

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

**Срок обучения 1 год
Прием с 7 лет**

Санкт-Петербург, 2020

Разработаны
Методическим советом СПБ ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждены
Педагогическим советом СПБ ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 13 от 26.08.2020 г.

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ.
 - III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 - IV. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
 - V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.
 - VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
 - VII. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 - VIII. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- Музыкальный инструмент (с 14 лет – Музыкальный инструмент или сольное пение)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для обучения по образовательной программе подготовительного музыкального развития принимаются учащиеся любого возраста начиная с 7 лет, если учащиеся поуважительным причинам опоздали к началу учебного года (переезд из другого города, района), из-за чего они не могут быть зачислены на одну из основных (полных) образовательных программ.

Эта неполная программа, реализуемая на платной (самоокупаемой) основе, позволяет учащимся получить начальные исполнительские навыки с целью успешного зачисления в школу на одну из основных образовательных программ обучения игре на музыкальном инструменте или сольному пению.

Программа может быть также рекомендована учащимся, имеющим хорошие музыкально-слуховые данные и вместе с тем проблемный исполнительский аппарат. Полученная подготовка позволяет учащимся лучше адаптироваться к начальному периоду обучения, закладывая основы по формированию исполнительского аппарата. Решение о приеме на эту подготовительную программу принимается после внимательного анализа индивидуальных особенностей учащегося.

Экзамен в конце года заменяет учащимся вступительное прослушивание. В случае успешного выполнения годовых требований образовательной программы к игре на инструменте или сольному пению к уровню подготовки и успешной сдачи экзамена учащиеся могут быть переведены в следующий класс, при недостаточности подготовки – зачисляются на первый год обучения.

Занятия по программе подготовительного музыкального развития проходят два раза в неделю в форме *индивидуальных* уроков, основное содержание которых – изучение программы *по музыкальному инструменту или сольному пению*, соответствующее, как правило, *первому году обучения* любой образовательной программы обучения игре на музыкальном инструменте или сольному пению (соответственно, общее содержание занятий указано в перечисленных программах).

Вместе с тем, если уровень знаний учащегося позволяет подготовить его на более высокий уровень (класс), преподаватель вправе после консультации с педагогами музыкально-теоретических предметов, изучать программу соответствующего знаниям класса в рамках заявленных программ обучения на инструментах или сольному пению.

Примерный репертуар для занятий и формы занятий определяются после оценки степени подготовленности учащегося на основе соответствующих программ в рамках действующих учебных планов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.**

Результат обучения по программе – успешное прохождение вступительного прослушивания при поступлении в школу на другие образовательные программы.

Задачи:

Обучающая: изучить основные приемы игры на музыкальном инструменте.

Развивающая: способствовать развитию певческого голоса, координации музыкального слуха, конструктивных умений, чувству метра-ритма, творчества.

Воспитательная: через прослушивание и исполнение художественных произведений воспитывать чувство прекрасного, вызвать интерес к музыкальному и исполнительскому творчеству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**образовательной программы подготовительного музыкального развития, прием с 7 лет
(срок обучения до 1 года)**

	Наименование предметов	Количество занятий в неделю	Формы аттестации
1.	Музыкальный инструмент (с 14 лет – музыкальный инструмент или сольное пение)	2	Контрольный урок в I полугодии, в конце года – экзамен или вступительное прослушивание в школу.
	ВСЕГО ЗАНЯТИЙ:	2	

ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. Для обучения по образовательной программе **подготовительного** музыкального развития принимаются учащиеся любого возраста начиная с 7 лет, если учащиеся по уважительным причинам **опоздали к началу учебного года** (переезд из другого города, района), из-за чего они **не могут быть зачислены на одну из основных (полных) образовательных программ**. Эта неполная программа, реализуемая на платной (самоокупаемой) основе, позволяет учащимся получить начальные исполнительские навыки с целью успешного зачисления в школу на одну из основных образовательных программ обучения игре на музыкальном инструменте или сольному пению. Программа может быть также рекомендована учащимся, имеющим хорошие музыкально-слуховые данные и вместе с тем проблемный исполнительский аппарат. Полученная подготовка позволяет учащимся лучше адаптироваться к начальному периоду обучения, закладывая основы по формированию исполнительского аппарата. Решение о приеме на эту подготовительную программу принимается после внимательного анализа индивидуальных особенностей учащегося.

2. Экзамен в конце года заменяет учащимся вступительное прослушивание. В случае успешного выполнения годовых требований образовательной программы к игре на инструменте или сольному пению к уровню подготовки и успешной сдачи экзамена учащиеся могут быть переведены в следующий класс, при недостаточности подготовки – зачисляются на первый год обучения.

3. Между занятиями устраиваются перерывы продолжительностью 5 минут.

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Учебные предметы исполнительской подготовки

1. Учебный предмет – «*Музыкальный инструмент*» класс Гитары.
2. Учебный предмет – «*Музыкальный инструмент*» класс Аккордеона, Баяна.
3. Учебный предмет – «*Музыкальный инструмент*» класс Фортепиано.
4. Учебный предмет – «*Музыкальный инструмент*» класс Скрипки.

5. Учебный предмет – «*Музыкальный инструмент*» класс Альта.
6. Учебный предмет – «*Музыкальный инструмент*» класс Виолончели.
7. Учебный предмет – «*Музыкальный инструмент*» класс Контрабаса.
8. Учебный предмет – «*Музыкальный инструмент*» класс Арфы.
9. Учебный предмет – «*Музыкальный инструмент*» класс Кларнета.
10. Учебный предмет – «*Музыкальный инструмент*» класс Фагота.
11. Учебный предмет – «*Музыкальный инструмент*» класс Флейты.
12. Учебный предмет – «*Музыкальный инструмент*» класс Саксофона.
13. Учебный предмет – «*Сольное пение*».

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится по предмету « Музыкальный инструмент» в конце учебных полугодий.

Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения и может зачитываться при поступлении в школу.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет, контрольное прослушивание, концертное выступление проводятся по графику, устанавливаемому преподавателем по согласованию с заместителями директора по учебной работе.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

При проведении дифференцированного зачета, экзамена или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по десятибалльной шкале в соответствии с Уставом школы, а именно с применением оценок 2, 3-, 3, 3+, 4-. 4, 4+, 5-, 5, 5+. Система оценок и их критерии изложены в программах по предметам.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится школой самостоятельно. Для этого ежегодно создаются экзаменационные комиссии. Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками образовательных программ. На итоговой аттестации применяется 4-балльная система оценок 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Подробное изложение системы аттестации учащихся представлено в локальных актах учреждения, касающихся системы оценки знаний.

Музыкальный инструмент

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности:

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательная организация предоставляет учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимся результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области музыкального искусства и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в образовательной организации имеется наличие:

- 2-х концертных залов со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подготовительного музыкального развития

**Методические рекомендации
по планированию работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся**

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащихся. Оно должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития.

Характеристика ученика на конец года рекомендуется освещать следующие стороны его индивидуальности:

- уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти);
- соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
- общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;
- отношение к музыке, музыкальным занятиям;
- работоспособность, собранность;
- умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;
- успехи к концу учебного года;
- недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

На занятиях с каждым учеником важно последовательно проводить определенные, намеченные выше, репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели. Если в развитии ученика происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Методические рекомендации по подбору репертуара

Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои корректизы. В репертуар таких учащихся следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т. к. работа над ними, и особенно над сонатами, способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход на пределы традиционного школьного репертуара.

В стремлении добиться органичного развития ученика педагог зачастую работает преимущественно над устранением тех или иных недостатков, вследствие чего наиболее яркие черты музыкальных способностей ребенка не получают должного развития.

Репертуарный план необходимо составлять таким образом, чтобы избежать подобной ситуации. Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления. Если в программе ученика есть произведения из авторского сборника, то полезно эскизное ознакомление с двумя-тремя пьесами из этого же опуса. Работу по воспитанию более широкого музыкального кругозора целесообразно строить также путем ознакомления ученика одновременно с пьесами разных эпох, стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы.

Серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний. Не секрет, что основная масса слушателей не подготовлена к восприятию современной музыки. А между тем, и в репертуаре отечественных исполнителей, и в программах зарубежных музыкантов все большее место занимают современные произведения, понимание и тонкое слышание которых требует весьма основательной подготовки. Памятая о том, что ученики детской музыкальной школы - эта слушательская аудитория недалекого будущего, педагогам следует активнее воспитывать их в этом направлении.

В репертуарные списки учащихся полезно включать современные песни разных стилей и жанров - это позволит ученикам сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в инструментальном классе.

Индивидуальные планы - важный документ, характеризующий процесс развития ученика. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Методические рекомендации по организации урока

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, так же, как и методы его работы с учащимися, реализуются в основном на уроке.

Сложная проблема, возникающая на каждом уроке, - сочетание задач, связанных с текущей работой и с последовательным развитием ученика. В практике малоопытных педагогов именно эта проблема оказывается часто нерешенной. Не умея планировать работу с учеником на длительный период времени, они вынуждены тратить свои усилия преимущественно на то, что "горит" - на срочную доделку еще "сырых" произведений к открытому выступлению, на ликвидацию "прорыва" по гаммам ввиду приближающегося контрольного урока. В результате главное - решение важнейших художественно-воспитательных задач остается упущенными.

Избежать педагогу этого факта можно путем составления представления об основных задачах на длительный период времени, которые следует ставить перед собой в процессе воспитания и обучения того или иного ученика, а затем на каждом уроке гибко, в соответствии с обстоятельствами, их решать. Начинающие педагоги должны воспитывать в себе "чувство времени", умение сделать на уроке все наиважнейшее - проверить домашнее задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку. Работу по чтению нот с листа, подбору по слуху и транспозиции, над упражнениями, гаммами и другими техническими формулами целесообразно распределять таким образом, чтобы один урок посвящать, например, чтению нот, а другой - игре упражнений и технических формул. Время, отведенное на уроках этой работе, будет постепенно сокращаться, ввиду необходимости концентрации внимания на прохождении репертуара, но ее следует вести систематично, активно и целеустремленно на протяжении всего периода обучения.

Некоторые педагоги проявляют на уроках слишком много мелочной опеки вместо того, чтобы помочь учащимся ясно представить стоящую перед ними задачу, заинтересовать их предстоящей работой и дать для нее нужные ориентиры, а затем проявить должную требовательность в оценке достигнутых результатов. Следуя таким путем, можно успешно решить проблему времени на уроке и быстрее воспитать в ученике самостоятельность.

Педагог должен предусмотреть возможность организовать различные внутриклассные ансамбли, продуктивнее работать над развитием навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и др., заниматься расширением музыкального кругозора ребенка.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к ученику и музыке. Такие занятия становятся для учащегося особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют его художественному развитию.

Методические рекомендации по работе над музыкальными произведениями

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ею ученика. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать об ее особенностях, о том, как надо ее учить.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. Надо также иметь в виду, что исправление

небрежностей, допущенных при разборе, особенно устранение фальшивых нот, требует в дальнейшем затраты многих усилий.

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

Уже с первых лет обучения надо приучать учащихся осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке. Для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь. Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо обобщать типические закономерности работы над музыкальным произведением, над сочинениями разных жанров и характерными для них средствами выразительности.

Для развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- устный отчет о подготовке домашних заданий: ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранились встретившиеся трудности и т. д.;
- самостоятельный анализ исполнения: ученик оценивает свою игру;
- отмечает допущенные ошибки;
- делает разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил;
- самостоятельный разбор - устный и на инструменте - заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок. В младших классах важнейшие рекомендации относительно работы над произведениями, как частные, так и общего характера, записываются ученикам в дневник.

При работе с учеником над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру, а для исполнителей на струнных инструментах - также штрихи. Об этом необходимо проявлять заботу именно на раннем этапе работы, т. к. удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих запинок.

На серединном этапе работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащихся концентрируется на достижении нужной выразительности в интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей.

Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. "Собрать" воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом.

В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем еще необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

Настраиваясь на новую тональность, ученику следует проинтонировать в ней внутренним слухом транспонируемую музыку и, если это позволяет тесситура, пропеть отдельные голоса и звуки аккордов. Следуя таким путем, опытным педагогам удается сделать занятия по транспонированию максимально эффективными для музыкального развития ученика.

Как известно, дети тянутся к творческой деятельности и нередко поражают интересными выдумками в своих играх, рисунках, стихотворениях, песнях. Опытные музыканты-педагоги проницательно обнаруживают склонности ребенка в этой области и используют их в процессе обучения. Такие педагоги ищут для приобщения детей к музыкальному творчеству различные пути. Одному ученику предлагается найти выражение в звуках каких-либо характерных движений, например, бега вприскоку или укачивания куклы, другому - сочинить музыку к стихотворению, картинке. Постепенно, по мере музыкального развития ученика, педагог стремится заинтересовать его такими заданиями, как завершение неоконченных мелодий, придумывание к мелодиям сопровождений различных видов, а затем сочинение собственных песен и небольших пьес в различных жанрах. Умело направляя эту работу, можно приобщить ученика в увлекательной для него форме ко многим знаниям в области музыки, что поможет ему лучше осмысливать изучаемые произведения.

Желательно поощрять совместное творчество учащихся. Например, один из них сочиняет текст, другой пишет к нему музыку. Так сочиняются, например, музыкальные сказки, инсценировки и пр. С удовольствием и пользой для себя дети всем классом создают музыкально-литературные и изо-альбомы, куда каждый вносит свой посильный вклад.

Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Но при этом необходимо исходить из интересов и возможностей каждого ученика. Ребенка, не склонного что-либо сочинять, не следует к этому принуждать - пусть творческое начало проявится в его игре, в подборе собственного сопровождения к мелодии и в какой-нибудь иной форме.

Детям, обнаруживающим явный интерес к музыкальному творчеству, целесообразно рекомендовать занятия сочинением (импровизацией).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

Музыкальный инструмент (с 14 лет Музыкальный инструмент или сольное пение)

Направление музыкальной подготовки – одно из следующих:

1. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» класс Гитары.
2. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» класс Аккордеона, Баяна.
3. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» класс Фортепиано.
4. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» класс Скрипки.
5. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» класс Альта.
6. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» класс Виолончели.
7. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» класс Контрабаса.
8. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» класс Арфы.
9. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» класс Кларнета.
10. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» класс Фагота.
11. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» класс Флейты.
12. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» класс Саксофона.
13. Учебный предмет – «Сольное пение».

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Сольное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39-06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа по предмету

направлена на:

- формирование у умения художественного восприятия музыки;
- развитие музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.
- подготовку к поступлению в музыкальную школу по выбранной специальности

Срок реализации учебного предмета – от 1 месяца до 1 учебного года.

Данная программа предлагает индивидуальный подход к каждому ученику, преподаватель может корректировать учебный план, в зависимости от возможностей и способностей учащихся.

Сведения о затратах учебного времени, форма проведения занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Главная форма урока – индивидуальное занятие продолжительностью 40 минут у детей, 45 минут у взрослых.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета – 8 учебных занятий в месяц, далее количество занятий увеличивается пропорционально количеству месяцев, которые занимается учащийся.

Целью учебного предмета является: овладение основами музыкальной грамоты; обеспечение развития творческих способностей учащихся, воспитание любви к музыке, формирование устойчивою интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, подготовка к поступлению в музыкальную школу на другие образовательные программы.

Задачами предмета являются:

- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- формирование первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие музыкальных данных слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия учащихся;
- воспитание творческой и исполнительской дисциплины;
- оснащение элементарными знаниями и умениями, обеспечивающими в своей совокупности базу для дальнейшего поступления в музыкальную школу.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание программы по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в вокально-интонационных упражнениях, дирижировании и т.д.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- практически-демонстративный (показ форм исполнительства на инструменте или голосом).

Принципиальной установкой для уроков является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого учащегося проявить свои творческие способности.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Каждый класс оборудован инструментами для занятий (на сольном пении – роялем для работы концертмейстера).

Учащиеся должны иметь собственные нотные учебные пособия. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу, издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, учебной мебелью.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (с 14 лет Музыкальный инструмент или сольное пение) неразрывно связан с учебными предметами по другим программам, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитание любви к музыкальному искусству, знания основ музыкальной грамоты, жанров, основных средств музыкальной выразительности, умения и навыков исполнения музыкальных произведений

Цель: развитие сознательного восприятия музыки как искусства, формирование начальных исполнительских навыков.

Конкретные задачи:

- формирование понятийной базы теории музыки: звук, высота звука, регистр, тембр, мелодия, фраза, цезура, реприза, звукоряд, гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, трезвучие, тоника, мажор. минор. тон и полутон;
- знаки альтерации (диез, bemоль, бекар), размер, такт, тональность, пауза, фраза, куплет.
- формирование знаний основных средств музыкальной выразительности: регистр, мелодия, лад, ритм, тембр, штрихи, динамика;
- знакомство с основными сферами музыкального искусства (марш, танец, песня, вокальная и инструментальная музыка), с танцами: полька, вальс, менуэт, гавот: выразительностью и изобразительностью в музыке;
- формирование эмоциональной отзывчивости, осознание первых музыкальных впечатлений;
- осознание характера музыкального произведения, первичного жанра; мелодии как средства выразительности;
- формирование первоначальных исполнительских навыков инструменталиста и вокалиста:** правильное положение корпуса,

- умение формировать и длить музыкальную фразу,
- основы звукоизвлечения,
- умение разбирать нотный текст,
- создание основ музыкального образа,

- начальные навыки публичных выступлений.

Порядок изучения музыкального материала (начиная с любого месяца занятий):

- начальная музыкальная грамота – 2 часа;
- начальные исполнительские приемы (у вокалистов также начальная постановка голоса) – 3 часа;
- продолжающее музыкальное развитие – 3 часа.

Дальнейшее обучение комбинирует указанный порядок обучения в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащегося в конце обучения должен соответствовать требованиям, предъявляемым к поступающим в школу на одну из других образовательных программ.

Учащийся должен уметь:

продемонстрировать музыкальные данные (слух, ритм, память).

исполнить одно или два музыкальных произведения

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий.

Итоговая аттестация проводится после освоения образовательной программы может зачитываться при поступлении в школу.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет, контрольное прослушивание, концертное выступление проводятся по графику, устанавливаемому преподавателем по согласованию с заместителями директора по учебной работе.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

При проведении дифференцированного зачета, экзамена или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по десятибалльной шкале в соответствии с Уставом школы, а именно с применением оценок 2, 3-, 3, 3+, 4-. 4, 4+, 5-, 5, 5+. Система оценок и их критерии изложены в программах по предметам.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится школой самостоятельно. Для этого ежегодно создаются экзаменационные комиссии. Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками образовательных программ. На итоговой аттестации применяется 4-балльная система оценок 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Подробное изложение системы аттестации учащихся представлено в локальных актах учреждения, касающихся системы оценки знаний.

Музыкальный инструмент (сольное пение)

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности:

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочетами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации по планированию работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся

Характеристика ученика на конец года рекомендуется освещать следующие стороны его индивидуальности:

- уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти);
- соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
- общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;
- отношение к музыке, музыкальным занятиям;
- работоспособность, собранность;
- умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;
- успехи к концу учебного года;
- недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Ко времени окончания обучения по программе, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений.

В процессе обучения учащийся должен постепенно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры.

На занятиях с каждым учащимся важно последовательно проводить определенные, намеченные выше, репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели. Если в развитии ученика происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Методические рекомендации по подбору репертуара

Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей.

Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои коррективы. В репертуар таких учащихся следует включать 1-2 пьесы и 1-2 этюда, т. к. работа над ними способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений, зато уделить больше качеству проработки произведений.

В стремлении добиться органичного развития ученика педагог зачастую работает преимущественно над устранением тех или иных недостатков, вследствие чего наиболее яркие черты музыкальных способностей учащегося не получают должного развития. Репертуарный план необходимо составлять таким образом, чтобы избежать подобной ситуации.

Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления. Если в программе ученика есть произведения из авторского сборника, то полезно эскизное ознакомление с

двумя-тремя пьесами из этого же опуса. Работу по воспитанию более широкого музыкального кругозора целесообразно строить также путем ознакомления ученика одновременно с пьесами разных эпох, стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы.

В репертуарные списки учащихся полезно включать современные песни разных стилей и жанров - это позволит ученикам сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в инструментальном классе.

Индивидуальные планы - важный документ, характеризующий процесс развития ученика. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Методические рекомендации по организации урока

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, так же, как и методы его работы с учащимися, реализуются в основном на уроке.

Сложная проблема, возникающая на каждом уроке, - сочетание задач, связанных с текущей работой и с последовательным развитием ученика. В практике малоопытных педагогов именно эта проблема оказывается часто нерешенной.

Избежать педагогу этого факта можно путем составления представления об основных задачах на длительный период времени, которые следует ставить перед собой в процессе воспитания и обучения того или иного ученика, а затем на каждом уроке гибко, в соответствии с обстоятельствами, их решать. Начинающие педагоги должны воспитывать в себе "чувство времени", умение сделать на уроке все наиважнейшее - проверить домашнее задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку. Работу по чтению нот с листа, подбору по слуху и транспозиции, над упражнениями, гаммами и другими техническими формулами целесообразно распределять таким образом, чтобы один урок посвящать, например, чтению нот, а другой - игре упражнений и технических формул. Время, отведенное на уроках этой работе, будет постепенно сокращаться, ввиду необходимости концентрации внимания на прохождении репертуара, но ее следует вести систематично, активно и целеустремленно на протяжении всего периода обучения.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к музыке. Такие занятия становятся особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют его художественному развитию.

Методические рекомендации по работе над музыкальными произведениями

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ею учащегося. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать об ее особенностях, о том, как надо ее учить.

С учениками целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. Надо также иметь в виду, что исправление небрежностей, допущенных при разборе, особенно устранение фальшивых нот, требует в дальнейшем затраты многих усилий.

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

Надо приучать учащихся осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать: охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности,

использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке. Для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь. Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо обобщать типические закономерности работы над музыкальным произведением, над сочинениями разных жанров и характерными для них средствами выразительности.

Для развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- устный отчет о подготовке домашних заданий: ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранились встретившиеся трудности и т. д.;
- самостоятельный анализ исполнения: ученик оценивает свою игру;
- отмечает допущенные ошибки;
- делает разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил;
- самостоятельный разбор - устный и на инструменте - заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок. В младших классах важнейшие рекомендации относительно работы над произведениями, как частные, так и общего характера, записываются ученикам в дневник.

При работе с учеником над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру, а для исполнителей на струнных инструментах - также штрихи. Об этом необходимо проявлять заботу именно на раннем этапе работы, т. к. удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих запинок.

На серединном этапе работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащихся концентрируется на достижении нужной выразительности в интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей.

Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. "Собрать" воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом.

В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем еще необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замыслы композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы.

Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Произведения, изучаемые эскизно, в порядке ознакомления, не выучиваются наизусть; они могут исполняться медленнее указанного темпа. Обязательно, однако, выявление основного характера произведения, внимательное отношение к нотному тексту.

Исполнение учеником самостоятельно выученного произведения наглядно показывает, чему он научился за данный период времени. По тому как он самостоятельно разбирается в тексте, как воплощает художественный образ, как слушает себя во время исполнения становится ясно, на какие разделы работы педагогу надо обратить внимание.

Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития. С целью накопления репертуара надо почаще повторять с учеником некоторые произведения, в первую очередь особенно любимые им и успешно исполненные публично.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература:

М. Котляревская - Крафт, Сольфеджио, 1 класс ДМШ, Учебное пособие для классной и домашней работы. Санкт-Петербург, «Музыка», 1992 г.

Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии», 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

Г. Бырченко, Т. Францио, Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва «Советский композитор», 1991 г.

З. Н. Бугаева, «Веселые уроки музыки в школе и дома», АСТ-Сталкер, 2002 г.

А.Е. Дадимов, Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. -М.; Изд. Дом В. Катанского, 2008 г.

И. Ю. Куберский, Е. В. Минина, Энциклопедия для юного музыканта, СанктПетербург, 1997 г.

Г. Фридкин, Практическое руководство по музыкальной грамоте. —М.; Музыка, 1988 г.

М. Шорникова, Музыкальная литература, «Музыка, ее формы и жанры», 1-2 год обучения, Учебное

пособие, Ростов-на-Дону, 2006 г.

Хрестоматии педагогического репертуара за 1-2 класс для разных инструментов (голоса)

Литература по педагогике и психологии

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. - М., 1977
2. Ветлугина Ю.К. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
3. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. - М., 1984
4. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М., 1976
6. Краевский В. Проблемы научного обоснования обучения. - М., 1977
7. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. - М., 1972
8. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985
9. Леонтьев А. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1978
10. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
12. Окунь В. Основы проблемного обучения. - М., 1968 Педагогика школы / Под ред. Г. И. Щукиной. - М., 1977
13. Психология формирования и развития личности /Под ред. Л. И. Анцыферовой. - М., 1981
14. Рубинштейн С. Л. Психологическая наука и дело воспитания. - В кн.: Проблемы общей психологии. - М., 1973
15. Сухомлинский В. А. О воспитании. - М., 1982
16. Тарасов Г. С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания). - М., 1979
17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961
18. Якиманская И. Развивающее обучение. - М., 1979

Методическая литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка, 1980, № 2
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1985
3. Баренбойм Л. Музикальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973
5. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961
6. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963
7. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л., 1969
8. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975
9. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. - Л., 1973
10. Ямпольский А. О методе работы с учеником. - В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1968