотландские, ирландские и валлийские песни. М. – Л., 1952
10. Дуэты зарубежных композиторов. Вып. 1- 1964, Вып. 2 – 1965
11. Вокальные ансамбли зарубежных композиторов. М., 1964
12. Р. Шуман. Собрание вокальных сочинений. Т.6, Т.7. М., 1973
13. Украинские старинные лирические дуэты. Киев. 1970
14. В. Моцарт. Дуэты и трио. М., 1972
15. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Композитор, СПб., 2004, Вып. 2
16. Пение в школе. Вып. 3.М., 1974