

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)
с сокращенным сроком обучения**

Сокращенный срок обучения – 5 лет
Сокращенный срок с дополнительным годом – 6 лет

Разработаны
Методическим советом СПБ ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждены
Педагогическим советом СПБ ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 13 от 26.08.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» С СОКРАЩЕННЫМ СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ
- III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ
- IV. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» С СОКРАЩЕННЫМ СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ
- V. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
- VI. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» С СОКРАЩЕННЫМ СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ
- VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- VIII. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
- IX. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
- X. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ СОГЛАСНО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

Настоящая программа разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162.

Основными целями реализации программы в соответствии с ФГТ являются:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, альте, виолончели, контрабасе, арфе), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- обеспечение преемственности программы "Струнные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства с целью сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (концертных залов, театров, музыкальных музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Струнные инструменты" с учетом индивидуального развития детей.

Срок освоения

Согласно законодательству школа имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки. Программа "Струнные инструменты" **со сроком освоения 5 лет** разработана для детей 10 лет и старше, срок обучения по ней составляет 5 лет.

Срок освоения этой программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и/или планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит в этом случае **6 лет**.

ФГТ предусматривают возможность реализации программ по индивидуальным учебным планам, утвержденным педсоветом или цикловыми комиссиями, с учетом выполнения ФГТ. При реализации программы должны учитываться возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические), имеющиеся знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, физических данных, которые могут позволить ему приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы).

Порядок приема. При приеме на обучение по программе "Струнные инструменты" школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте. Подробно правила приема в школы сформулированы в Уставе школы и Правилах приема обучающихся.

Структура учебного процесса

Продолжительность учебного года с 1-го по 4-ой классы составляет 39 недель, в 5-ом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1-ом классе составляет 32 недели, со 2-го по 5-ый классы – 33 недели. При обучении с дополнительным годом продолжительность учебного года в 5 классе составляет 39 недель, в 6 классе – 40 недель.

С 1-го по 5-ой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в 1-ом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Формы занятий – индивидуальные занятия (по специальности), мелкогрупповые (от 2 до 10 чел.) и групповые (от 11 чел.). Консультации, а также предметы вариативной части могут проводиться согласно учебному плану также в этих формах.

Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет **40 минут**.

Детальное распределение часов **по предметным областям**, конкретным **учебным предметам** обязательной и вариативной части, а также периодичность и виды аттестации **представлены ниже в учебном плане**.

Реализация программы «**Струнные инструменты**» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменацационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Формы контроля и аттестаций перечислены ниже в соответствующем разделе.

Объем учебной нагрузки указан в учебном плане, при этом он не должен превышать 26 часов в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

При обучении по сокращенному учебному плану (5 лет) необходимым условием окончания школы является выполнение ФГТ и получение в полной мере вышеперечисленных знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра ;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к створческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы "Струнные инструменты", разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В качестве средств **текущего** контроля успеваемости СПб ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская музыкальная школа им. Н.А. Римского-Корсакова» использует **контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты**. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме **контрольных уроков, зачетов и экзаменов**. Контрольные уроки, зачеты, экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в зачетную книжку СПб ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская музыкальная школа им. Н.А. Римского-Корсакова».

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ: критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний,

умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и оценивается по пятибалльной системе:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в соответствии с ФГТ определены СПб ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская музыкальная школа им. Римского-Корсакова» на методических заседаниях отделов, а также разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Ниже прилагаются фонды оценочных средств по всем предметам и нотные примеры примерных выпускных программ по специальности «Струнные инструменты».

В соответствии с ФГТ при прохождении итоговой аттестации в СПб ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская музыкальная школа им. Н.А. Римского-Корсакова» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценок по предметам, включенными в учебный план образовательной программы

Специальность

В качестве промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учебной программы учащимися устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточных аттестациях: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Все экзаменационные программы, заявленные на аттестационное мероприятие, исполняются учащимся наизусть.

Формы промежуточной аттестации: академический концерт, контрольный урок, зачет, экзамен, технический зачет. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами.

Оценка «5+» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, при этом превышает требования к уровню сложности, а исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические или незначительные стилистические погрешности.

Оценка «4+» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «4» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствую уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «4-» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо программа исполнена не в полном объеме, но при этом программа соответствует уровню сложности, исполнена вполне уверенно в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару.

Оценка «3+» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствую уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «3» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, соответствует сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет явные технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3- » при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 50% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствует уровню сложности и не лишено содержательности, но имеет явные технические, а также стилистические погрешности, либо имеет явно заниженный уровень сложности, но

исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет грубые технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «2» при промежуточной аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности.

Итоговая аттестация проводится по пятибалльной системе.

Оценка «5» при итоговой аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «4» при итоговой аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствую уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3» при итоговой аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощущимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствую уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощущимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «2» при итоговой аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляются учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:-экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности. Исполнение программы не наизусть.

Ансамбль

Оценка «5» (отлично):

-на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
-каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
-умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
-решение тембровых и регистровых задач;
-выступление яркое и осознанное.

Оценка «4» (хорошо):

-достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
-ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
-не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

Оценка «3» (удовлетворительно):

-однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, невыученная программа.

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично):

музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4 -8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)

Оценка «2» (неудовлетворительно):

музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;
- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка «5» («отлично»):

чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

Оценка «4» («хорошо»):

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Ритмические навыки

Оценка «5» («отлично»):

владение навыками вычленения, осмыслиения и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «4» («хорошо»):

владение навыками вычленения, осмыслиения и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

слабое владение навыками вычленения, осмыслиения и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не владение навыками вычленения, осмыслиения и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Творческие навыки

Оценка «5» («отлично»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо):

некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

– неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

– не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

– неуверенное владение музыкальной терминологией;

– слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

– плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Элементарная теория музыки

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо):

- **хорошие теоретические знания** и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабая ориентация в элементарной теории;
- **частичное владение предусмотренных программой практических навыков**;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2»(«неудовлетворительно»):

- незнание элементарной теории, неумение выполнить практическое задание.

Коллективное музенирование

Хор/оркестр.

Оценка «5» (отлично):

- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- комплекс недостатков в исполнении произведений из –за отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Методические рекомендации по планированию работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащихся. Оно должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в индивидуальных планах, которые педагоги заполняют в начале учебного года, после полугодового экзамена и при переходе в следующий класс.

В начале каждого учебного года педагог представляет на учащихся индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания.

Помимо основных произведений годовой программы – полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план рекомендуется включать ансамбли, пьесы для чтения с листа, упражнения на развитие техники.

Характеристика ученика на конец года рекомендуется освещать следующие стороны его индивидуальности:

- уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти);
- соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
- общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;
- отношение к музыке, музыкальным занятиям;
- работоспособность, собранность;
- умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;
- успехи к концу учебного года;
- недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Ко времени окончания школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений.

Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт.

В области полифонии - прелюдии, отдельные части из сюит. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

В процессе обучения ребенок должен постепенно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры.

Такой широкий охват произведений, разнообразных по стилистике, художественным образам и фактурному воплощению, возможен, конечно, лишь при постоянно вдумчивом планировании всей работы ученика.

На занятиях с каждым ребенком важно последовательно проводить определенные, намеченные выше, репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели. Если в развитии ученика происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Методические рекомендации по подбору репертуара

Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся.

Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои корректизы. В репертуар таких детей следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т. к. работа над ними, и особенно над сонатами, способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход на пределы традиционного школьного репертуара.

В стремлении добиться органичного развития ученика педагог зачастую работает преимущественно над устранением тех или иных недостатков, вследствие чего наиболее яркие черты музыкальных способностей ребенка не получают должного развития.

Репертуарный план необходимо составлять таким образом, чтобы избежать подобной ситуации.

Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления. Если в программе ученика есть произведения из авторского сборника, то полезно эскизное ознакомление с двумя-тремя пьесами из этого же опуса. Работу по воспитанию более широкого музыкального кругозора целесообразно строить также путем ознакомления ученика одновременно с пьесами разных эпох, стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы.

Серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний. Не секрет, что основная масса слушателей не подготовлена к восприятию современной музыки. А между тем, и в репертуаре отечественных исполнителей, и в программах зарубежных музыкантов все большее место занимают современные произведения, понимание и тонкое слышание которых требует весьма основательной подготовки. Памятую о том, что ученики детской музыкальной школы - эта слушательская аудитория недалекого будущего, педагогам следует активнее воспитывать их в этом направлении.

В репертуарные списки учащихся полезно включать современные песни разных стилей и жанров - это позволит ученикам сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в инструментальном классе.

Индивидуальные планы - важный документ, характеризующий процесс развития ученика. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Методические рекомендации по обучению игре на скрипке и альте

Основная задача педагога – сделать интересными и любимыми для ребёнка занятия музыкой. Обучение должно увлечь ученика, пробудить его творческую активность, воображение, фантазию. Именно увлечение музыкой создаёт условия для активного участия в учебном процессе.

Если ребёнок поступил в 1-й класс без обучения в подготовительном классе, то первые занятия проходят без инструмента. Усвоение элементарных навыков постановки рук на скрипке и смычке представляет собой трудный и длительный процесс приспособления ученика к инструменту.

Задача педагога на данном этапе – воспитание у ученика свободной и естественной постановки с помощью игровых упражнений, интересных и понятных детям. Обязательное условие – ученик должен знать, к чему именно подготавливает каждое конкретное

упражнение. Порядок упражнений таков: сначала осваиваются крупные движения, затем мелкие.

Педагог решает много задач для развития слуховой и технической сторон ученика. В процессе обучения они усложняются, меняются, возникают новые. Но есть задачи, которые стоят перед педагогом на всех этапах обучения каждого ученика – от начального до завершения курса. Это задачи, связанные с интонацией, звукоизвлечением, ритмом, развитием музыкально – образного мышления. Работа над ними ведется постоянно и неразрывно связана со всеми темами, будь то техническое развитие или художественное воспитание. В комментариях они рассмотрены в следующих разделах:

1. Работа над звукоизвлечением (штрихи даны в последовательности изучения по классам).

2. Работа над ритмом:

- ритм в начальном обучении;
- работа над ритмом в классе;
- изучение синкопы; ноты с точкой;
- занятия с метрономом

3. Работа над интонацией.

4. Развитие музыкально – образного мышления:

- работа над произведением;
- сольная партия и аккомпанемент.

5 раздел посвящен развитию техники левой руки:

- изучение различных видов гамм;
- изучение позиций (смена позиций, четные позиции, соединение позиций);
- изучение двойных нот;
- изучение трели;
- аккорды;
- флажолеты;
- освоение вибрации.

1.Работа над звукоизвлечением.

Проблема, связанная с извлечением действительно красивого звука, всегда должна оставаться наиболее важной задачей для всех, кто посвящает себя скрипке. Важнейшей задачей является воспитание навыков исправления ошибок звукоизвлечения, которые вырабатываются при постоянном и активном слуховом контроле над качеством звучания.

При ведении смычка по открытым струнам необходимо уделять большое внимание качеству звучания. С первых уроков надо объяснять ученику, что свободный от «свистящих» и «царапающих» призвуков скрипичный тон является результатом целесообразного взаимодействия трёх основных звукообразующих факторов: протяжённости штриха (скорость его движения), плотности прилегания волос к струне (сила нажима) и места струны, к которому прикасается волос смычка (точки касания).

Не рекомендуется увлекаться «подыгрыванием» на скрипке фортепианным сопровождением – это отвлекает внимание ученика от главного на данном этапе – процесса звукоизвлечения и освоения постановочно-двигательных приёмов.

Левой рукой ученик играет сначала в 1-й позиции *pizzicato*. Не следует позволять резко играть щипком. Это воспитывает небрежное отношение к звуку и зачастую вызывает скованность левой руки.

Многие педагоги начинают обучать ведению смычка в средней его части, поскольку звукоизвлечение здесь не требует значительных усилий. Для того, чтобы ученик с самого начала привык доводить смычок до колодки и сразу вырабатывались навыки, позволяющие регулировать все смычки в разных его частях, следует начинать играть (после предварительных упражнений) с помощью педагога целым смычком. В скором времени осваивается игра и отдельными частями смычка.

При игре деташе следует избегать чрезмерного прогибания или выгибания кисти. Пальцы должны свободно лежать на трости, перенося на неё вес всей руки, что обеспечит плотное прилегание волоса к струне.

Нельзя требовать от начинающего игры сильным звуком. Искусственное форсирование звука часто приводит к зажиму рук и потере правильного ощущения при ведении смычка по струне, искажает представление о красоте звучания.

Основными условиями выполнения легато на одной струне являются: точное деление смычка на равные части; отсутствие прекращения или замедления движения правой руки в момент постановки последующего пальца. Пальцы левой руки следует ставить мягко (но вместе с тем чётко) во избежание ложных акцентов.

При исполнении легато на разных струнах переход смычка со струны на струну подготавливается постепенным приближением смычка и руки к плоскости той струны, на которой будет взят последующий звук.

Несколько указаний об извлечении звука Л. Ауэра:

1. Взяя пальцами смычок, опускайте руку так, чтобы он естественно и непроизвольно принял нужное положение. Таким образом, вы сможете избежать ощущения, принуждающего крепко вцепиться в трость.

2. Держите смычок легко, однако с твёрдостью, достаточной для того, чтобы свободно им управлять. Не пытайтесь извлечь сильный звук, нажимая смычком на струны. Сила звука представляет собой особое искусство и развивается лишь в результате опыта и большой работы.

3. Не нажимайте на смычок всей рукой. Вся сущность красивого тона таится в лёгком нажиме кисти, медленно и постепенно увеличивающемся, пока он не вызовет полный, совершенно чистый и равномерный по силе звук, от головки до колодки смычка и обратно.

4. Начинайте извлекать звук медленным ведением смычка по всей его длине, затрачивая до 10-12 секунд на каждый штрих вниз или вверх, и останавливайтесь, как только почувствуете усталость.

5. Степень нажима пальцев на трость является результатом опыта, самодисциплины, а также наблюдений преподавателя.

6. Для достижения равномерного по силе звука по всей длине смычка следует уравновешивать давление в слабой части смычка добавочным нажимом кисти.

7. «Длинные» звуки гаммы играйте по возможности медленнее.

Играйте посередине между подставкой и грифом, потому что в этом месте тон получается наиболее полный и звучный. Смычок всегда должен двигаться по прямой линии, параллельно подставке.

Продолжая изучать штрихи деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование, надо начинать работу над штрихом мартле. Важная роль штриха диктует необходимость его раннего освоения.

Штрих мартле в переводе с французского языка значит «отбиваемый молоточком». Характер его звучания острый, короткий. Мартле обычно используется в музыке волевого склада, энергичного, маршобразного, танцевального характера. Мартле обычно исполняют в умеренных темпах в верхней половине смычка, при необходимости можно использовать целый смычок.

Главная особенность звучания мартле состоит в энергичной атаке звука и наличии паузы. Штрих мартле выполняется предплечьем и частично плечом при активном участии пальцев. Острота звучания штриха зависит от координации хорошей атаки с быстрым проведением смычка, а не от специального нажима на струну.

«При исполнении штриха мартле, особенно в начале обучения, не следует требовать большой остроты и преувеличенного акцентирования, так как это может привести к резкости звучания, к изменённому напряжению и зажатию правой руки» (В.К. Стеценко).

Первое требование, которое следует предъявлять ученику – хорошее качество звука и прослушивание паузы. Следует отработать мгновенную смену напряжения при «уколе» на свободное, уверенное ведение смычка. Впоследствии полезно освоить штрих в более быстром темпе, постепенно укорачивая используемый отрезок смычка (мартелато-штрих, похожий на марле, только более короткий, лёгкий и подвижный). Играя мартле, следует использовать всю ширину волоса смычка.

Изучение штриха стаккато. Слово «стаккато» в переводе с итальянского значит «отрывисто». Этот виртуозный штрих встречается во многих произведениях. Многие скрипачи мечтают научиться играть стаккато, но не у всех это получается. Некоторые даже думают, что стаккато даётся от рождения вместе с руками.

Этот штрих может быть успешно освоен практически каждым скрипачом. Главное – не пропустить возраст (между 10 и 14 годами), для этого наиболее благоприятный. Как заметил А. Яншинов, «есть скрипачи, которые не имеют стаккато совсем или которым штрих этот не даётся, вернее не дался своевременно» (А. Яншинов «Техника смычка»).

Существует два типа стаккато: плотное, прижатое, так называемое «шпоровское», и блестящее «стаккато Венявского». Механизм «шпоровского» стаккато основан на противодействии: рука «проталкивает» смычок, а пальцы «не пускают». Точный ритм поможет организовать движения руки, добиться необходимой скорости и чёткости штриха. Как и при изучении предыдущих штрихов, в качестве отправного движения полезно «завести» штрих рукой ученика, чтобы он хорошо запомнил те ощущения, которые

сопутствуют исполнению стаккато. Большое значение имеет и волевое начало, желание сыграть штрих, чётко «выговорить» его от начала до конца.

«Стаккато Веняевского» производится напряжением всей руки при неподвижных, «до одеревенелости» (Л. Ауэр), пальцах. Основные требования те же, что и к стаккато первого типа: минимум расходования смычка при максимальной плотности прилегания его к струне. Рисунок движения руки при этом может оказаться своеобразным, и это не должно вызывать беспокойства. К изучению этого штриха следует подходить с большой осторожностью, чтобы не вызывать нежелательных зажимов мышц обеих рук.

После изучения штрихов деташе, легато, мартле, стаккато следует ознакомиться и овладеть штрихами сотийе и спиккато. Широкий диапазон средств выразительности присущ этим штрихам. Они способны придавать музыке оттенки игривости, изящества, юмора, а также подчёркивать решительный, мужественный характер.

Близость характера звучания этих штрихов породила путаницу не только в их словесном определении, но и в методах их изучения. Наряду со справедливым утверждением о соответствии сотийе быстрому темпу, а стаккато – сдержанному выступает и представление об управляемости спиккато и неуправляемости сотийе. Такое представление ложно. Любой штрих должен управляться исполнительской волей, придающей ему тот или иной характер и ритмическую организацию. Несмотря на внешнее сходство и близость звучания, их технология и метод изучения имеют принципиальное отличие. В штрихе сотийе исходным положением смычки является его опора на струну, от которой происходит отскок, в штрихе спиккато смычок удерживается над струной.

С целью определения ощущения опоры правой руки и пальцев на трости смычки для начала работы над штрихом сотийе Л.М. Цейтлин рекомендовал следующий способ: удерживая смычок над струной (как это нужно для штриха спиккато), поднять с трости безымянный палец и мизинец, при этом смычок без дополнительных движений упадёт на струну. Опора смычки на струну освобождает пальцы от усилия держания смычки. В этом ощущении движение его осуществляется предплечьем и кистью без малейших попыток подбрасывать его для получения сотийе. Отскок смычки при соответствующем темпе получается в результате сопротивления вибрации струны импульсу перемены и направления движения смычки. Часто с наблюдаемую неровность и ритмическую неустойчивость штриха из-за разницы в атаке звука вниз и вверх смычком рекомендуется исправлять, тренируясь на триольном рисунке, где сильные доли чередуются вниз и вверх. Добиваясь чистого без призвуков звука в штрихе спиккато, Цейтлин учил находить подходящий для данного материала и нюанса угол прикосновения смычки к струне и размер отрезка смычки, проводимого по струне. Принцип движения он пояснял графическим изображением.

Методические рекомендации по работе над ритмом

Ритм в начальном обучении

Нередко у учащегося складывается неверное представление о сущности метроритма под влиянием укоренившейся практики длительно учить в чрезвычайно замедленном темпе тот материал, который педагоги ошибочно рассматривают как начальный, предлагая ученику играть, например, четвертными нотами упражнение Шрадика из I части, которые написаны шестнадцатыми нотами. Это замедление вчетверо не остаётся бесследным, так как в дальнейшем для ученика становится совершенно безразличной настоящая скорость движения, и в точности указанные длительности.

На пути музыканта-инструменталиста лежит много технических препятствий, и только постепенное, последовательное преодоление ритмических трудностей позволит со временем выявить наличие ритма в его исполнении.

Очень часто учащемуся без достаточной и необходимой подготовки предъявляется непосильное для него требование одновременно выполнять различные, многообразные и сложные задания, касающиеся постановки, звукоизвлечения, чтения нот, координированного движения рук и прочих деталей исполнения. Всё это сразу охватить невозможно.

Для достижения положительного и устойчивого результата следует обратиться к методу усвоения начальной элементарной ритмической дисциплины до начала обучения на скрипке. Затем этот же метод применяется к изучаемому на скрипке материалу. Усвоенный таким образом ритм помогает организовать и собрать воедино разнообразные и разрозненные задачи.

Пульс, шаг – чувственные ориентиры, подводящие к понятиям «мера времени», «метр». Каждая единица времени ТА отмечается соответствующим знаком ().

Ребёнок существует чувственное. Получаемую информацию он должен вначале пережить, прочувствовать. Поэтому необходимым условием развития чувства ритма у детей является их активное участие в музыкальной деятельности (пении, слушании музыки, сольфеджировании). Наиболее доступны для детей ритмические упражнения. Их рекомендуется проводить в игровой форме: воспроизведение заданного ритма хлопками, палочками, ложками, треугольниками. Движения заставляют детей интенсивнее воспринимать музыкальное произведение, так как дети слушают и согласовывают свои движения с его характером. Они учатся различать на слух и точно воспроизводить отдельные элементы ритма.

Особое внимание следует обратить на то, чтобы ученик начинал и заканчивал свои движения вместе с музыкой, так как этот навык является основой для формирования всех последующих.

Усложняются задания постепенно: вначале осваиваются только однородные длительности, затем несложные метроритмические формулы, состоящие из различных длительностей. Существенную роль здесь играет подбор музыкального материала. Начало обучения в школе (с 6-7 лет) является периодом, когда ребёнок психологически готов к началу учебной деятельности. Он с удовольствием воспринимает песенный материал, который преподносится на игровой основе. Например, изучение детской песенки «Котик» из сборника «Гусельки». При знакомстве с этой песней педагог играет и поёт её, затем разучивает слова с учеником. Ученик должен определить характер песни, затем спеть, отстукивая ритмический рисунок.

К двухголосному ритмическому сопровождению следует приступать тогда, когда ребёнок усвоил сильную и слабую доли. Большое значение в двухголосных упражнениях имеет тембровое различие. Например, I партия исполняется хлопками, II – лёгким отстукиванием по стеклу. Здесь можно использовать и различные ударные инструменты.

Формирование у ребёнка чувства ритма во взаимосвязи с чувством темпа способствуют практика игры на детских музыкальных инструментах (f - p): первая ритмическая доля выполняется динамикой f. Это задание повторяется в разных темпах.

При обучении нотной грамоте, когда ученик впервые познаёт названия нот, высоту и, особенно, длительность их, очень важно, чтобы объяснения заинтересовали ребёнка. Эти объяснения должны быть яркие. Образные, впечатляющие, так как «мышление ребёнка по преимуществу наглядно» (Теплов).

Для примера возможно применить иллюстративный метод, сопоставляя длительность целой, половинной, четвертной ноты с целым яблоком и долями его. При виде графического изображения ребёнок ярче воспринимает и лучше усваивает сущность дробления целой единицы на составные части, а также на соотношение этих долей.

В начальном обучении следует избегать излишних нагромождений технических трудностей для ученика, чтобы дать ему возможность в большей степени сосредоточить своё внимание на особенности ритма. Так, элементарный метр и простейшие варианты его могут быть усвоены сначала на открытых струнах, а затем на методическом отрывке.

Работа над ритмом в классе

Обычно практикуется такая система занятий в классе, при которой учащийся, приступая к сдаче урока, тут же получает указания, игра его подвергается исправлениям, благодаря чему первоначальный темп исполнения постепенно изменяется, чаще в сторону замедления, и, в конце концов, у играющего утрачивается всякий импульс к движению.

В данном случае гораздо целесообразнее предоставить ученику возможность именно в самом начале урока сыграть полностью. Весь заданный материал без остановки и поправок, а педагогу - повременить с замечаниями и отнести их к тому моменту, когда заданный урок будет сыгран, после чего можно начать беседы по поводу целого и частности.

Такая система не распыляет внимания ученика, а даёт ему возможность сосредоточиться на целостном исполнении; педагог может иметь суждение о том, насколько темп ученика соответствует его возможности в данное время, в какой степени устойчив его ритм, как он управляет собой во время игры.

Эта система помогает ученику поверить, насколько он овладел разученным материалом, как справляется со своим внутренним волнением, играя с «первого раза», что больше приблизит его к поведению и ощущению на эстраде, а в результате частых остановок и поправок ученик начинает играть в чуждом ему темпе, по заказу.

Вспомогательный приём «отсчитывание ногой» можно рассматривать в самом крайнем случае, но практическое использование его должно быть кратковременным, и то при разборе нового нотного материала или усвоении нового приёма, а также при условии, что этот материал основательно просольфеджирован.

Постоянное отстукивание ногой и длительная привычка к этому приёму вредны, так как это не вызывает и не воспитывает того живого внутреннего ритма, который не может быть равен метрономному. Часто можно наблюдать у ученика в этом случае одновременное расхождение темпов, когда, например, нога его отстукивает один темп, туловоице участвует своими «вспомогательными» колебаниями в несколько другом темпе, а внутреннее ощущение темпа и отсчитывание вслух ударов (долей такта) у него совершенно обособленные, не совпадающие со звуковой реализацией и с физическим преодолением на инструменте музыкального материала.

Занятия с метрономом

Применение этого вспомогательного механического приспособления в музыкальных занятиях встречает различное отношение со стороны педагогов - и положительное, и отрицательное. Со стороны учащихся большей частью наблюдается резко отрицательное отношение к этому «бездушному» инструменту, вдобавок, по их мнению «неправильно» отбивающему удары. По существу же эта неприязнь объясняется неприятием «объективной и беспристрастной» критики их неудовлетворительного ритма.

Использование метронома целесообразно, главным образом, в целях проверки усвоенного движения в данной пьесе или части её.

Пользование метрономом не должно быть длительным, а тем более, постоянным, так как продолжительные занятия с ним лишают учащегося необходимой ритмической инициативы, самостоятельности и снижает волевое начало в его исполнении. Назначение метронома заключается, главным образом, в определении темпа.

Часто у учащихся наблюдается «неспособность» играть с метрономом. Происходит это тогда, когда учащийся, не вслушавшись предварительно с большой сосредоточенностью в колебания маятника и не просчитав про себя его удары, начинает, не слыша его, благодаря чему и происходит расхождение в темпах. Поэтому необходимо дольше вслушиваться в «посторонние» удары маятника и затем проверять некоторое время с метрономом усвоенный темп в исполнении. Этот приём полезно повторить несколько раз подряд, поочерёдно отсчитывая (и вслушиваясь) и играя, что приведёт к ровному, проверенному и устойчивому движению.

При этом всегда следует принимать во внимание, что занятия с метрономом никак не должны отразиться отрицательно на ритмической инициативе учащегося.

Темп исполнения может быть различным, характерным для данного исполнителя в зависимости от его музыкального понимания, убеждения, интерпретации общего состояния. Если темп оправдан звучанием, содержанием, выразительностью, он убедителен, и никому в голову не придёт проверять, совпадает ли в данный момент темп исполнителя с указанием метронома в нотах.

Вряд ли даже сам композитор был бы в состоянии всегда с абсолютной точностью ощущать и исполнять в одном неизменном темпе своё же произведение.

Методические рекомендации по работе над интонацией

Верная интонация приобретается в результате внимания и обострения музыкального слуха, болезненно воспринимающего фальшив. Работа над интонацией должна быть подчинена режиму и плану в той же мере, что и ритм, и динамика, и различные виды техники.

Обычные ссылки ученика на случайность непопадания на верхний звук не должны оставлять педагога безучастным; они должны служить поводом для объяснения причины фальши. Работа над интонацией не может рассматриваться изолированно от звуковых результатов. Требования преподавателя в начальном обучении часто остаются безрезультатными, так как:

– недостаточно развитый музыкальный слух ученика, который к тому же раздваивает внимание на интонацию и качество звука;

– недостаточная координация рук.

Л. Моцарт в книге «Основательное музыкальное училище» требовал, чтобы педагог перед обучением на инструменте объяснял строй, нотное письмо, ключи, метр. В особенности рекомендовал сольфеджирование.

Л. Ауэр в начальном обучении использовал небольшие примеры для двух скрипок. Первая партия ученика на открытых струнах, вторая партия педагога – мелодия. Таким образом, ученик подчиняется ведущему ритму педагога. Л. Ауэр не загромождает I часть «Школы» примерами с нотами большой длительности, избегает вначале использования целого смычка. Лишь во II части «Школы», когда ученик уже в какой-то мере подготовлен к ощущению естественного скрипичного звука и может сосредоточить внимание на левой руке, Л. Ауэр даёт материал для постановки пальцев. К тщательному же изучению интонации можно приступать при наличии звукового представления и элементарной «ловкости» пальцев, способных быстро исправлять фальшивый звук.

Педагогической практикой давно признана польза транспонирования и подбора по слуху. Так юный скрипач привыкает к игре не по моторным ощущениям, а по слуховым ориентирам. Материалом для этого должны быть не сложные попевки и детские песенки. Обязательное условие – ребёнок должен знать материал наизусть.

В начальном обучении пристальное внимание должно обращаться на постановочное оформление рук и пальцев. Недостаточное использование рулевого движения левого локтя, особенно в нижнем регистре, содействует понижению интонации отдельных нот и целого звукоряда.

И. Войку в труде «Построение естественной системы скрипичной игры» даёт следующее указания:

«Рука, при переходе с одной струны на другую, играет роль руля, перемещающего кисть в положение, отвечающее новой струне. Таким образом, при каждом переходе со струны на струну рука активно движется».

«Размах направляющего рулевого движения определяется индивидуальной длиной руки и пальцев».

«Если мы на всех струнах сохраним одинаковые движения пальцев, а направляющее рулевое движение руки не изменит взаимоотношения пальцев в данной тональности, то палец, представленный рукою на близлежащую струну, попадёт на новой струне точно на место, соответствующее чистой квинте».

«От струны до струны сохраняется ощущение движения, как на одной струне».

Способ проверки отдельных звуков в мелодии, в пассажах с открытыми струнами может рассматриваться как временный метод и не должен приобретать характера длительной привычки. При злоупотреблении он перерастает в автоматический навык и излишнюю, неоправданную потребность сверяться с открытыми струнами, вселяя в ученика преувеличенное недоверие к своей способности играть чисто, и снижая активность его музыкального слуха.

Предварительная подготовка музыкального слуха есть основное условие правильного интонирования и корректирования фальшивых нот. Обычно учащийся тщательно настраивает скрипку, но не заботится о том, чтобы соответствующим образом «настроить себя» и этим вызвать необходимые и вполне определённые предоощущения тональности мотива, высоты отдельного звука, величины интервала. Недостаток такого предоощущения вынуждает ученика непроизвольно затрачивать время на исправление интонации. Прямое отношение к этому обстоятельству имеют многочисленные указания в методических работах различных авторов на необходимость перед изучением этюда или пьесы проиграть в соответствующей тональности гамму, основное трезвучие и т.д. Необходимо упражняться в транспонировании в различные тональности отдельного отрывка (начиная от несложной мелодии, через дальнейшее постепенное усложнение материала и выбора тональности), что весьма содействует развитию музыкального слуха и его приспособляемости к ощущению тональности в целом, и к её перемещению. Кроме того, транспонирование развивает в техническом отношении приспособляемость пальцев к овладению интервалами на различных струнах. Целесообразно применять этот метод сначала в гаммообразных последовательностях.

Методические рекомендации по развитию музыкально-образного мышления

Детская педагогика должна представлять собой интересный процесс, увлекающий ребенка, возбуждающий его творческую активность, воображение, фантазию. Именно увлечение музыкой создает условие для активного участия в творческом процессе. Нельзя сводить задачу педагога только к тому, чтобы обучать техническим приемам игры на скрипке. Такой метод приведет к потере интереса к занятиям. Поэтому с первых уроков целесообразно учить доступные ученику пьески – сначала по слуху, добиваясь правильного интонирования

голосом и выразительности пения, затем подбирать их на инструменте. Такой метод будет развивать не только слух, но и музыкальность. Ведь часто в педагогической практике пьесы разучивают по нотам и осваивают технические приемы, а уже потом добиваются выразительности исполнения. Это приводит к механическому заучиванию и пассивному усвоению учеником предписанных педагогом нюансов, которое тормозит музыкальное развитие ученика. Однако как ни требователен педагог к выполнению нюансов, он не научит выразительному исполнению, если пьеса не вызывает в воображении ученика живых, близких ему образов, ассоциаций.

Интересен для ученика должен быть и технический процесс. Неверно было бы строить процесс только на эмоциональном восприятии музыкальных произведений. Музыку нужно не только чувствовать, но и понимать. Педагог с самого начала занятий должен обращаться не только к чувству, но и к разуму ученика, чтобы учебный процесс был не только интуитивным, но и сознательным. Живость в занятиях, творческое отношение к ведению урока – залог того, что и «скучные» упражнения приобретут определенный интерес. Но для этого ученик должен понять их целесообразность.

Методические рекомендации по работе над произведением

Начиная изучение нового произведения, следует, прежде всего, вызвать у ученика эмоциональное отношение к музыке, которое затем проявится и в игре. Сравнив восприятие скрипачом произведения и исполнение учеником с указаниями автора, педагог скорректирует наиболее резкие расхождения, искажающие замысел композитора. Однако нужно обязательно стремиться к тому, чтобы в игре ученика проявились его индивидуальность и творческий подход. Необходимо постоянно воспитывать культуру чтения нотного текста, уважения к воле композитора, поощрять знакомство с историко-художественной, музыковедческой литературой.

Изучение произведений – само по себе большое искусство, требующее знаний, умений. Композитор строит произведение так же, как архитектор проектирует здания. И исполнитель должен знать, по каким законам построено сочинение. Сначала надо прочитать произведение с листа. Не беда, если не получатся один-два пассажа или где-то будет фальшиво. Только два требования нужно обязательно выполнить: играть очень ритмично и без остановок. Знакомиться с произведением можно и по-другому: просмотреть произведение, напевая вслух или про себя. Можно проиграть на фортепиано. Проигрываний не должно быть слишком много.

Затем наступает время учить пьесу по частям, начав с самых сложных мест. Обязательно разобрать с учеником, в чём заключается трудность. Возможно, придётся обратиться к специальным упражнениям и этюдам. Очень важно в таких местах подобрать правильную аппликатуру. Трудные места не стоит спешить играть в настоящем темпе. Отдельно придётся поработать над теми местами, где эпизоды стыкуются друг с другом.

Трудное не всегда так трудно, как кажется на первый взгляд. А лирические эпизоды поначалу, напротив, выглядят совсем несложными. Но это кажущаяся «лёгкость». На скрипке играть певуче очень трудно. Здесь так необходимы ровность звука., плавность звука, ловкость позиционных смен.

Первый звук в кантилене требует особого внимания. Ю.И. Янкелевич советовал представить, что первый звук возникает, словно из ничего, момент его появления должен быть незаметен. Плавно и очень спокойно следует опускать смычок на струну.

Музыка станет выразительной, подобно речи, если прочувствовать каждый интервал, особенно уменьшенные и увеличенные. Большое значение имеют ритм, динамика, фразировка. Необходимо научить ученика с их помощью отмечать малейшую смену настроения.

Не стоит забывать, что термины – тоже запись музыки.

Если мотив или фраза повторяются неоднократно, предстоит работа над разнообразием, следуя, прежде всего указаниям автора.

С первых дней надо требовать от ученика игры хорошим звуком. Звук – это основа музыки. Необходимо выработать у ученика обострённое чувство интонации. Для этого полезно время от времени устраивать «генеральную чистку».

В ансамбле с пианистом пьеса может прозвучать для ученика немного непривычно для слуха. Но слаженность во многом зависит от того, насколько точно ученик играет ритмические фигуры, держит темп и соблюдает паузы, самого начала обучения ученик должен осознать: если в нотах обозначены паузы, это не значит, что музыка прекратилась. Это относится и к длинным, выдержаным звукам.

Методические рекомендации по подготовке к выступлению

Полезно дать ученику прослушать произведение в записи хорошего музыканта. Время от времени пьеса исполняется как на концерте, иначе сюрпризов на сцене не миновать. Но слишком часто проигрывать не стоит.

Для игры на сцене требуется сила. Педагог должен объяснить режим, чтобы сберечь силы для выступления. Утром – занятия гаммами и этюдами, повторение трудных мест не более полутора часов. Днём – отдых. За два-три часа до концерта – обед. Перед концертом следует разыграться. На сцене – не спешить начинать. Очень важно дышать во время исполнения. Нормальное ритмичное дыхание – сигнал того, что ученик спокоен, руки не напряжены. Перед игрой – раз пять вздохнуть полной грудью и медленно выпустить воздух. Педагог должен настроить ребёнка, что на сцене главное – не остановиться, не потерять самообладания и увлечь слушателя своей игрой.

Между пьесами должен быть небольшой перерыв. Можно постоять немного или настроить скрипку.

Обязательно после выступления с учеником обсудить его исполнение и разобраться во всех проблемах.

Методические рекомендации по работе по развитию техники левой руки

Изучение различных видов гамм.

Работа над гаммами является не только техническими упражнениями на скрипке, но и средством для развития музыкального чувства; учащийся получает ясное слуховое представление о данной тональности и ладе.

В некоторых скрипичных «Школах», по соображениям технического порядка, гаммы излагаются в пределах, превышающих октаву, так например, в гамме Соль-мажор после верхней тоники (в восходящем движении) для более полного использования инструмента добавляются ноты ля и си. Прибавление их не способствует слуховому восприятию данной тональности, наоборот – это дезориентирует учащихся, так как полученное ими теоретическое представление о гамме не согласуется с исполнением её на инструменте.

Все гаммы следует играть так, чтобы окончание их было на тонике, независимо от того, однооктавная гамма или двухоктавная. Тоника, являясь опорной нотой, имеет большое значение для чистого интонирования; поэтому внимание учащегося следует всячески фиксировать на тонике.

На начальном этапе обучения лучше не увлекаться числом пройденных гамм, а ограничиться мажорными тональностями: Соль, Ре, Ля, Си, Ми мажор. При работе над гаммами педагог не должен ограничиваться замечаниями, касающимися интонации или постановки. Не меньшее значение следует придавать выработке правильных смен, смычка, струн, чёткости и ровности артикуляции. И ещё важнее, добившись этого, придать гамме полноценный художественный вид.

Во втором классе учащиеся изучают минорные гаммы. Опыт показывает, что после мажорной гаммы целесообразнее переходить не на параллельную ей, а на одноимённую минорную гамму. В результате такого чередования гамм учащиеся осваивают технические особенности инструмента и имеют возможность сознательно сопоставить звучание минорной и мажорной гаммы. Но такая последовательность не является обязательной для изучения всех гамм.

Хроматические гаммы встречаются во многих концертных пьесах. Очень важно, чтобы каждая нота выделялась ясно и отчётливо.

Основой хроматической гаммы является движение по полутоналам, которое должно производиться быстро – не в смысле музыкального темпа, а по характеру самого движения пальцев. Быстрота движения пальцев должна развиваться безотносительно к музыкальным темпам. Это – первое правило при изучении хроматических гамм.

Второе правило заключается в том, что при переходе с одной струны на другую в нисходящей гамме все четыре пальца должны упасть на место одновременно. В результате сдвиг больше, чем на полтона, становится невозможным.

В хроматических гаммах следует упражняться в различных позициях. Эти гаммы представляют собой превосходное средство укрепления пальцев. Учащийся должен ознакомиться с двумя видами аппликатуры в хроматических гаммах – скольжением и чередованием.

Двойные ноты и смена позиций относятся к числу наиболее сложных видов скрипичной техники. Они справедливо считаются этапными на пути развития необходимых исполнительских приёмов у обучающихся скрипачей. Это определяет трудностей в процессе их усвоения (интоационных, слуховых, звуковых, постановочно-двигательных), преодоление которых требует со стороны учащихся и педагогов своевременной и целенаправленной работы. Начинать работу над двойными нотами следует с легчайших интервальных последовательностей с применением первого пальца, далее - и остальных пальцев.

Упражнения в двойных нотах на данном этапе обучения обычно предусматривают развитие общей подвижности левой руки, её устойчивости и гибкости. Вместе с тем, здесь возникают и закрепляются навыки, которые подводят учащегося к овладению техникой самостоятельной настройки инструмента.

Обучение настройке инструмента должно войти в обязательные функции преподавания и стать органической частью урока. Звучание двух смежных струн должно быть равномерным и спокойным, чтобы ни одна струна по силе звука не доминировала над другой, а это достигается значительно быстрее и легче, когда учащийся ясно слышит звучание двух струн как единое цельное созвучие. Это требует известной концентрации внимания, и если преподаватель фиксирует на этом внимание учащегося, то последний быстро привыкает к звучанию чисто настроенной квинты и реагирует на малейшую неточность её строя.

Следующий этап работы над двойными нотами – упражнения в первой позиции на интервалы с общим тоном и в сочетании, когда один голос остаётся на месте, а мелодическое движение есть в одном из двух голосов, который «подстраивается» под уже «подстроенный» общий звук (при постановке последующего пальца); упражнения на различные интервалы в первой позиции, когда нижестоящий палец находится на нижней струне, а вышестоящий – на верхней (сексты, октавы, септимы).

Для того, чтобы укрепить пальцы и одновременно придать им гибкость, следует перейти к упражнениям двойными нотами с начала в первых трёх позициях, играя их очень медленно. В терциях следует упражняться в нисходящем и восходящем порядке. Исполняя таким образом гамму, учащийся сможет обратить своё внимание на интонацию.

Смена позиций

Изучение позиций следует начинать с упражнений. Изучать II и III позиции лучше одновременно, тогда чётные позиции для ученика в будущем не станут камнем преткновения. Прежде чем играть песенки в позициях, ребёнок должен хорошо усвоить звукоряд в обоих направлениях. Рекомендуется поначалу играть *pizzicato*, чтобы временно отвлечься от технических трудностей.

Одновременно с изучением приёмов игры во II и III позициях следует вырабатывать навыки смены позиций. Переходы выполняются движением всей руки.

Изучение аккордов

При изучении аккордов слабым местом обычно является самое начало извлечения аккорда. Большинство учащихся уверено, что при этом они используют сильный нажим смычки на струны и применяют всю тяжесть руки, то добываются полного и сочного звучания. В действительности же произойдёт противоположное:

- надо начинать аккорд от кисти, употребляя не более трёх четвертей поверхности волоса смычки;
- нажимать слегка и стараться удержать смычок посередине между подставкой и грифом;
- всегда брать две ноты одновременно.

При игре с вибрацией:

- основание указательного пальца не должно касаться шейки скрипки;
- не занятые в игре пальцы следует снимать с грифа;
- колебательные движения должны происходить вдоль струны;
- движения должны быть ритмически равномерными.

Работа над флаголетами

Флаголеты – звуки, получаемые в результате лёгкого прикосновения (а не прижатия!) пальца к какому-либо месту деления струны на то или иное количество равных между собой частей (то есть на 1/2, 1/3, 1/4 и т.д. части струны).

Флаголеты могут быть натуральные и искусственные. Среди искусственных флаголетов наиболее распространёнными являются квартовые. Искусственные флаголеты играть труднее, чем натуральные; поэтому необходимы детальные упражнения для их исполнения и достижения настоящего эффекта в флаголетном звучании. Для овладения ими надо упражняться медленно и внимательно следить за тем, чтобы четвёртый палец, который, в

сущности, извлекает флаголет (первый палец твёрдо стоит на месте), слегка касается струны в крайней точке интервала чистой кварты, а также, чтобы это было точно воспроизведено в нужном месте.

Освоение вибрации.

К изучению вибрации следует приступать лишь после усвоения учеником основных приёмов игры в первых трёх позициях (и их сменах), подготовленности игрового аппарата и стабильности интонации.

Важнейшими условиями, необходимыми для начала игры вибраций, являются:

1. Слуховая потребность ученика к особой окраске звука, к подчёркиванию выразительности отдельных (опорных) звуков музыкальной фразы.
2. Отсутствие излишнего напряжения в основных игровых приёмах учащегося, и в особенности сжимания шейки скрипки между большим и основанием указательного пальца левой руки.

Изучение приёма вибрации лучше начинать в третьей позиции. Следует предостеречь учащегося от слишком частой вибрации в начале изучения, это может привести к трудно исправимой впоследствии скованности движений.

Методические рекомендации по посадке и постановке рук виолончелистов и контрабасистов

Виолончель - один из основных инструментов симфонического оркестра. Первым оценил насыщенное, проникновенное звучание виолончели Людвиг ван Бетховен. После того, как он начал использовать инструмент в своих произведениях, к нему прислушались и другие музыканты.

Ввиду своих габаритов, виолончель требует особого положения и постановки рук музыканта. Недостатки постановки могут привести к весьма печальным последствиям. Мышцы любой части тела играющего, находящиеся в долгом перенапряжённом состоянии неизбежно переносят перегруз на позвоночник. «В результате хронических перенапряжений мышечных групп, окружающих позвоночник, позвонки вдавливаются, их диски деформируются. Деформированные диски могут периодически или постоянно защемлять из позвоночного канала нервные стволы (корешки)» (В. Мазель). Отсюда боль в спине, чаще всего у виолончелистов в шейном и плечевом отделах. Сталкиваемся мы и с остеохондрозом – болезнью века, со сколиозом и другими болезнями позвоночника.

Бывает ученик приходит от другого педагога со своей своеобразной постановкой и сразу что-то кардинально менять опасно. Также проблематичны очень правильные дети, которые от усердия дома начинают активно заниматься, не озадачиваясь постановкой. Занятия в каникулы без наблюдения преподавателя могут нанести урон.

Поэтому недостатки посадки и постановки рук при обнаружении следует сразу устранять, если ещё можно, но лучше предупреждать.

ИНСТРУМЕНТ. Начнём с правильного подбора инструмента. Существует определённая шкала, по которой по росту, длине рук учащегося определяется размер инструмента. Устанавливается определённая длина шпилля, соответственно возрасту должен быть и смычок. В процессе обучения инструмент меняется несколько раз. Когда мензура слишком большая, сразу начинают болеть суставы кисти.

СТУЛ. Допустим, инструмент выбран. Выбираем стул. Обе ноги должны комфортно стоять на полу. Иногда ученики (как правило девочки) ставят ступню на носок, опираясь на ножку стула. Им так удобнее играть, но это ведёт к зажатости мышц, так что данный недостаток необходимо пресекать. Есть специальные подставочки под ноги. Более взрослым виолончелисткам удобнее сидеть помогают высокие каблуки.

Как сидеть? Конечно не на всём стуле! Но, когда музыкантам, особенно оркестрантам, предстоит долгая кропотливая работа, например тщательный разбор произведения с проставлением тактов, штрихов, аппликатуры, то они могут себе позволить сидеть на полном стуле. На самом краю стула небезопасно сидеть (можно упасть) и более напряжён поясничный отдел. Концертный вариант – половина сиденья плюс прямая спина. За осанкой необходимо следить весь период обучения.

ПОСАДКА. Существуют три точки опоры виолончелиста. Шпиль, здесь всё понятно: регулировка длины опытным путём. Вторая точка – левое колено играющего. Острые

выступающие края корпуса могут причинять боль учащемуся и он смещает помеху вниз или вверх. А иногда виолончель вообще лежит на колене, повёрнутая к правой стороне музыканта. В практике Парижской консерватории была такая методика игры, направленная на компактное размещение виолончелистов в оркестре. Но для полноценной качественной сольной игры она не подходит, так как затрудняет свободное перемещение левой руки по верхним позициям. Следует предупредить учащихся (девочек) о необходимости носить широкие юбки или брюки на уроки специальности, чтобы не стесняли движений.

Третья точка опоры – диафрагма, пятак виолончели прикасается к телу ниже груди. Если эта контактная зона выше груди, ученик сидит, как бы прикрываясь инструментом. Когда привычку так сидеть не перебороть, можно предложить изогнутый шпиль, чтобы легче играть в верхних позициях. Но в наших школах это не принято и лучше переучить сидеть правильно.

ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ. Когда ученик научился сидеть правильно, он естественно, пытается играть на виолончели. Пока с правой рукой проблем нет – *pizzicato* обычно схватывают «на лету», вместе учимся ставить левую руку.

Сразу предлагаем охватить первую позицию. Скрипачам и контрабасистам сделать это проще – расстояния другие, а вот виолончелистам сложно, так как неестественно для руки растянуты пальцы. Рефлексивно через небольшой отрезок времени кисть опять сжимается, в результате звучит фальшивь, и слух здесь не при чём. Особенно тяжело «дрессируется» безымянный палец, у которого очень важная роль, а отделяться от среднего пальца он никак не хочет. Пройдёт ещё много времени, прежде чем ученик научиться держать широко раскрытой ладонь.

О большом пальце надо поговорить отдельно. Его время придёт позже, когда начнётся освоение второй, верхней половины виолончели, тогда он будет гордо называться «Ставка». А пока он просто большой палец и регулирует положение остальных пальцев на грифе. Если он глубоко под шейкой задвинут, то локоть будет низко находиться. У согнутого локтя сужается канал локтевого туннеля и нерв чересчур натянут . Пару веков назад такая практика при обучении немецких виолончелистов была, даже заставляли учеников держать книгу под локтем, но теперь в моде свобода.

Однако плохо выглядит и прогиб кисти левой руки и так называемый «горб» кисти. Всё это способствует зажатию мышц и потери подвижности суставов играющего.

Детям мы конечно объясняем, что играть будем кончиками пальцев, подушечками, учим чётко поочерёдно ставить их на гриф, резко поднимать в обратном движении, но ученики умудряются класть пальцы на гриф «плашмя», целыми фалангами. Это тормозит беглость, а игру двойными нотами делает вообще невозможной. Мало того они ставят пальцы в позицию не прямо, а с наклоном (известные нам как «супинация» и «пронация»).

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ. Когда ученик берёт смычок в правую руку, начинается координационные метания. Левая рука ещё без присмотра плохо себя ведёт, постоянно надо контролировать, а тут совершенно противоположные движения в правой руке! За всеми руками, мышцами, суставами не уследишь. Поэтому учим: сел, проверил ноги, руки, расставил пальцы на смычке, нашёл позицию, игровую точку, глазами отыскал ноты и тогда только начал играть.

Поставить правильно правую руку очень важно. Зажатые предплечье или плечо не самым лучшим образом отражаются на шейных позвонках и самом позвоночнике. Из-за деформации позвонков идёт нарушение кровообращения и кровь не поступает в область головного мозга. Отсюда приступы головной боли.

Одна из проблем - чрезмерно зажатый в руке смычок. Пальцы очень низко на смычке и тесно расположены, нет свободы. Запястье как будто «заморожено», не раскрывается при смене смычка , нет ощущения воздуха в ладони. Большой палец при этом как вредитель, не сгибаясь, влезает в отверстие. Результат – отсутствие полного насыщенного звука, судорожные смены смычка и боль в предплечье.

Приступая к изучению смычка, мы тренируемся на карандаше, говоря: «Держать надо смычок аккуратно словно стекло, но в то же время крепко и цепко». Это потом смычок станет «продолжением руки», а пока большая проблема. Из-за боязни выронить смычок, ученики либо крепко держат его, зажав в кулак, либо цепко, держа за трость. В последнем случае большой палец не сгибаясь также держит трость снизу. Мышцы кисти напряжены и зажаты сразу.

При разгибании руки смычок редко остаётся в точке сцепления, он гуляет по струне и нужны особые усилия, чтобы и удержать его и сменить направление. Тут важен размер смычка, на весу трудно удерживать длинную трость.

Если при игре вниз локоть учащегося сильно поднят вверх, то зажимается мышечная область шеи и плеча, а корень зла в неправильной завышенной точке соприкосновения смычка на струне. А при игре ниже этой точки локоть, наоборот, почти совсем разогнут и сильное напряжение в области предплечья и запястья.

Конечно, учащемуся не уследить за всеми тонкостями постановки, он их и не знает. Не всегда и педагог может увидеть недочёты, поэтому только совместная работа может привести к желаемому результату.

Методические рекомендации по начальной постановке рук для игры на арфе

Постановка рук - самый сложный процесс в обучении игре на арфе.

Для начала ребенку можно сделать упражнение "Буратино": встать прямо, руки в стороны на уровне плеч, от локтя до кончиков пальцев необходимо расслабить руки, что бы они висели как у деревянной куклы. Проверяется это так: педагог мягко толкает руку и она сама покачивается.

Это упражнение призвано научить ребенка расслаблять определенные группы мышц. Еще одно упражнение на эту же задачу. Педагог берет ученика за руку и мягко теребит его пальцы, они должны быть расслаблены и послушны. Во время упражнения лучше всего разговаривать с учеником на отвлеченные темы.

Затем можно приступить к собственно постановке рук. Для начала расскажите ребенку о том, что арфисты играю пальцами и непосредственно подушечками пальцев "цепляются" за струны. Затем покажите(без инструмента)как мы играем на арфе: пальчики должны быть мягко зажаты в кулак и стремиться к основанию ладони, большой палец отставлен и прямой. Это очень похоже на общепринятый знак "Все отлично". Так показывайте ученику "Как мы играем? Отлично!" (показываете большие пальцы).Это обычно настраивает на положительный лад. Ученик уже программируется на хорошее настроение и то, что у него уже получается начальный прием.

Затем это "отлично" прислоняем к струне. Объясните что "бодаться", т.е. ставить палец перпендикулярно к струне нельзя (маленьким объясняете, что арфа может обидеться), надо прислонять, т.е. ставить его почти параллельно к струне, слегка захватывая ее уголком подушечки.1-я палец должен стремиться к "звездам", т.е. вверх. Затем можно подставить 2-й палец. Для этого из ладони вынимается указательный палец и становится "коза рогатая", т.е. 1-й палец вверх (один рог), 2-й палец ставится на соседнюю струну вниз (второй рог). Лучше показать эту "козу" сначала без инструмента, объяснив что 2-й палец должен быть круглым, как кошачья лапка. При постановке на струну палец становится на кончик подушечки. Внимательно нужно следить за фалангами - они не должны прогибаться, а выгибаться, т.е. они должны быть округлые, как будто мячик в ладошке спрятали.

Когда 2-й палец встает на струну так же необходимо следить за пространством между 1-м и 2-м пальцами. Оно обязано быть. "Посадите" туда какое-нибудь мелкое животное - мышонка, птенца, цыпленка и т.д. Главное, чтобы им было чем «дышать».

Затем необходимо обратить внимание на фаланги пальцев. В дальнейшем и 2-й ,и 3-й,и 4-й пальцы ставятся по одной схеме. Фаланги должны быть согнуты, а не прогнуты. Это значит, что пальчик должен быть кругленьким, как кошачья лапка. Суставы должны быть четко обозначены. Ставится палец уголком подушечки, как будто крючком цеплять кончиком пальца. Усилие должно быть направлено внутрь ладони, к ее основанию. Если ребенок старается пальцами подвернуть к основанию пальцев - это называется "заворачивать рулеты", это неправильно. Посоветуйте "шлепать блинчики". Первое время движения лучше утрировать, это выработает в дальнейшем правильное направление.

Поставив 2-й палец на струну можно приступить к первому упражнению "капельки". Оно заключается в выработке навыка игры вторым пальцем при стоящем 1-ом.1-й ставится на струну "ми" 1-ой октавы, 2-й палец на струну "до" 1-ой октавы. Лучше всего начинать с правой руки: она лучше видна ученику, чем левая. Это менее удобно педагогу (придется побегать). Итак, поставили пальчики на струны и начинаем "капать" 2-ым пальчиком в ладошку. Это упражнение следует повторять до усвоения навыка. Затем то же самое проделать левой рукой.

Еще одна проблема – локти. Обычно они свисают или напрягаются: педагог не знает как заставить ученика поднять их и держать, а ученик не понимает, зачем это вообще нужно. Для исправления этого начать нужно с того, что пальцы, дернув за струну, должны

спрятаться в "домик" - основание ладони .А если локоть свисает, словно тряпочка с забора, то ладонь далеко от пальцев и им тяжело и далеко туда бежать. Для этого надо посадить "сторожа", что бы он охранял домик для пальчиков. На сгиб запястья можно посадить всадника (сгиб запястья-это его лошадь), когда локоть опускается, лошадь превращается в горбатого верблюда и всадник скатывается с этого горба. Чтобы было легче держать локти "привяжите "к ним воздушные шарики, они будут тянуть локти вверх.

Перечисленные игровые и ассоциативные формы постановки рук для игры на арфе делают приемы не только понятными ребенку, но и усваиваются быстрее.

Список использованной литературы:

- 1.А.В.Броун «Очерки по методике игры на виолончели» Государственное музыкальное издательство. Москва,1960 год
- 2.Р.Сапожников «Первоначальное обучение виолончелиста », Москва,1978 год
- 3.К.Давыдов «Школа игры на виолончели»
4. Р. Сапожников «Основы методического обучения игре на виолончели», Музыка, Москва,1967 год
- 5.Ю.А.Полянский «Скрипка. Виолончель», Музична Украина, 1988 год
- 6.Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели», Москва, 1984 год

Список дополнительной литературы:

1. М.Либерман, М.Берлянчик «Культура звука скрипача», Москва, «Музыка» 1985 г.
2. А.Ширинский «Штриховая техника скрипача», Москва, «Музыка» 1983 г.
3. И.А.Лесман. «Очерки по методике обучения игре на скрипке», Москва, «Музыка» 1964 г.
4. Т.В.Погожева. «Вопросы методики обучения игре на скрипке», Москва, «Музыка» 1966 г.

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы в школе есть библиотека с фондом, состоящим из рекомендуемых учебных изданий: сборников гамм, упражнений, этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы, ансамблей, чтения с листа, хрестоматий, музыкальных словарей. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в требуемом объеме.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Реализация программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам.

В школе также имеется фонотека, которая обеспечивает преподавателей школы всеми необходимыми аудио- и видеозаписями для обеспечения изучаемых произведений.

В библиотеке также имеется копировальная техника.

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

Школа активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения кадровых

ресурсов в случае необходимости, ведения систематической методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы

обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, что подтверждается документами санитарных и пожарных служб.

Для реализации программы «Струнные инструменты» школа имеет:

для предметов «Специальность и чтение с листа» - 4 аудитории с роялями, пианино, необходимым инвентарем;

концертный зал с концертным роялем «Бехштейн», пультами, стульями, кондиционерами; библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами опер и балетов, партитурами хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, телевизоры в теоретических классах);

две учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подиумом хора, роялем);

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), наглядными пособиями. Все они имеют звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, а также выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПБ ГБОУ ДО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Педагогический коллектив школы в течение всего учебного года реализует комплекс мероприятий по концертной, творческой, методической и культурно-просветительской работе.

Творческая, концертная и культурно-просветительская работа:

• в учреждении регулярно проводятся академические концерты; формами академических концертов являются: концерты класса преподавателя (классные концерты), учебные концерты (по специальности), отчетные концерты (по специальности), отчетные концерты коллективов и другие виды концертов с сольными и ансамблевыми выступлениями учащихся.

• в течение года по рекомендации педагога лучшие учащиеся принимают участие в открытых учебных концертах отдела и отчетных концертах отдела;

• в течение года учащиеся каждой образовательной программы принимают участие в классных концертах преподавателя по специальности;

- в завершение учебного года может проводиться общешкольный отчетный концерт, в котором принимают учащиеся разных специальностей (как в помещении школы, так и вне его).
- в школе организуются и проводятся концерты, посвященные памятным датам выдающихся композиторов;
- в школе регулярно проводятся учебные концерты, посвященные прорыву блокады, снятию блокады Ленинграда и деятельности школы в годы войны;
- в школе регулярно проводятся концерты бывших выпускников школы;
- ежегодно все творческие коллективы школы (хоры, оркестры, ансамбли) выступают на отчетном концерте коллектива;
- в школе проводятся концерты учащихся из других учебных заведений (школ искусств, музыкальных колледжей, ВУЗов Санкт-Петербурга) для обмена опытом культурно-просветительской, концертной работы, а также совместные с другими образовательными учреждениями концерты;
- ежегодно проводятся концерты преподавателей разных отделов;
- приглашаются выдающиеся исполнители на различных инструментах для проведения бесплатных концертов для учащихся и преподавателей;
- для обеспечения концертной подготовки учащихся, преодоления ими волнения во время выступлений несколько раз в год организуются открытые собрания учащихся («поигралки для слабонервных»), во время которых учащиеся могут в отсутствие преподавателей поиграть друг перед другом в концертном зале, обменяться опытом по преодолению концертного волнения;
- после каждого концерта преподаватели проводят обсуждение качества выступления учащихся, предлагают формы преодоления исполнительских недостатков;
- в школе ежегодно проводятся олимпиады («конфетники», «праздники» и т.п.) по музыкально-теоретическим предметам в игровой увлекательной форме;
- в школе проводятся конкурсы на лучшее исполнение избранного произведения либо жанра с присуждением почетных грамот;
- учащиеся школы, выявившие достаточные успехи, ежегодно принимают участие в городских, региональных, всероссийских либо международных конкурсах, а также в благотворительных концертах в социальных учреждениях города, музеях-квартирах и тп.
- после изучения в курсе музыкальной литературы концертных и театральных жанров преподаватели организуют для учащихся приобретение билетов на концерты, оперные и балетные представления;
- в школе проводятся концерты учащихся, выявивших способности к композиции, а также концерты из произведений преподавателей школы;
- школой организуются посещения музеев, связанных со спецификой обучения (музей музыкальных инструментов, музеи-квартиры композиторов, выставки);
- в школе проводятся неформальные концерты (джазовые, фольклорные, авангардные и др.) с целью расширения представлений учащихся о музыкальном искусстве.

Методическая работа:

- Не реже 3 раз в год (начало года, конец первого полугодия, конец учебного года) в школе проводятся педагогические советы, на которых обсуждается весь спектр учебных, образовательных, дисциплинарных, организационных, методических, кадровых и других проблем, связанных с реализацией учебных программ;
- Преподаватели каждого отдела не реже 4 раз в год собираются на методические совещания, целью которых является повышение методических навыков работы преподавателей, обмен опытом, анализ педагогических просчетов, знакомство с передовым опытом преподавания, анализ конкретных исполнительских задач и поиск путей их решения, знакомство с новыми изданиями, в том числе методическими;
- Преподаватели каждого отдела дают открытые уроки для других преподавателей (не реже 1 раза в год, в зависимости от количества преподавателей на отделе); открытый урок может проводиться как в форме методической презентации, так и в форме взаимопосещения другими преподавателями.
- Преподаватели школы и концертмейстеры ежегодно участвуют в концертах преподавателей, где, помимо концертного репертуара, исполняют также учебные пьесы, позволяя учащимся сравнить трактовки, осознать исполнительские проблемы интерпретации;

- Преподаватели каждого из отделов систематически повышают свою квалификацию, в том числе посещая методические заседания и открытые уроки, организуемые УМЦ, курсы повышения квалификации;
- библиотека школы ежегодно пополняется новинками музыкально-теоретической, методической, учебной литературы, нотными изданиями, информация о которых размещается на стенде новинок;
- преподаватели школы по заявкам издательств, книготорговых фирм участвуют в разработке новых учебных пособий, методических брошюр и учебников;
- с целью анализа достижений учащихся, динамики их развития каждый преподаватель ведёт на каждого учащегося индивидуальный план, в котором не менее одного раза в полугодие фиксирует поставленные исполнительские задачи и степень их выполнения, анализирует индивидуальные особенности учащегося, отмечает его успехи и недостатки;
- с целью обеспечения методической готовности молодых преподавателей к работе, повышения их педагогического мастерства на время зачетов и экзаменов к ним в комиссию назначаются более опытные преподаватели;
- преподаватели школы организуют неформальные мероприятия, создающие творческую, комфортную обстановку в коллективе, способствующую раскрытию дарования преподавателей и концертмейстеров;
- администрация школы, руководство отделов и преподаватели всегда охотно откликаются на творческие, методические инициативы Комитета по культуре, концертных организаций Санкт-Петербурга.