

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(аккордеон, баян, гитара)**

Срок обучения – 5 лет
Срок обучения с дополнительным годом – 6 лет

Санкт-Петербург, 2020

Разработаны
Методическим советом СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждены
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 43 от 26.08.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЕРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЕРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЕРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

VIII. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IX. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

X. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ СОГЛАСНО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №158.

Основными целями реализации программы в соответствии с ФГТ являются:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- обеспечение преемственности программы "Народные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства с целью сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художествен-

ного становления личности школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (концертных залов, театров, музыкальных музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Народные инструменты" с учетом индивидуального развития детей.

Срок освоения программы для детей, поступающих в возрасте 10 лет и старше, составляет **5 лет**.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и/или планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, *может быть увеличен на один год*, в этом случае он составит **6 лет**.

При реализации программы должны учитываться возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические), имеющиеся знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, физических данных, которые могут позволить ему приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы).

Порядок приема. При приеме на обучение по программе "Народные инструменты" школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте. Подробно правила приема в школы сформулированы в Уставе школы и Правилах приема обучающихся.

Структура учебного процесса.

Продолжительность учебного года с 1-го по 4-ой классы составляет 39 недель, в 5-ом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1-ом классе составляет 32 недели, со 2-го по 5-ый классы – 33 недели.

При обучении с дополнительным годом продолжительность учебного года в 5 классе составляет 39 недель, в 6 классе – 40 недель.

С 1-го по 5-ой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в 1-ом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В течение учебного года предусмотрены **каникулы – осенние, зимние и весенние** в соответствии со сроками каникул основных программ начального и основного общего образования.

Общий **объем каникул** – не менее четырех недель, летние каникулы – 13 недель (кроме выпускного класса)

Формы занятий – индивидуальные занятия (по специальности), мелкогрупповые (от 2 до 10 чел.) и групповые (от 11 чел.). Консультации, а также предметы вариативной части могут проводиться согласно учебному плану также в этих формах.

Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, в соответствии с Уставом школы, составляет **40 минут**.

Детальное распределение часов **по предметным областям**, конкретным **учебным предметам** обязательной и вариативной части, а также периодичность и виды аттестации **представлены ниже в учебном плане**.

Реализация программы «**Народные инструменты**» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Формы контроля и аттестаций перечислены ниже в соответствующем разделе.

Объем учебной нагрузки указан в учебном плане, при этом он не должен превышать 26 часов в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Результатом освоения программы "Народные инструменты" **с дополнительным годом обучения**, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народных инструментов;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы "Народные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее формированию способности к сотворческому коллективному исполнительству на разнообразной литературе;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы "Народные инструменты", разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В качестве средств **текущего** контроля успеваемости СПб ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская музыкальная школа им. Н.А.Римского-Корсакова» использует **контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты**. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме **контрольных уроков, зачетов и экзаменов**. Контрольные уроки, зачеты, экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в зачетную книжку СПб ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская музыкальная школа им.Н.А.Римского-Корсакова».

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ: критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и оценивается по пятибалльной системе:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в соответствии с ФГТ определены СПб ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская музыкальная школа им. Римского-Корсакова» на методических заседаниях отделов, а также разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Ниже прилагаются фонды оценочных средств по всем предметам и нотные примеры примерных выпускных программ по специальности «Народные инструменты».

В соответствии с ФГТ при прохождении итоговой аттестации в СПб ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская музыкальная школа им. Н.А. Римского-Корсакова» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценок по предметам, включенным в учебный план образовательной программы

Специальность

В качестве промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учебной программы учащимся устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточных аттестациях: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Все экзаменационные программы, заявленные на аттестационное мероприятие, исполняются учащимся наизусть.

Формы промежуточной аттестации: академический концерт, контрольный урок, зачет, экзамен, технический зачет. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами.

Оценка «5+» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, при этом превышает требования к уровню сложности, а исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5-» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические или незначительные стилистические погрешности.

Оценка «4+» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «4» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «4-» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо программа исполнена не в полном объеме, но при этом программа соответствует уровню сложности, исполнена вполне уверенно в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару.

Оценка «3+» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «3» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, соответствует сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет явные технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3- » при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 50% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствует уровню сложности и не лишено содержательности, но имеет явные технические, а также стилистические погрешности, либо имеет явно заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет грубые технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «2» при промежуточной аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам: -экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности.

Итоговая аттестация проводится по пятибалльной системе.

Оценка «5» при итоговой аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «4» при итоговой аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3» при итоговой аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «2» при итоговой аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляются учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам: -экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности. Исполнение программы не наизусть.

Ансамбль

Оценка «5» (отлично):

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

Оценка «4» (хорошо):

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

Оценка «3» (удовлетворительно):

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, невыученная программа.

Сольфеджио**Музыкальный диктант****Оценка «5» (отлично):**

музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4 -8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)

Оценка «2» (неудовлетворительно):

музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера**Оценка «5» (отлично):**

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ**Оценка «5» (отлично):**

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;
- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Сольфеджирование, интонационные упражнения.**Оценка «5» («отлично»):**

чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

Оценка «4» («хорошо»):

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Ритмические навыки

Оценка «5» («отлично»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «4» («хорошо»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Творческие навыки

Оценка «5» («отлично»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо):

некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

– неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

– не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Элементарная теория музыки

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо):

- **хорошие теоретические знания** и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабая ориентация в элементарной теории;
- **частичное владение предусмотренных программой практических навыков;**
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание элементарной теории, неумение выполнить практическое задание.

Коллективное музицирование

Хор/оркестр.

Оценка «5» (отлично):

- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- комплекс недостатков в исполнении произведений из-за отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Методические рекомендации по организации домашних занятий по специальности

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими
 - Домашние занятия должны быть результативными (ребенок должен выполнять конкретную задачу)
 - Не следует заниматься на инструменте в случае болезни ребенка (повышенная температура, недомогание).
 - Длительность домашних занятий связано с возрастом учащегося и его психологическими и физиологическими качествами и составляет для ученика 1 класса примерно 20 минут; 2, 3 класса примерно 30 минут; 4, 5, класса примерно 40 минут, 6,7 класса - 1 час в день. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя
 - При нерегулярных не ежедневных домашних занятиях предпочтением являются занятия, проведенные непосредственно перед уроком по специальности
В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:
 - Игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого предпочтительно начинать домашнюю работу, тратится на это примерно треть времени)
 - Разбор новых произведений или чтение с листа легких пьес (на 1-2 класса ниже по трудности)
 - Выучивание наизусть нотного текста (если это задано)
 - Работа над звуком, штрихами, фразировкой и другими конкретными деталями (по заданию преподавателя)
 - Проигрывание программы целиком перед концертным выступлением или контрольным уроком (зачетом)
 - Повторение пройденных и выученных ранее пьес.
- Все рекомендации по домашней работе даёт преподаватель в индивидуальном порядке. Задание обязательно записывается в дневнике учащегося, оно четко формулируется преподавателем, прочитывается и объясняется учащемуся. Преподаватель всегда задаёт на дом тот материал, который был пройден в классе (за исключением чтения с листа или самостоятельных разборов). И главное помнить – занятия музыкой должны не только приучать ребенка трудиться, но и доставлять ребенку радость и удовольствие.

Методические материалы по специальностям баян, аккордеон

ПОСАДКА. Прежде, чем приступить к практическим занятиям на аккордеоне, необходимо правильно посадить ученика и установить инструмент.

Устойчивость. Ноги должны ступнями упираться в пол. Вес туловища вместе с весом инструмента должен приходиться на три точки опоры: на сиденье стула и ступни ног.

Высота стула подбирается в соответствии с физическими данными играющего. Сиденье стула – немного выше уровня коленей (можно использовать подставку для ног).

ПОСТАНОВКА ИНСТРУМЕНТА

При постановке инструмента необходимо найти компромисс между свободой игрового аппарата и ограничениями, связанными с конструкцией инструмента. Наиболее перспективно смещение инструмента в левую сторону (это зависит от физических данных ученика).

Левый ремень – максимально короткий. Правый – длинный. Это создаёт определённый комфорт для правой руки. Гриф правой клавиатуры упирается в бедро правой ноги, а часть правого корпуса и сомкнутый мех стоит на бедре левой ноги.

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Клавиатура баяна имеет компактное расположение кнопок, естественное и непринуждённое положение кисти и пальцев на нотах. Различная длина пальцев при этом выравнивается: длинные пальцы играют на клавишах, расположенных глубже, чем те, на которых играют короткие. Первоначальные игровые навыки на правой клавиатуре удобнее осуществлять во 2 октаве. В постановке правой руки главным условием должны быть «естественность» и «удобство».

Важным условием является касание всех пальцев клавиатуры.

ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Ремень левого корпуса стесняет движение левой руки, которая ведёт мех и нажимает кнопки. Эти особенности предполагают определённые трудности при обучении, вместе с тем готовая система левой клавиатуры даёт колоссальную возможность.

При сжатом мехе левая рука. Свободно согнутая в локте, продевается под ремень, при этом тыльная сторона запястья в предплечевой части опирается на ремень, предплечье внутренней своей стороной опирается на задний край левой крышки, пальцы – над кнопками. Рука должна быть выдвинута чуть вперёд (чтобы 5 палец мог нажимать кнопки на вспомогательном ряду), первый палец не должен создавать точки опоры при разжиме и сжиме меха. Это нарушает свободу остальных пальцев и создаётся лишнее напряжение для всей руки. Натяжение ремня левой части корпуса должно позволять руке передвигаться вдоль всей левой клавиатуры.

ВЕДЕНИЕ МЕХА

Основные приёмы ведения меха – разжим, сжим, все остальные построены на различных сочетаниях разжима и сжима. Мех следует разжимать «веерообразно» по дуге вниз и сжимать обратно – по той же траектории. При сжиме поднимать вверх левый корпус аккордеона не следует. Это создаёт лишнюю нагрузку на левую руку и заметна смена меха. Важно: контролировать игровые движения, не сжимать и не разжимать мех до предела, дослушивать окончания фраз и мотивов.

РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА (БАЯНА)

Полифония – сложный раздел в педагогике. При работе над полифоническим произведением нам встречаются различные трудности. Это и структурные особенности данных произведений, и расшифровка нотного текста (мелизмов). И динамические особенности и др.

РАБОТУ НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА РАЗДЕЛЯЕМ НА ДВА ЭТАПА:

- 1) Анализ произведения
- 2) Исполнительская работа

Анализ произведения проводится от большого к малому:

- Определяем жанр произведения, раскрываем перед учеником стилевые особенности произведения
- Разбираемся с формой произведения
- Расставляем фразировку
- Определяем мотивное развитие

Исполнительская работа очень трудоёмка и сложна, поскольку аккордеон обладает рядом недостатков: сложности в работе с мехом, трудности в динамическом разделении голосов, артикуляционные трудности, но инструмент имеет и преимущество – это его певучесть.

Исполнительскую работу разделяем на несколько этапов:

- Разбор текста и аппликатуры (эта работа проводится с учетом строения фраз и мотивов)
- Работа над отдельными голосами (добиваемся правильной артикуляции – произношения мотивов) Работа над правильным исполнением штрихов, фразировки, динамического развития
Отработка правильного исполнения мелизмов в разных голосах.
- Работа над соединением голосов.
- Нарращивание необходимого темпа. Постепенный переход от медленных темпов к необходимым. В медленном темпе значительность каждого мотива подчеркивается – решаются звуковые проблемы. В быстрых темпах все суммируется – больше внимания динамике и выстраиванию формы.

От правильной посадки и постановки рук зависит успех юного музыканта в будущем. И если не следить постоянно за верными движениями рук, за расслаблением мышц, то невозможно получить положительных результатов - ни красивого и певучего звука, ни выносливости, а главное, при физической усталости никакого удовольствия от исполнения не получится. Играть нужно всем организмом, чувствовать весь организм, прислушиваться к своим мышцам, искать ощущения тонуса и расслабления. А также важно развивать движения мелких мышц (игра кончиками пальцев). Этим нужно заниматься с самого начала, чтобы не было неверных движений, ведущих к зажатию.

Сначала изучаем штрих нон легато, при котором нужны дифференцированные движения пальцев: сначала поочередные, потом разнообразные. Как только мы освоили этот штрих, тогда приступаем к овладению штриха легато (играем связно). И тогда сразу нужно подключать механизм расслабления мышц руки, рука должна «дышать» - подключаем движения локтя. Нужно постараться, чтобы ни одного звука не было сделано неправильно. Педагогу необходимо постоянно, из урока в урок, за этим следить и поправлять неточности.

Чтобы начинающие педагоги не стеснялись расширять представление своих учеников об артикуляции, не останавливаясь на исполнении легато, нон легато и стаккато. Подключайте также меховую артикуляцию. Лучше попробовать сделать что-то более сложное и потом посмотреть возможно это ученику выполнить или нет, чем даже не пытаться.

Другой, не менее важный момент в обучении, - это работа над звукоизвлечением, что очень тесно связано с меховедением. Не следует делать работу над звуком самоцелью, но добиться красивого и выразительного звучания есть одна из основных задач педагога. Сначала мы учимся плавно вести мех нажимая на воздушный клапан и разводим насколько возможно широко мех на разжим и потом на сжим. Потом играем один звук также на разжим и сжим меха и следим, чтобы звучание было ровным. Далее учимся играть ровно громко и ровно тихо. А потом уже знакомимся с *crescendo* и *diminuendo* и стараемся сделать мелодию с помощью динамики гибкой и выразительной. В этот период также начинаем работу над интонированием. Так как первое время мы проходим небольшие песенки, имеющие тексты, то таким образом происходит связь речевого интонирования с музыкальным. И в дальнейшем уже учимся понимать интонацию музыкальной фразы без опоры на текст.

Также мне хотелось бы упомянуть об игре в ансамбле. Я считаю нужным начинать играть в ансамбле с самого начала обучения, чтобы развивать полифоническое мышление ученика. Мы играем произведения с партиями ученика и педагога из сборника Г. Бойцовой «Юный аккордеонист». Далее я даю посильные пьесы для исполнения несколькими учениками, что учит слушать друг друга, развивает чувство ритма, внимание и помогает найти товарища в обучении исполнительству и музыке.

В работе у ученика есть 3-4 пьесы одновременно (не считая упражнений). Произведения подбираются в соответствии со способностями ученика и в соответствии с программой курса обучения игре на аккордеоне. Я стараюсь, чтобы знания и навыки постоянно пополнялись, поэтому подбираю разнообразный репертуар.

На начальном этапе обучения мы развиваем техническое мастерство с помощью разных упражнений – это шестнадцать ежедневных упражнений

Л. Колчева из «Школы игры на аккордеоне», Р. Бажилина, упражнения для правой и левой рук из «Курса эстрадной игры на аккордеоне А. Мирека». Потом можно перейти к другим, более сложным упражнениям.

На уроке нужно стараться создать благоприятную атмосферу для творчества. Педагогу следует быть доброжелательным, с уважением относиться к ученику и его интересам. Не следует забывать истинного значения игры, которое требует постоянного внесения игрового момента в процесс обучения. По этому поводу хочу предложить ознакомиться с изданиями: Г. Хохрякова. «Фортепиано. Возможно ли обучение без мучения»; И. Сафарова. «Игры для организации пианистических движений».

Методические материалы по специальности гитара

Методические рекомендации по постановке рук в классе гитары

(подготовлены преп. Бойковым В.Н.)

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, требующий для своей реализации высокой степени личностного развития и отлаженную работу психических процессов: воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения и безупречную согласованность тонких физических движений. Без владения техникой игровых движений, через которые музыкант передаёт свои мысли и чувства, невозможно достичь высокого художественного результата.

История гитарного исполнительского искусства знала много школ и направлений, пытавшихся найти и определить наиболее рациональные приемы игры. Каждое новое поколение музыкантов приносило новые взгляды и представления о том, как надо правильно играть.

Постановка рук в классической гитаре является чуть ли не самым важным аспектом в работе преподавателя музыкальной школы и до сих пор остаётся предметом многочисленных споров и трений в педагогической среде. В данной работе я хочу сделать акцент на последовательности освоения музыкального материала первоклассниками, поскольку это является ключевым моментом в постановке рук у начинающих гитаристов.

О посадке гитариста подробно написано во многих учебных пособиях. По словам Э.Пухоля, «при игре гитарист должен сидеть на устойчивом сидении без пружин и поручней, высотой пропорционально его росту. Гитара кладется выемкой обечайки на левое колено, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед, плечи сохраняют свое естественное положение. Левое бедро образует с корпусом небольшой острый угол, нога согнута и ступня опирается на скамеечку. Правая рука отодвигается от корпуса тела, чтобы позволить предплечью расположиться на большом закруглении обечайки.»

От себя добавлю, на что следует обратить внимание ученика:

1. Ученик должен сесть на край стула, приблизительно на 1/3.
2. Гитара опирается на четыре точки: левое колено, правое колено, грудь и правое предплечье. Благодаря правильной посадке гитара стоит устойчиво и не проваливается. Левая рука точкой опоры не является.
3. Высота подставки регулируется в зависимости от роста и физических особенностей ученика.
4. Если мы мысленно продолжим линию подставки до обечайки, то мы найдём точку опоры для правой руки. Необходимо следить за тем, чтобы локоть не выпирал. Кисть продолжает линию предплечья. Пальцы собраны и располагаются следующим образом:
р--на четвертой струне
i--на третьей струне
m --на второй струне
a --на третьей струне

Таким образом палец р стоит впереди пальца i (т.н крестообразное положение пальцев)

5. Край головки грифа находится приблизительно на уровне глаз

6. Постановка левой руки. Функции правой и левой рук у гитариста различны. Левая рука как бы подготавливает «музыку», в то время как правая непосредственно извлекает звуки. При постановке левой руки следует обратить внимание ученика на положение

большого пальца: держать его нужно параллельно второму пальцу и не высовывать из-за грифа. Струны прижимаются подушечкой пальцев ближе к правому краю лада.

В работе с начинающими гитаристами необходимо с первых уроков объяснить важность правильной посадки и постановки рук. Обучение игры на музыкальном инструменте начинается с правильной посадки и постановки рук, подобно тому, как строительство дома начинается с возведения фундамента. Постановки рук является довольно длительным процессом, и задачей преподавателя является разработка четкой последовательности в подаче музыкального материала. Начальные уроки имеют повторяющийся характер для стойкого эффекта «мышечной памяти».

Первые упражнения за инструментом -- это игра на басовых струнах пальцем р с использованием приёма тирандо. Остальные пальцы правой руки ставятся на струны в следующей последовательности: а -- на первой струне, m -- на второй, i -- на третьей. При извлечении звука важно играть со струны, а не с замаха. Музыкальным примером могут послужить простейшие мелодии на одной ноте:

Попутно следует обратить внимание на «куполообразное» положение пальцев i m a, а также на положение мизинца, который не должен оттопыриваться. Далее подключаем левую руку. Также играем на басовых струнах пальцем «р». Следует использовать все известные народные мелодии.

После того, как достигнута определенная свобода в игре данных пьес, переходим к следующему этапу: игре арпеджио тремя пальцами (p i m i m a)

Зачастую именно на данном этапе у учащихся возникает проблемы зажатости рук. Проявляется это в виде торчащего мизинца, растопыренных пальцев правой руки, а также «проваленного» запястья. Задача педагога является неустанный контроль за правильным игровым положением пальцев и рук. Помочь этому может игра одной правой рукой -- метод, который недооценивают многие преподаватели. При выборе пьес на арпеджио важно не перегружать левую руку и брать аккорды с максимальным количеством открытых струн, в противном случае напряжение в левой руке негативно повлияет на правую.

Далее играем пьесы на более сложные виды арпеджио.

Также можно использовать аккорды с одновременным прижатием 3-х струн.

Следующий этап: чередование i m, мигра мелодии с басом. Многие преподаватели начинают обучение с этого этапа, причем приемом апояндо. Я против такого подхода. Дело в том, что прием апояндо предполагает более вытянутое положение пальцев в сравнении с тирандо, и добиться потом округлого положения правой руки очень сложно, зачастую практически невозможно. Именно поэтому постановку рук следует начинать с упражнений большим пальцем, а затем арпеджио.

В игре пьес с басами следует обратить внимание на слитное, одновременное извлечение двух звуков, проконтролировать правильное положение пальца р. Рекомендуется вначале выучить мелодию, а затем добавить басы. Важно, чтобы пьесы были с открытыми басами -- это позволит избежать перенапряжения в левой руке. После освоения этого материала можно брать пьесы на чередование i m a.

В данных рекомендациях сделан акцент на последовательном освоении музыкального материала, что является решающим фактором в постановке рук. Методические рекомендации адресованы прежде всего молодым преподавателям, но могут быть полезны и педагогам со стажем поскольку вопрос постановки рук недостаточно подробно освещается в школах игры с точки зрения последовательности освоения музыкального материала.

Рекомендованная литература

1. В.Калинин.«Юный гитарист» Москва- 2008 «Музыка».
2. А.Гитман «Начальное обучение на классической гитаре» Москва «Престо»
3. В.Петрушин «Музыкальная психология» Москва -1997 «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»
4. Н.П.Михайленко «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» Киев- 2003

**Методические рекомендации
по созданию и реализации художественного образа
в работе над интерпретацией музыкального произведения в классе гитары
(подготовлены преп. Бойковым В.Н.)**

Сегодня классическая гитара является популярным инструментом, с богатым разностилевым и разножанровым репертуаром. История гитары охватывает практически все музыкальные эпохи – ренессанс, барокко, классика, романтизм, импрессионизм, современная музыка. Такой масштаб репертуара требует определенных знаний, подчас музыковедческих для более точной, грамотной интерпретации музыкальных произведений.

На уроках в классе гитары в ДМШ, мы с учащимися часто анализируем стилевые и жанровые особенности произведений, исполняемых ими по программе. Эта информация является полезной, но далеко не всегда достаточной в работе над пьесой.

Гитара является инструментом с широкими выразительными возможностями: тембровыми, динамическими, артикуляционными, полифоническими и т.п. Так, например, в нотах для скрипки штрихи, приемы игры и фразировка указаны самим автором или даны в исполнительской редакции. Гитаристы же часто оказываются один на один с «чистым» нотным текстом, требующим как знания самих выразительных средств гитары, так и места их применения в данном произведении. Также надо отметить, что гитарная школа еще не имеет достаточно полной классификации приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов для их точного указания в нотном тексте. В данном случае гитарист имеет достаточную исполнительскую свободу, свободу интерпретации. Но всегда ли уместна и оправдана такая свобода? Конечно нет! Сколько трудов потрачено, в частности пианистами, создающими подробнейшие исполнительские анализы музыкальных произведений. Гитаристы только недавно начали приобщаться к этому непростому, но чрезвычайно полезному делу.

В основе исполнительского анализа, зачастую, лежит художественный образ, как некая сверхзадача, определяющая всю дальнейшую работу над пьесой.

Этот анализ, как правило, проходит в русле так называемой психотехнической школы, в основе которой лежит главенство художественного над техническим, слуховой задачи над игровым движением исполнителя, а также множественности интерпретаций. Такой подход, на наш взгляд, наиболее близок к гитаре, с ее тонкими, едва ощутимыми градациями звука, требующими с одной стороны ясной образной и слуховой задачи, а с другой творческой свободы, импровизационности, многовариантности исполнительских решений. Для успешной реализации этих принципов в работе с детьми важно, чтобы выбранный художественный образ был близок и понятен учащемуся, соответствовал характеру музыкального произведения, не шел с ним вразрез. Дирижер Е. Мравинский признавался, что при знакомстве с нотным текстом для него решающее значение имеет правильное ощущение общей атмосферы произведения, ибо в дальнейшем это предопределяет выбор деталей интерпретации. Удачно подобранный художественный образ, сюжетная линия помогают учащемуся сделать максимально точный выбор в сторону той или иной динамики, фразировки, штриха, агогики, артикуляции и т.п., оставаясь при этом в намеченных эстетических рамках. Во время работы над художественным образом, проявляется творческий подход, эмоциональность, психология, фантазия ребенка, а главное осознанный, самостоятельный выбор исполнительских средств, а не «калька» чужой исполнительской редакции или установки педагога, хотя и без них порой не обойтись.

Особенно важно научиться творчески подходить к сложному, на первый взгляд, материалу – классике. Часто учащийся к моменту освоения классического репертуара еще не имеет достаточного знания об этом музыкальном стиле. Но обучаясь в системе предпрофессионального образования, юный гитарист с первых классов должен по программе исполнять произведения классического стиля.

Так как «основной» инструмент того времени был оркестр, многие композиторы пытались в гитаре найти фактурные возможности оркестра. В частности, испанский композитор Ф. Сор, написавший много оркестровой музыки, в своих сочинениях для гитары использовал имитацию оркестровой фактуры и мелодических ходов, свойственных тем или иным музыкальным инструментам. В работе над музыкальным произведением необходимо вместе с учащимся создавать своеобразную «оркестровку», отдавая определенному инструменту ту или иную часть гитарной фактуры. Такой подход позволяет ребенку почувствовать себя дирижером. При этом уточняется выбор тембра, учащийся пытается искать штрихи, артикуляцию заданного инструмента. Музыка в процессе такой работы

начинает звучать рельефно, многогранно, а главное понятно и интересно. Для более широкого понимания классического стиля в целом и оркестровки в частности, необходимо прослушать с учеником симфонические образцы музыки Гайдна, Моцарта, Бетховена. Это поможет, в дальнейшем, в гитарных пьесах находить ассоциации с ними, фрагменты, схожие по характеру, темпу, «оркестровке» или иным свойствам.

В работе над программным произведением, на вопрос о чем эта пьеса, учащийся не идет дальше названия произведения, его скупой трактовки. Необходимо научить ребенка создавать на основе программы пьесы цельный сюжет, вбирающий в себя произведение от начала до конца, открывая перед учащимся логику его развития, драматургию. Принцип сквозного развития художественного образа, сюжетной линии музыкального произведения решает одну из самых важных и в то же время самых сложных проблем интерпретации - цельности музыкальной формы. По мнению кандидата педагогических наук Н.В. Сусловой: «... успешная группировка по частям возможна только при ориентировке на осмысленный признак. Группировка музыкального потока в целое произведение оказывается не только самой сложной, но и самой трудно контролируемой. Зафиксировать конец музыкальной фразы или раздела невозможно без понимания их внутренней логики...».

Таким образом, работа над созданием и реализацией художественного образа может и должна создавать условия для определения выразительных средств произведения, а также формообразующих компонентов – мотивов, фраз, предложений и т.д. в их смысловой, сюжетной взаимосвязи. Такой подход в работе над интерпретацией музыкального произведения поможет учащемуся и педагогу вести в их совместной работе равноправный творческий диалог. Это, безусловно, будет способствовать решению такой актуальной на сегодняшний день задачи музыкальной педагогики, как повышение уровня самостоятельности в работе учащегося, его творческой активности.

Литература

1. Баринова М.Н. Сборник статей и воспоминаний «М.Н. Баринова – ученица великих». СПб.: «Папирус», 2002.
2. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДос, 2001.
3. Сор Ф. Школа игры на гитаре. Общая редакция Н.А. Ивановой – Крамской. Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2007
4. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005.

Методические рекомендации по совершенствованию исполнительской техники гитариста

Сегодня особенно остро стоит вопрос о системе обучения и воспитания исполнителя на классической гитаре. В связи с этим появилась необходимость создания этих методических рекомендаций в которых будут рассмотрены способы совершенствования исполнительской техники игры на гитаре с учетом нынешних достижений музыкальной педагогики и собственной педагогической практики.

В данных рекомендациях «Совершенствование исполнительской техники» будут рассмотрены современные взгляды на техническое оснащение, двигательные качества исполнительского аппарата и способы его освобождения от излишней нагрузки.

Методы развития исполнительской техники гитариста

Развитие технического мастерства исполнителя – одна из самых сложных проблем музыкальной педагогики. Ее сложность обусловлена тем, что педагогу приходится формировать у ученика тончайшую по внутренним импульсам систему двигательных приемов и навыков.

Под двигательной техникой понимается отраженная в специфических координациях система обобщенных игровых навыков, реализация которых обусловлена центральными механизмами формирования и управления автоматизированными движениями, а также уровнем развития периферийного аппарата исполнителя и степенью двигательной рациональности.

В отличие от чистой моторики, инструментально-исполнительская техника – это система навыков, имеющих конкретную музыкально-целевую направленность, обусловленную содержанием интерпретируемого произведения, особенностями творческого мышления гитариста, уровнем развития двигательной техники и степенью ее управляемости.

К элементам игровой техники принадлежат: ориентация на гитарном грифе и струнах; контроль тона напряжения мышц в пульсирующем (актив/пассив) или активном динамическом состоянии; разнообразные виды контактирования со струнами; звукоизвлечение; акцентуация; штрихи; координация различных видов движений; слухомоторное опережение; сосредоточенность, стойкость и многоплановость внимания; психотехника.

Доведение исполнительской техники до высших уровней мастерства предполагает постоянное совершенствование отдельных ее элементов. Это вызвано как субъективными (внутренними потребностями творческого роста музыканта), так и объективными причинами: необходимостью овладения новыми оригинальными приемами, не встречавшимися ранее, или появлением иных, специфических условий функционирования уже усвоенных навыков. Нередко в новых музыкальных произведениях освоенные ранее элементы техники, а также вновь приобретенные навыки и умения выступают в иных, непривычных для исполнения взаимосвязях и взаимодействиях.

В современной музыкальной педагогике все большее распространение получает психотехническая школа, в основе которой лежит слуховой метод, где механические упражнения уступают место сознательной работе над двигательной техникой. Главное внимание здесь уделяется раскрытию творческих способностей молодых музыкантов, формированию техники на основе ярких и содержательных художественно-образных представлений.

Слуховой метод имеет большие преимущества в сравнении с двигательным: он требует четкого осознания цели движения, ясного предслышания каждого звука. В противоположность абстрактному восприятию движения, он апеллирует к деятельности сознания, связанной с оценкой реальных сигналов, которые поступают в органы движения и несут в себе информацию о тех или иных качественных сторонах совершающегося двигательного процесса.

Тем не менее, слуховой и двигательный методы выступают как две стороны одного процесса, направленного на согласованное развитие исполнительской техники гитариста. Оба метода имеют право на существование, но только при учете индивидуальных музыкальных и моторных данных исполнителя. В зависимости от этих данных и должна выстраиваться общая тактика преподавания: в одних случаях – с выделением музыкально-художественных задач и сравнительно «спокойным» отношением к технической стороне; в других – с очень интенсивным вниманием к технике, но в тесной связи с постановкой художественно-смысловых задач.

Избирая тот или иной путь развития учащегося, педагог должен представлять, во-первых, общий характер музыкально-слуховых данных ученика, во-вторых характер его моторной одаренности и, наконец, типологические и возрастные особенности высших отделов его нервной системы.

По этим параметрам можно выделить несколько категорий учащихся:

Музыкально и моторно одаренные ученики, техника которых развивается преимущественно на естественной и благоприятной психофизиологической основе, нередко у них нет необходимости в постоянном двигательном контроле. Но и к ним, так же, как и к учащимся второй категории, в известной степени применима система психотехнической школы.

Моторно одаренные дети при среднем уровне музыкальности и способности к слуховым представлениям. Здесь первостепенное значение приобретает развитие слухового опыта ученика, обогащение его эмоционального мира.

Музыкально одаренные учащиеся со средним уровнем моторных данных. С ними обычно легко решается проблема музыкально-слуховых представлений, но техническая сторона требует специального внимания.

Ученики со средним уровнем музыкальных и моторных данных. Развитие слуховых и двигательных компонентов исполнительского процесса у таких учащихся затруднено, так

как отсутствуют яркие слуховые представления, служившие главной опорой для учащихся третьей категории. В этом случае наиболее целесообразный путь – комбинирование слухового и двигательного методов. Необходима специальная работа по активизации музыкально-слуховых представлений, воспитанию культуры мышечных ощущений и объединению обоих слагаемых в звукодвигательный комплекс.

Такова та реальная обстановка, в которой приходится работать каждому педагогу-гитаристу. Она ясно показывает, что вопросы воспитания технического мастерства нельзя решать каким-либо одним, универсальным методом, нацеленным на отдельную группу учащихся.

Двигательные качества игрового аппарата

Специальная работа исполнителя-гитариста над развитием техники осуществляется в процессе изучения гамм, этюдов и упражнений.

Гаммы зачастую являются основными звеньями большинства технических эпизодов художественных произведений. Учащийся, ежедневно работающий над гаммами, со временем способен довести их до виртуозного блеска. Играть гаммы следует всеми штрихами, во всех ритмических и артикуляционных вариантах. Такой метод позволяет выработать яркость и острую характерность штрихов, наиболее распространенных ритмических рисунков и артикуляционных группировок.

Техническое развитие ученика во многом зависит от того, сумел ли педагог привить ему любовь к этюдам. Изучая этюд, учащийся может идти на риск, не опасаясь его «заболтать» (этюд, в отличие от художественного произведения, не выносится на концертную сцену).

В основе подобной техники лежит формирование так называемого подвижного навыка. Когда учащийся хорошо выучил одно произведение, у него сформировался простой навык. Длительная работа над другими произведениями ведет к образованию новых простых навыков. При игре большого количества гамм, упражнений, этюдов и художественных произведений у учащегося вырабатывается подвижный навык, позволяющий без большой предварительной подготовки решать сложные технические задачи, когда срабатывает предыдущий опыт и «метод аналогии». Подвижный навык является основой той поразительной приспособляемости исполнительского аппарата к быстрому решению самых сложных технических проблем, которой обладают музыканты-виртуозы.

Над этюдом нужно работать так же тщательно и добросовестно, как и над пьесой. Изучать этюд надо до тех пор, пока степень его готовности не достигнет уровня, соответствующего завершенности работы над художественным произведением. Такой подход позволяет учащемуся, с одной стороны, получить от каждого этюда то полезное, что он может дать, а с другой – сыграть максимальное количество этюдов.

Исполнительское мастерство должно опираться на гибкую, подвижную связь между сферой эмоций и мыслью музыканта и средствами их выражения. Технический аппарат призван гибко выполнять музыкально-художественные намерения исполнителя, быть достаточно ловким, точным, пластичным и координированным. К основным свойствам исполнительского аппарата следует отнести скорость (быстроту движений), ловкость, силу и выносливость.

Совершенствование одних качеств благотворно влияет на другие: например, развитие беглости способствует увеличению ловкости и выносливости. Все двигательные компоненты нуждаются в постоянной поддержке, поэтому гитаристу необходимо регулярно заниматься технической работой, отдавая ей примерно треть своего рабочего времени. Ученик также должен разбираться в своих двигательных ощущениях и анализировать их. Этому анализу его обучает педагог.

Свобода исполнительского аппарата

Такое качество, как выносливость, тесно связано со свободой исполнительского аппарата. На этом должна базироваться целесообразность гитарной техники в целом.

Предварительное освобождение необходимо для того, чтобы иметь возможность произвольно включать и сознательно управлять теми возможностями, которые требуются для выполнения двигательных действий, связанных с игрой на инструменте. Но формула свободной игры весьма условна. Не абстрактную свободу, а тончайшую способность управлять своими физическими действиями – вот что нужно в первую очередь

воспитывать в ученике. Тогда выполнение любого игрового приема можно представить себе следующим образом:

подготовка предварительного состояния ненапряжения, активной легкости и готовности к действию;

включение необходимых напряжений (вплоть до самых сильных) для решения данной музыкально-технической задачи;

освобождение после действия и возвращение к первоначальному состоянию.

Самой сложной и ответственной является заключительная фаза процесса, а отнюдь не величина потребовавшихся мышечных усилий, как обычно принято думать, ибо опыт постоянно убеждает нас в том, что страшна не сила напряжения, а его закрепление.

Итак, выделим основные положения в работе музыканта над достижением целесообразности игровых действий:

применяйте оптимальные усилия для нажима пальцев левой руки на струны;

щипки и удары пальцами правой руки также должны производиться с напряжением, не превышающим его необходимый уровень;

расслабляйте руки, кисть и пальцы обеих рук при любой возможности;

добивайтесь свободы вашей посадки и контролируйте ее;

концентрируйте ваше внимание на исполнении в той степени, которая необходима для реализации исполнительских задач;

сбалансируйте меру напряжения и релаксации при исполнении музыкальных произведений.

Техническая свобода исполнения благотворно влияет на ритмическую четкость, а ритмическая организованность, в свою очередь, способствует развитию технической свободы. Ритм движений здесь определяется не только с точки зрения временной организации, но и по линии силовых и пространственных движений.

Планомерно проводимое воспитание двигательной культуры вносит необходимую упорядоченность в технику музыканта, вызывая у него во время игры чувство физической свободы, уверенности и легкости.

Техническая тренировка

Техническая оснащенность гитариста – пальцевая беглость, координация движений, умение выбирать оптимальную аппликатуру, разнообразные приемы звукоизвлечения, штрихи, и т.д. – приобретается путем тщательной систематической работы над различными видами инструктивного материала: гаммами, упражнениями, основными техническими формулами, этюдами. Их освоение способствует выработке определенных двигательных стереотипов, на основе которых легче и быстрее преодолеваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях. Поэтому изучение инструктивного материала необходимо рассматривать как существенную и неотъемлемую часть учебного процесса, но вместе с тем важно понимать его подчиненное значение, не преуменьшая и не преувеличивая его роли.

Освоение учеником гамм желательно начинать, играя их репетициями. Основные ритмические фигуры – триоль и квартоль. Главную нагрузку здесь несет правая рука. Защищивание струны указательным и средним пальцами по три или четыре щипка на ноту, с легким акцентированием каждой первой в группе, создает ритмичный пульс правой руки, который дисциплинирует общее движение, воспитывает ритмичное чувство. При этом вырабатываются и другие элементы исполнительской техники:

точная постановка и снятие со струн пальцев левой руки, чему способствуют ритмические акценты правой;

экономия движений, ибо в таких условиях начинающему ученику легче следить за высотой поднятия пальцев левой руки над струнами;

самостоятельность и динамическая ровность щипка и удара, так как при триольных репетициях акценты постоянно попадают на разные пальцы правой руки.

Перед игрой гамм одинарными нотами очень полезно проработать следующее упражнение:

Обычно ученик, знакомясь с гаммой, недодерживает ноты, «переступает» пальцами по нужным ладам с помощью кисти. Это в корне не правильно: кисть должна оставаться совершенно спокойной, находиться в одной позиции, а пальцы самостоятельно дотягиваются до нужных ладов. Суть предложенного упражнения состоит в следующем:

- 1) 1-й палец левой руки предварительно устанавливается на звук ми вблизи ладового порожка и не поднимается на протяжении всего упражнения вплоть до появления легкой усталости;
- 2) 2-й палец устанавливается на звук до и поднимается одновременно с 4-м в момент звучания ми;
- 3) далее 2-й палец устанавливается на звук фа и остается в том же положении, когда 4-й ставится на соль;
- 4) в нисходящем движении 4-й и 2-й пальцы поочередно поднимаются и, после исполнения ми переносятся на пятую струну, причем 1-й палец продолжает оставаться на своем месте.

Благодаря этому упражнению, во-первых, отрабатывается правильная постановка левой руки, ибо играть его вне данной постановки невозможно, и, во-вторых, достигается свобода и независимость пальцев левой руки.

Работая над двух- и трехоктавными гаммами необходимо также исполнять их ритмическими группировками – дуолями, триолями, квартолями, квинтолями. Причем каждую гамму нужно играть 2-3 раза без остановок и повторений тоники. Ценность этих упражнений заключается в том, что ритмический отсчет идет не от ноты к ноте, а ритмическими «блоками», что, в свою очередь, мобилизует исполнительский аппарат, вырабатывает синхронность движений рук.

Необходимо также играть гаммы со смешанными ритмическими рисунками. Метрический отсчет желательно вести по целому такту, что способствует большей динамичности устремленности групп шестнадцатых к сильной доле. Упражнения необходимо доводить до предельно быстрого темпа, не забывая при этом ни о синхронности движений обеих рук, ни о четкости звучания.

Ритмически организационная игра гамм способствует также овладению навыками смены позиций.

При игре гамм необходимо следить за единым положением кисти правой руки. В восходящем движении кисть часто запаздывает, в результате чего пальцы по ходу движения к первой струне вместо того, чтобы сохранить полукруглое положение, распрямляются. Этот недостаток хорошо исправляется следующим упражнением:

При комбинированном звукоизвлечении (4 щипка – 4 удара) необходимо добивать единого, полукруглого положения пальцев правой руки; при ударе лишь последняя фаланга становится более эластичной.

Для развития самостоятельности пальцев левой руки полезны упражнения, в которых следует обратить внимание на ритмичность исполнения, чему не должны мешать перемещения пальцев в низкие и высокие позиции.

На фоне все более ощутимых успехов гитарного исполнительства наметилось явное отставание теории от практики. А, как известно, успех сопутствует лишь тогда, когда теория и практика шагают нога в ногу. Педагогическая деятельность – это непрерывный творческий процесс. Она постоянно ставит педагога в положение исследователя, выдвигает перед ним все новые задачи.

Настоящий педагог должен многое знать и многое уметь. Прежде всего, он должен хорошо владеть своим инструментом. Однако прямая зависимость между исполнительским и педагогическим мастерством существует далеко не всегда. Не каждый хороший исполнитель может стать столь же хорошим педагогом. Педагогика требует особых способностей. История педагогики знает немало случаев, когда исполнители среднего уровня, тем не менее, становились прекрасными педагогами.

Педагог должен быть яркой, интересной личностью. Неоценимое значение для этой профессии имеют такие человеческие качества, как доброта и отзывчивость, справедливость и принципиальность, сильная воля и целеустремленность, выдержка, настойчивость, организаторские способности.

Опытные педагоги в своей повседневной практике изучают способности и характеры своих учеников и на этом основании ищут «ключ» к каждому из них, определяя те оптимальные методические средства, с помощью которых можно каждого ученика научить трудиться с полной отдачей сил. Один для этой цели нуждается в поощрении, к другому следует проявлять постоянную требовательность, третьему необходимо предоставить большую самостоятельность и т.д.

Высшей формой проявления личностного подхода к ученику является воспитание творческой индивидуальности. Изучив психические особенности каждого ученика, педагог должен разглядеть его творческое своеобразие, «непохожесть» на других и далее целенаправленно развивать творческую самостоятельность своих учеников, исходя из их индивидуальных качеств.

В работе с учениками важно способствовать становлению личности, вооружить их той суммой знаний и умений, которые потребуются им в последующей самостоятельной, профессиональной работе.

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы в школе есть библиотека с фондом, состоящим из рекомендуемых учебных изданий: сборников гамм, упражнений, этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы, ансамблей, чтения с листа, хрестоматий, музыкальных словарей. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в требуемом объеме.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам. В школе также имеется фонотека, которая обеспечивает преподавателей школы всеми необходимыми аудио- и видеозаписями для обеспечения изучаемых произведений.

В библиотеке также имеется копировальная техника.

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

Школа активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения кадровых ресурсов в случае необходимости, ведения систематической методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы

обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, что подтверждается документами санитарных и пожарных служб.

Для реализации программы «Народные инструменты» школа имеет:

для предметов «Специальность» и «Ансамбль» - 10 аудиторий с инструментами, необходимым инвентарем;

концертный зал с концертным роялем «Бехштейн», пультами, стульями, кондиционерами; библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных

произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами опер и балетов, партитурами хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, телевизоры в теоретических классах);

две учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подиумом хора, роялем);

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), наглядными пособиями. Все они имеют звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, а также выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПБ ГБОУ ДО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Педагогический коллектив школы в течение всего учебного года реализует комплекс мероприятий по концертной, творческой, методической и культурно-просветительской работе.

Творческая, концертная и культурно-просветительская работа:

- в учреждении регулярно проводятся академические концерты; формами академических концертов являются: концерты класса преподавателя (классные концерты), учебные концерты (по специальности), отчетные концерты (по специальности), отчетные концерты коллективов и другие виды концертов с сольными и ансамблевыми выступлениями учащихся.
- в течение года по рекомендации педагога лучшие учащиеся принимают участие в открытых учебных концертах отдела и отчетных концертах отдела;
- в течение года учащиеся каждой образовательной программы принимают участие в классных концертах преподавателя по специальности;
- в завершение учебного года может проводиться общешкольный отчетный концерт, в котором принимают учащиеся разных специальностей (как в помещении школы, так и вне его).
- в школе организуются и проводятся концерты, посвященные памятным датам выдающихся композиторов;
- в школе регулярно проводятся учебные концерты, посвященные прорыву блокады, снятию блокады Ленинграда и деятельности школы в годы войны;
- в школе регулярно проводятся концерты бывших выпускников школы;
- ежегодно все творческие коллективы школы (хоры, оркестры, ансамбли) выступают на отчетном концерте коллектива;
- в школе проводятся концерты учащихся из других учебных заведений (школ искусств, музыкальных колледжей, ВУЗов Санкт-Петербурга) для обмена опытом культурно-просветительской, концертной работы, а также совместные с другими образовательными учреждениями концерты;
- ежегодно проводятся концерты преподавателей разных отделов;

- приглашаются выдающиеся исполнители на различных инструментах для проведения бесплатных концертов для учащихся и преподавателей;
- для обеспечения концертной подготовки учащихся, преодоления ими волнения во время выступлений несколько раз в год организуются открытые собрания учащихся («поигралки для слабонервных»), во время которых учащиеся могут в отсутствие преподавателей поиграть друг перед другом в концертном зале, обменяться опытом по преодолению концертного волнения;
- после каждого концерта преподаватели проводят обсуждение качества выступления учащихся, предлагают формы преодоления исполнительских недостатков;
- в школе ежегодно проводятся олимпиады («конфетники», «праздники» и т.п.) по музыкально-теоретическим предметам в игровой увлекательной форме;
- в школе проводятся конкурсы на лучшее исполнение избранного произведения либо жанра с присуждением почетных грамот;
- учащиеся школы, выявившие достаточные успехи, ежегодно принимают участие в городских, региональных, всероссийских либо международных конкурсах, а также в благотворительных концертах в социальных учреждениях города, музеях-квартирах и тп.
- после изучения в курсе музыкальной литературы концертных и театральных жанров преподаватели организуют для учащихся приобретение билетов на концерты, оперные и балетные представления;
- в школе проводятся концерты учащихся, выявивших способности к композиции, а также концерты из произведений преподавателей школы;
- школой организуются посещения музеев, связанных со спецификой обучения (музей музыкальных инструментов, музеи-квартиры композиторов, выставки);
- в школе проводятся неформальные концерты (джазовые, фольклорные, авангардные и др.) с целью расширения представлений учащихся о музыкальном искусстве.

Методическая работа:

- Не реже 3 раз в год (начало года, конец первого полугодия, конец учебного года) в школе проводятся педагогические советы, на которых обсуждается весь спектр учебных, образовательных, дисциплинарных, организационных, методических, кадровых и других проблем, связанных с реализацией учебных программ;
- Преподаватели каждого отдела не реже 4 раз в год собираются на методические совещания, целью которых является повышение методических навыков работы преподавателей, обмен опытом, анализ педагогических просчетов, знакомство с передовым опытом преподавания, анализ конкретных исполнительских задач и поиск путей их решения, знакомство с новыми изданиями, в том числе методическими;
- Преподаватели каждого отдела дают открытые уроки для других преподавателей (не реже 1 раза в год, в зависимости от количества преподавателей на отделе); открытый урок может проводиться как в форме методической презентации, так и в форме взаимопосещения другими преподавателями.
- Преподаватели школы и концертмейстеры ежегодно участвуют в концертах преподавателей, где, помимо концертного репертуара, исполняют также учебные пьесы, позволяя учащимся сравнить трактовки, осознать исполнительские проблемы интерпретации;
- Преподаватели каждого из отделов систематически повышают свою квалификацию, в том числе посещая методические заседания и открытые уроки, организуемые УМЦ, курсы повышения квалификации;
- библиотека школы ежегодно пополняется новинками музыкально-теоретической, методической, учебной литературы, нотными изданиями, информация о которых размещается на стенде новинок;
- преподаватели школы по заявкам издательств, книготорговых фирм участвуют в разработке новых учебных пособий, методических брошюр и учебников;
- с целью анализа достижений учащихся, динамики их развития каждый преподаватель ведёт на каждого учащегося индивидуальный план, в котором не менее одного раза в полугодие фиксирует поставленные исполнительские задачи и степень их выполнения, анализирует индивидуальные особенности учащегося, отмечает его успехи и недостатки;

- с целью обеспечения методической готовности молодых преподавателей к работе, повышения их педагогического мастерства на время зачетов и экзаменов к ним в комиссию назначаются более опытные преподаватели;
- преподаватели школы организуют неформальные мероприятия, создающие творческую, комфортную обстановку в коллективе, способствующую раскрытию дарования преподавателей и концертмейстеров;
- администрация школы, руководство отделов и преподаватели всегда охотно откликаются на творческие, методические инициативы Комитета по культуре, концертных организаций Санкт-Петербурга.