

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
для лиц старше 18 лет  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«СЛУШАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»  
(предмет по выбору)**

Санкт-Петербург, 2020

**Разработаны**  
Методическим советом СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
26.08.2020 г.

**Утверждены**  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
26.08.2020 г.

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.  
Приказ № 43 от 26.08.2020 г.

## Пояснительная записка

Предмет «Слушание современной музыки» в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах входит в число предметов по выбору учащихся. Вместе с тем слушание современной музыки имеет важное значение для формирования у учащихся целостного представления о современном музыкально-историческом пространстве, развития общей культуры современного человека, осознания культурного, исторического и общегуманитарного контекста музыкальных явлений.

Настоящая программа включает в понятие «современная музыка» не только сочинения ныне живущих авторов или композиторов, традиционно причисляемых к современным (как правило, это авторы XX века, а также начала XXI века) но и весь круг явлений концертной, музыкально-театральной и «аудиовидео-виртуальной» жизни, которые составляют существо мироощущения современного человека, увлекающего музыкальным искусством. Несомненно, таковыми – то есть вполне современными – являются, к примеру, тенденции аутентичного исполнительства музыки XVII-XVIII веков, зародившиеся в европейских странах два-три десятилетия назад и приобретшие особую актуальность в нашей стране в последнее время, либо проблемы электронной или другой жанровой «актуализации» классической музыки в разного рода «кавер-версиях», либо переосмысление традиционных жанров (как правило, театральных) в духе нового времени – например, широко распространившаяся в последние 2-3 десятилетия «режиссерская опера». Особый контекст всем перечисленным художественным явлениям составляет современная аудиовизуальная продукция, не в последнюю очередь поступающая через ранее недоступные каналы Интернета или спутникового телевидения. Идти в ногу со временем особенно важно современным преподавателям, ведь нынешние учащиеся могут быть весьма подкованными как в техническом, так и в интеллектуальном отношении.

Поэтому в программу включены произведения разных жанров и разных эпох – по тем или иным причинам ставшими актуальными именно в последнее время, либо ранее недоступные по политическим, идеологическим и другим причинам. В их число могут входить и произведения, изучаемые в курсе музыкальной литературы – в оригинальных версиях и новых постановках. Это является дополнительным подспорьем в изучении программных произведений, поскольку не секрет, что одного прослушивания произведений на уроках музыкальной литературы (особенно крупных произведений – таких, как опера или балет) оказывается недостаточно для усвоения всего музыкального материала.

Курс слушания современной музыки рассчитан на три года – предполагается, что он привлечет учащихся старших курсов, уже имеющих слуховой опыт и эстетические предпочтения, а также желание расширить свой музыкальный кругозор. Допускается перестановка или повторение тем с новым иллюстративным материалом.

Форма изложения материала преподавателем на предмете «современная музыка» в целом сохраняет преемственность с принципами преподавания музыкальной литературы (то есть занятия предполагают развернутые комментарии педагога к изучаемым сочинениям, характеристику музыкальных явлений в исторической перспективе, анализ выразительных средств и т.д.). Однако при этом значительно большее время уделяется собственно на слушание произведений, просмотр записей концертов или музыкальных спектаклей, на дискуссии,

связанные с просмотренными сочинениями и другие формы творческой активности учащихся.

В зависимости от наличия аудио и видеозаписей перечень изучаемых произведений может варьироваться, в данный курс преподаватель имеет право вносить оперативные изменения в зависимости от степени доступности тех или иных аудио- или видеозаписей. Данная рабочая программа носит для преподавателя рекомендательный характер.

В учебном плане на данный предмет по выбору отводится 0,5 часа 1 раз в неделю на 1 учащегося. Данная форма обучения рассчитана на индивидуальные занятия. С учетом продолжительности многих сочинений возможно увеличение и общей продолжительности занятий по предмету (по желанию учащихся) и объединение индивидуальных часов в мелкогрупповые или групповые занятия без увеличения часов, заложенных в тарификацию (например, вместо индивидуального занятия 0,5 часа возможно проведение мелкогруппового занятия продолжительностью 1 академический час для 2 человек, 1,5 академических часа для 3 человек, 2 академических часа для 4 человек и 2,5 академических часа для групп от 5 человек и более). Соответственно объем изучаемого материала может пропорционально увеличиваться или уменьшаться.

Аттестация по предмету «Слушание современной музыки» не проводится.

### Содержание 1 года обучения

Основная тема первого года обучения – «Новое о хорошо знакомом».

Программа первого года обучения предполагает расширение кругозора учащихся за счет изучения музыки в современных исполнениях, оставшейся не пройденной в курсе музыкальной литературы.

Тема делится на несколько разделов – каждый урок предполагает знакомство с сочинениями из разных разделов, это позволяет поддерживать активность внимания учащихся и поддерживать их интерес на протяжении всего курса.

*Раздел 1: «Аутентичное исполнительство в наши дни».*

Это чрезвычайно богатый материал, как правило вызывающий особый интерес учащихся. К прослушиванию предлагаются главным образом оркестровые произведения в исполнении таких коллективов, как Il Giardino Armonico (Италия), «Музыканты Лувра» Марка Минковского (Франция), The King's consort (Великобритания) и других. Высокое качество исполнения позволяет прослушать не только отдельные произведения, но и циклы сочинений.

Произведения к прослушиванию:

Музыка английских, немецких и французских композиторов на старинных инструментах (ансамбль The King's consort).

И. С. Бах «Бранденбургские концерты» (цикл из шести концертов, по одному концерту за урок). Тринадцать концертов для одного, двух, трех и четырех клавиринов с оркестром (цикл по одному-два концерту за урок).

Г. Ф. Гендель. Шесть концерти-гросси ор. 3 и Двенадцать концерти-гросси ор. 12 (оркестр старинной музыки под управлением К. Хогвуда)

*Раздел 2: «Кто сказал, что классика – это академично и скучно?»*

В данном разделе предлагаются к прослушиванию или видеопросмотру нестандартные исполнения академической музыки.

Произведения к прослушиванию:

А. Вивальди «Времена года». Исп. Найджел Кеннеди (Великобритания)

И. С. Бах. ХТК и другие произведения в исполнении Глена Гульда и джазового пианиста Кейта Джаретта.

*Раздел 3: «Старые темы – новые краски»*

В данном разделе преподаватель знакомит учащихся с новыми версиями, выполненными академическими композиторами на основе произведений их предшественников.

Произведения к прослушиванию:

А. Веберн. Переложения для оркестра музыки И.С.Баха и Ф. Шуберта.

Г. Малер. Оркестровые переложения Второй и Третьей оркестровых сюит Баха.

М. Равель. Оркестровое переложение «Картинок с выставки» М. Мусоргского.

## **Содержание 2 года обучения**

Второй год обучения продолжает открывать неожиданные стороны произведений классических композиторов, а также знакомит учащихся с джазовыми обработками произведений классиков.

*Раздел 1. «Кто и как должен исполнять в наши дни старинную музыку?».*

В данном разделе предлагаются к прослушиванию сочинения, ранее исполнявшиеся в других исполнительских манерах. Это большая группа произведений вокальной барочной музыки, написанной для кастратов и исполняемых в наши дни специально обученными контратенорами:

Дж. Доуленд. Песни в исп. А. Деллера.

Г. Пёрселл. Вокальные сочинения в исп. М. Чанса.

Арии из опер и ораторий Г. Ф. Генделя в исполнении контратеноров (разные исполнители, цикл уроков).

Г. Ф. Гендель. «Ринальдо» (просмотр оперы с участием четырех контратеноров в главных ролях)

*Раздел 2. «Партитуры не горят».*

В данном разделе изучаются считавшиеся исчезнувшими, но обнаруженные в последнее время или реконструированные произведения:

И. С. Бах. «Страсти по Марку» (целиком)

И. С. Бах. «Страсти по Луке» (целиком)

С. Прокофьев. Кантата XX-летию Октября на сл. Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина.

Д. Шостакович. «Антиформалистический раёк»

*Раздел 3. «Зажигательная классика».*

В данном разделе преподаватель начинает знакомить учащихся с джазовыми и другими интересными обработками известных сочинений:

Оркестр Д. Эллингтона исполняет «Щелкунчик» П. Чайковского.

Джазовое трио Ж. Лусье исполняет музыку И. С. Баха, К. Дебюсси и Э. Сати.

Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» в исполнении Л. Армстронга и Э. Фитцджеральд» (целиком).

## **Содержание 3 года обучения**

На третьем году обучения преподаватель включает в программу более сложные произведения, изучение которых невозможно в курсе музыкальной литературы из-за дефицита времени, параллельно для контраста продолжая знакомить учащихся с джазовыми и другими обработками произведений классиков. Последний год обучения предполагает определенную готовность учащихся воспринимать также

сложные произведения композиторов XX века и одновременно позволяет им ознакомиться подробно с композиторами в жанре «кросс-овер», работающими на грани «легкой» и серьёзной музыки, а также получить более широкое представление о музыкальном авангарде, «инструментальном театре» и других интересных явлениях современной музыки.

Основная тема третьего года обучения – *«Оригинально! (Редко исполняемые шедевры)»*.

*Раздел 1:*

К изучению предлагаются сочинения первой половины XX века, редко звучащие и ставшие этапными в музыкально-исторической эволюции:

И. Стравинский «Весна священная», «Царь Эдип» (видеопросмотры)

Р. Штраус. «Саломея», «Ариадна на Наксосе» (видеопросмотры)

А. Шенберг. «Лунный Пьеро» (целиком)

А. Скрябин – А. Немтин «Предварительное действие» («Мистерия»)

А. Онеггер. Симфонические движения «Пасифик 231», «Регби» и другие.

Ф. Пуленк. «Человеческий голос» (целиком)

Ф. Пуленк. «Прогулки» (цикл произведений для фортепиано)

Дж. Менотти. Опера «Телефон»

*Раздел 2: «Лебединые песни»*

К изучению предлагаются сочинения, созданные на основе оригинальной музыки композиторов прошлого:

А. Скрябин – А. Немтин «Предварительное действие» («Мистерия», реконструкция).

И. С. Бах. Епифанская месса (реконструкция).

*Раздел 3 «Веселая классика»* дополняет серьёзные произведения дальнейшим знакомством с нетрадиционными обработками академической музыки:

Ансамбль «Swingle singers» исполняет музыку И. С. Баха, В. А. Моцарта, И. Альбениса, современную киномузыку («Звездные войны» в переложении для вокального ансамбля а capella) – цикл уроков с прослушиванием нескольких дисков.

*Раздел 4. «На грани дозволенного»*

В данном разделе преподаватель знакомит учащихся с произведениями, считавшимися «экспериментальными» в творчестве композиторов XX века:

А. Берг «Воцтек» (изучение и видеопросмотр оперы, целиком)

Д. Шостакович. «Нос» (изучение оперы целиком)

С. Прокофьев. «Огненный ангел» (изучение и видеопросмотр оперы, целиком).

«Кронос-квартет» на сцене (видеопросмотр цикла концертов американского авангардного струнного квартета).

*Раздел 5. «Почти классика»*

В разделе предполагается цикл уроков для изучения творчества известного аргентинского композитора А. Пьяцоллы, а также знакомство с гитарной музыкой московского композитора Н. Кошкина (диски «Koshkin Plays Koshkin», «The Well Tempered Koshkin»).

*Раздел 6. «Музыка или новая реальность?»*

Заключительный раздел учебной программы предполагает подробное знакомство с основными направлениями авангардной и постмодернистской музыки второй половины XX века – как отечественной, так и зарубежной:

П. Булез, Дж. Кейдж, К. Штокгаузен, Я. Ксенакис, Д. Лигети – сочинения разных лет (обзорно).

К. Пендерецкий. В. Лютославский. По одной симфонии или другому сочинению (по выбору педагога).

Арво Пярт. Симфонии № 1, 2.

С. Губайдулина. «De profundis», «Страсти по Матфею»

В. Сильвестров. Реквием.

А. Шнитке. Концерто-гроссо №1, Симфонии (одна по выбору преподавателя), Реквием, музыка к балету «Пер Гюнт», фортепианное трио, «Ревизская сказка» (по Гоголю), «Музыка к воображаемой пьесе».

Современные петербургские композиторы.

Данная программа является авторской.

Список литературы поэтому не прилагается.