

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
для лиц старше 18 лет**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО**

Срок обучения 3 года

Санкт-Петербург, 2020

Разработаны
Методическим советом СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждены
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.
Приказ № 43 от 26.08.2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа **Общего курса фортепиано**

Прием на ОКФ осуществляется, с 3-го года обучения и рассчитана на 3 года (с III курса по V курсы включительно). Предмет входит в список предметов по выбору – учащиеся сами выбирают, каким именно предметом они хотят заниматься.

Обучение предоставляет учащимся возможность общего ознакомления с практикой игры на фортепиано, позволяющей участвовать в несложных формах индивидуального или коллективного музицирования.

Программа предназначена:

- тем, кто уже владеет другим музыкальным инструментом, и ему необходимо ознакомиться с основами музицирования на фортепиано с целью повышения общей культуры, активизации участия в музыкальной жизни;

- тем, кто имеет достаточную подготовку по фортепиано и нуждается в продолжении развития навыков фортепианной игры;

- тем, кому необходимо знакомство с фортепиано для получения необходимых навыков игры;

Аттестация по предмету ОКФ проводится в виде зачета с оценкой два раза в год. В течение каждого года учащийся должен сыграть от 4-х до 8-ми произведений и исполнить на зачете по два произведения в каждом полугодии: (конструктивный этюд, полифоническую пьесу в 1-м полугодии, крупную форму и свободную пьесу во 2-м полугодии).

Сдача зачета происходит в присутствии комиссии преподавателей (не менее двух человек). Оценка выносится коллегиально в результате обсуждения и с учетом рекомендаций преподавателя данного ученика.

Оценки в зачетную книжку выставляются регулярно и при окончании обучения (в конце V курса) – в свидетельство об окончании школы.

Предмет ОКФ в ряду обязательных дисциплин музыкального образования не является основным.

Однако практика преподавания доказывает его насущную необходимость.

Во-первых, весь курс теории музыки базируется на работе учащегося именно с фортепианной клавиатурой.

Во-вторых, программа ОКФ позволяет обучающемуся практически применить знания, полученные на уроках сольфеджио: интонирование, интервалика, ритмика, аккордика, динамические или темповые нюансы и т.п. Также учащийся имеет возможность обогатить свой музыкальный интеллект, знакомясь с творчеством какого-либо композитора, или эпохи, в которой этот композитор творил.

Наконец, свободно варьируемая программа ОКФ, отвечающая возможностям отдельно взятого учащегося и его эстетическим интересам, может пробудить его творческую фантазию, интерес к сочинению (импровизации).

Всё это в совокупности с навыками фортепианной игры должно являться высоким результатом обучения.

Количество учебных часов

	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Форма аттестации
		III к.	IV к.	V к.	
	Общий курс фортепиано (кроме фортепианного отделения)	0,5 акад. час	0,5 акад. час	0,5 акад. час	Контрольные уроки (с оценкой) по полугодиям

Содержание учебного предмета

I год обучения

Репертуар для изучения

ПОЛИФОНИЯ

И.С. Бах, сборник «Маленькие прелюдии и фуги»:

- C-dur,
- d-moll

СБОРНИК "Early English Keyboard Music" в 2-х томах, изд. T&W Chester /Edition W.Hanston London LTD, том 2-й:

Г. Пёрселл «Менуэт» a-moll

СБОРНИК «Пёрселл, Сюиты», репринтное издание сборника 1696 г.:

Сюита a-moll, Прелюдия

Сюита G-dur, Прелюдия, Сарабанда

ПЬЕСЫ

А. Крутицкий

- «Зима» в сб. «Школа игры на фортепиано» под ред. А.Николаева

Ж. Металлиди сб. «Дом с колокольчиком»

- «За окном зима»

- «Лунная дорожка»

Л. Моцарт, Менуэт d-moll

Б. Барток, Песня

Ф. Шуберт, Два вальса: F-dur и D-dur

Л. Шитте «Witches Danse»

А. Лядов «Маленький вальс», фрагмент

Е. Макдоуэлл «To a Wild Rose»

ЭТЮДЫ

Ф. Бургмюллер «25 несложных этюдов»:

№№1,2

КРУПНАЯ ФОРМА

Л. Моцарт «Менуэт» e-moll

Й. Гайдн, Две сонаты G-dur, первые части

И. Беркович, «Вариации на русскую нар. песню "Во саду ли, в огороде"»

АНСАМБЛИ

И. Беркович Вальс F-dur в 4 руки

А. Артоболевская, Сборник «Первая встреча с музыкой»:

- Т. Хренников «Токката» (Песня Лёньки из оперы «В бурю»),

- С. Прокофьев «Болтунья» (фрагмент из песни),

Ж. Металлиди, Сборник «Дом с колокольчиком»:

- пьеса в 4 руки «Дом с колокольчиком»,

- «Дождливая песенка»,

- «Ночью к нам приходит сон»

Л. Боккерини Менуэт A-dur

В.А. Моцарт, Каватина Фигаро, переложение в 4 руки

II год обучения

ПОЛИФОНИЯ

- И. Пахельбель «Сарабанда» fis-moll,

Г.Ф. Гендель «Сарабанда» d-moll,

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»:

- Маленькая прелюдия e-moll,

- «Менуэт-трио» g-moll

«Нотная тетрадь А.М. Бах»:

- «Полонез» g-moll

Сборник "Early English Keyboard Music" в 2-х томах, изд. T&W Chester /Edition W.Hanstein London LTD, том 1-й:

- Мартин Пирсон «Листопад» («The Fall of the Leufe»)

- Джон Стэнли «Andante Largo»

- Николая Клерамбо «Прелюдия» из Сюиты C-dur, изд. Les Editions Outremontaises», 2007

Г. Пёрселл «Сарабанда из сюиты g-moll

- «Менуэт» из сюиты F-dur

ПЬЕСЫ

- Дж. Ширинг «Колыбельная» (средний фокстрот),

- А. Казелла

- Сицилиана,

- Галоп

- Д. Шостакович «Колыбельная «Отрывок из балетной сюиты»

- К. Бин (Япония) «Давным давно»

КРУПНАЯ ФОРМА

Р.Глиэр, Рондо G-dur

Й. Гайдн, Соната G-dur, I ч.

В. Моцарт, Сонатина C-dur, ч. I

М. Клементи, Сонатина G-dur, I ч.

ПЬЕСЫ

Ф. Шопен, Прелюдия h-moll

П. Чайковский, «Детский альбом»:

- Мазурка,
- Сладкая грёза
- Р. Шуман «Альбом для юношества»:
 - «Дед мороз»,
 - «Весёлый крестьянин, возвращающийся домой»
- Ф. Пуленк «Маленькая сюита»
 - «Жалоба»
- А. Казелла, сб. «11 детских пьес»:
 - №6 «Сицилиана»
 - №11 «Галоп»

ЭТЮДЫ

- К. Черни-Гермер, Этюд №28, 29,
- Ф. Бургмюллер «25 несложных этюдов»: №№5, 7, 12

АНСАМБЛИ

- Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» в 4 руки,
- «Giant Steps», пьеса из сборника Эрика Стайнера “Piano Course in five volumes”),
- И.С. Бах «Theme from the Piano Concerto in d-moll», сборник Eric Steiner “Piano Course in five volumes” (тема: полифония в 4 руки),
- Хидэо Мидзоками «Старый добрый лунный свет»,
- Б. Кемпферт (перелож. В. Дуловой) «Путники в ночи»

III год обучения

ПОЛИФОНИЯ

- Ф. Куперен «Сборщицы винограда», СПб «Композитор, 1994 г.
- Г. Пёрселл «Прелюдия из сюиты g-moll
- Н. Клерамбо, Сюита C-dur, Прелюдия
- Инвенции: C-dur, F-dur, Сinfония a-moll

ПЬЕСЫ

- Ф. Шопен, Прелюдия №15,
- Р.Шуман «Отчего?»
- С. Рахманинов:
 - Этюд-картина g-moll,
 - Элегия es-moll
- Дж.Керн «Дым» (фортепианное переложение)
- А. Казелла «Болеро»

А. Скрябин, Прелюдии ор. 11

Д. Шостакович, Прелюдии для фортепиано,

Э. Сати:

- «Шесть гнозиенов»,

- Гимнопедии 1, 2

ЭТЮДЫ

Черни, Этюды ор. 298: №№1-3

Ф. Бургмюллер, «25 лёгких этюдов»: №№ 23, 24, 25

КРУПНАЯ ФОРМА

М. Клементи:

- Сонатина G-dur, части I или II

- Сонатина F-dur, части I или II

- Сонатина C-dur, часть I ч.

Й. Гайдн, Соната E-dur ч. I или II и III

В. Моцарт, Соната C-dur, I ч.

К. Вебер, Сонатина C-dur, I ч.

АНСАМБЛИ

Мартин-и-Солер «Концерт для клавесина и органа» №1, C-dur, ч. I и II

Концерт для клавесина и органа №2, a-moll, ч. I

Й. Брамс «Венгерский танец» g-moll в 4 руки

Ж. Бизе, сюита «Детские игры»: «Маленький муж, маленькая жена»

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.М. Меркулов «Венский уртекст клавирных сонат Гайдна в работе пианиста-педагога» в книге «Как исполнять Гайдна», изд. «Классика», 2009 г
2. П. Бадура-Скода «Интерпретация Моцарта: как исполнять его фортепианные сочинения», изд. 2-е, дополненное, Москва, «Музыка», 2011 г
3. Н. Голубовская «Искусство педализации», методическое пособие, Москва, «Музыка», 1974 г
4. В. Ландовска «О музыке», Москва, изд. «Радуга», 1991 г
5. И.А. Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ», СПб, изд. «Северный олень», 1994 г
6. Н.П. Калинина «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе», Ленинград, изд. «Музыка», 1974

7. М.В. Смирнова «Из Золотого фонта педагогического репертуара: Шуман, Чайковский, Дебюсси, Прокофьев», учебное пособие, СПб, Изд. «Композитор», 2009 г
8. Б.У. Милич «Воспитание ученика-пианиста в первых двух классах ДМШ», изд. «Музична Украина», 1974 г
9. Г. Коган «У врат мастерства», М., 1958, 1961, 2004 гг
10. Г. Коган «О фортепианной фактуре», М., 1961 г
11. Г. Риман «Катехизис фортепианной игры», пер. с нем. А. Буховцева, СПб, изд. «Юргенсон», 1907 г