

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО
ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Срок обучения 1-4 года
Прием в 3-6 лет

Программа разработана
преподавателями
СПБ ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская
музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Голубковой В.В. и Дворцовой Л.В.

Разработаны
Методическим советом СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-
Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждены
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-
Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 43-у от 26.08.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.
- III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
- IV. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
 1. Музыкально-теоретическое занятие
- V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
- VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.
- VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
- VIII. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **дошкольного общего музыкально-эстетического развития для детей 3-6 лет** включают *групповые* занятия два раза в неделю, представляющие из себя музыкально-теоретические занятия с элементами теории музыки, сольфеджио, ритмики, движения, музыкальных игр, различных форм обще-эстетического воспитания.

Программа реализуется на платной (самоокупаемой) основе.

По окончании дошкольного отделения дети поступают в музыкальную школу на общих основаниях (но, как правило, показывают при этом лучшие результаты, чем дети, не имеющие подготовки), итоговое прослушивание в конце последнего года обучения заменяет детям вступительные прослушивания.

Основной структурно-организационный принцип изучения материала на групповых занятиях (по годам обучения) – спиралевидный, то есть возвращение к освоенному за год материалу в следующем учебном году и изучение его на новом уровне сложности, с расширением и усложнением тех же тем и видов работы. Основной психолого-педагогический принцип – использование множества игровых форм обучения, создание на уроке праздничной, доброжелательной атмосферы, способствующей непосредственному, непринужденному освоению начальных теоретических знаний.

Курс обучения по программе дошкольного общего музыкально-эстетического развития рассчитан для детей с 3 лет на 4 года, для детей с 4 лет на 3 года, для детей с 5 лет на 2 года, для детей с 6 лет на 1 год. Соответственно, дети 3 лет поступают 1 год обучения, дети 4 лет поступают 2 год обучения, дети 5 лет поступают 3 год обучения, дети 6 лет поступают 4 год обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

Основной задачей музыкального образования детей-дошкольников является воспитание личности и её музыкально – художественного развития. Для педагога очень важно с первых шагов заинтересовать ребёнка и вовлечь в процесс обучения. Правильно организованный учебно – творческий процесс подготавливает детей к изучаемому материалу постепенно, в форме игры, загадки и включает в себя элементы сказкотерапии, а также этнохудожественный компонент и телесно-ориентированные методы.

Планируемые результаты, задачи и цели обучения:

Развить эстетическое чувство и побудить к творчеству детей-дошкольников через восприятие музыки и непосредственное участие в коллективном процессе музицирования.

Задачи:

Обучающая: изучить через игровые методы основы музыкального языка.

Развивающая: способствовать развитию детского певческого голоса, координации музыкального слуха, конструктивных умений, чувству метро-ритма, творчества и способности к импровизации.

Воспитательная: через прослушивание и исполнение художественных произведений воспитывать чувство прекрасного, вызвать интерес к музыкальному и исполнительскому творчеству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
дошкольного общего музыкально-эстетического развития, прием с 3 лет
(срок обучения 1-4 года)

	Наименование предметов	Количество занятий в неделю	Форма аттестации
1.	Музыкально-теоретические занятия с элементами теории музыки, сольфеджио, ритмики, движения, различных форм общеэстетического воспитания (в группах).	2	Тестирование по итогам обучения
	ВСЕГО ЗАНЯТИЙ:	2	

ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. Содержание программы в части музыкально-теоретических занятий идентично программе подготовительного музыкально-эстетического развития, отличие от последней состоит в отсутствии индивидуальных занятий. Для обучения по образовательной программе **дошкольного общего музыкально-эстетического развития** принимаются дети **3-6 лет**, не имеющие возможности для индивидуальных занятий на музыкальном инструменте, родители которых выразили желание развить у ребенка музыкально-слуховые данные, коммуникативные навыки общения со сверстниками, расширить его общие музыкально-эстетические представления. Учащиеся занимаются до достижения ими школьного возраста соответствующее количество лет (от 1 до 4 лет соответственно)
2. Продолжительность занятия – 40 минут с 3-5 минутным перерывом в середине урока на «динамическую паузу» - физкультминутку и смену форм деятельности.
3. Между занятиями устраиваются перерывы продолжительностью 5-10 минут.
4. Каникулы подготовительного отделения проводятся в общем режиме школы. Плата за обучение рассчитывается из общего количества учебных недель и равномерно делится по месяцам; в месяцы, включающие каникулы или праздничные дни, плата за обучение не меняется.
5. По окончании подготовительного отделения учащиеся поступают в музыкальную школу на общих основаниях. В случае успешного итогового тестирования музыкальных данных (интонирование, ритм, музыкальная память, контрольный урок по музыкальному инструменту) оно может быть зачтено в качестве вступительного прослушивания в музыкальную школу.
6. По окончании дошкольного отделения по просьбе родителей может выдаваться справка об обучении на дошкольном отделении.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

Общее содержание, объем изучаемого материала

Основные задачи музыкального воспитания детей 3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке.

Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый. В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми 3 лет:

- Узнавать знакомые мелодии
- Вместе с воспитателем подпевание отдельных слогов и слов в несложных песенках, попевках
- Различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо), различать высоту звуков (высокий-низкий)
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки
- Выполнять различные движения: хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, притопывать ногой, делать полуприседания «пружинку»
- Называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен

Содержание учебных занятий

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска. Задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
- формировать основные движения (ходьба, бег)
- формировать активное подпевание
- развивать чувство ритма, координацию движений

Слушание

Формировать эмоциональную отзывчивость во время слушания музыки. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Во время прослушивания музыки развивать представление детей младшего дошкольного возраста об окружающем мире, способствовать расширению словарного запаса.

Пение

Способствовать развитию активного подпевания. При помощи пения расширять кругозор и словарный запас ребенка. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку различного характера.

Музыкально-ритмические движения

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков проигрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Первый год обучения

1 полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Знакомство преподавателя с детьми, знакомство детей друг с другом, осмотр аудитории для занятий, игрушек, инструментов детского оркестра. Беседа о музыке.	1
Разучивание маленьких песен и попевок(время занятий распределяется равномерно в течение года)	7
Артикуляционная гимнастика	3
Развитие интонационно-певческих навыков (время занятий распределяется равномерно в течение года)	5
Работа над чувством метро-ритма(время занятий распределяется равномерно в течение года)	3
Логоритмика	1
Ритмика и движение под музыку(время занятий распределяется равномерно в течение года)	2
Детский шумовой оркестр /инструменты Карла Орфа/(время занятий распределяется равномерно в течение года)	4
Музыкальные игры на основе русских народных сказок	2
Пальчиковые игры (упражнения)	2
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1

2 полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Повторение пройденного материала.	1
Основы музыкальной грамоты	3
Фонопедические упражнения	3
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над ритмом	6
Ритмика и движение под музыку	4
Детский оркестр	5
Разучивание песен и попевок	5
Итого:	32
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	2

2 год обучения

Общее содержание, объем изучаемого материала

1. Основы музыкальной грамоты.

- Название и порядок нот вверх и вниз на материале детских считалок и сказок.
- Нотный стан. Расположение нот на линейках и между линеек.
- Раскладывание нот («до» «ми» «фа» « соль» «си») на фланелеграфе – нотном стане.

2. Развитие певческих навыков.

- Развитие связочно-голосового аппарата:
 - артикуляционная гимнастика (упражнения для развития и координации мышц лица, языка и гортани).
 - фонопедические упражнения с использованием методики Виктора Емельянова.
- Пение несложных (1-2-3–ступенных) попевок, песенок-распевок. По полутонам вверх и вниз от примарного тона, от речевого регистра (на стыке малой и первой октавы).
- Пение различных песенок-попевок (в объёме кварты и квинты), направленных на расширение певческого диапазона.
 - Пение сюжетных, композиционных развёрнутых песен (2-3 куплета) более широкого диапазона в объёме квинты и сексты.

3. Ладово-интонационная работа.

- Работа над координацией музыкального слуха и голоса.
- Работа над чистотой интонации.
- Выработка умения отличать пение с чистой интонацией от фальшивого пения с неточной интонацией.

4. Развитие музыкально-аналитического мышления.

- Выработка умения отличать низкие, высокие и средние звуки в музыке.
- Определение характера музыки (грустно-весело).
- Определение темпа (быстро-медленно) и динамики (громко-тихо).

5. Развитие музыкальной памяти:

- Запоминание и пропевание за преподавателем простых несложных музыкальных фраз (2 такта) с текстом.
- Разучивание небольших песенок-попевок со словами.

6. Развитие чувства метро-ритма. Логоритмика.

- Умение чувствовать сильную долю и показать её телесным движением, хлопком в ладоши.
- Проговаривание и одновременное простукивание, прохлопывание (в ладоши, деревянными палочками, ложками) считалок, скороговорок, стихов, текстов песен, а также использование различных движений тела.
 - Запоминание несложных ритмических построений с последующим воспроизведением - прохлопыванием (2-3 такта).

7. *Пальчиковая гимнастика* (различные упражнения для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов и скороговорок, включающие сюжетные композиции).

8. Ритмика.

- Движение под музыку:
 - а) Ходьба, марширование, бег.
 - б) Изображение движения и характера различных животных (медведи, зайцы, слоны, лошадки, бабочки и т. д.)
 - в) Танцевальные движения в жанре, ритме и характере польки, вальса.

9. Этно-художественный компонент в музыкальных занятиях.

- Музыкальные сюжетно-ролевые игры на основе русских народных сказок (Репка, Курочка Ряба, Колобок). В играх прорабатываются и закрепляются интонационно-певческие навыки, чувство метроритма, умение сопереживать характеру и настроению в музыке. Также, развивается коммуникабельность детей, социальная адаптация, чувство товарищества, умение работать в группе.
 - Народная игра «Ладушки» с оригинальным текстом и движениями, а также с пением выученных песен. Игра развивает координационные движения и чувство метроритма.

10. Детский шумовой оркестр.

- Формирование умения выделять и определять основные тембры: «шуршащие» - маракасы, «стучащие» - деревянные палочки-кляксоны, деревянные ложки, кастаньеты, барабанчики, «звенящие» - инструменты с металлическим корпусом, в том числе металлофоны.
- Получение навыков игры на детских инструментах (барабаны, бубны, ложки, маракасы, металлофоны, колокольчики и др.) на примере музыки следующих жанров: марш, полька, вальс.
 - а) с показом пульса музыки.
 - б) с показом сильной доли.

**Примерный расчет учебных часов по полугодиям
Второй год обучения**

1 полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Знакомство преподавателя с детьми, знакомство детей друг с другом, осмотр аудитории для занятий, игрушек, инструментов детского оркестра. Беседа о музыке.	1
Основы музыкальной грамоты	3
Артикуляционная гимнастика	3
Развитие интонационно-певческих навыков (время занятий распределяется равномерно в течение года)	5
Работа над чувством метро-ритма (время занятий распределяется равномерно в течение года)	3
Логоритмика	1
Ритмика и движение под музыку (время занятий распределяется равномерно в течение года)	2
Детский шумовой оркестр /инструменты Карла Орфа/ (время занятий распределяется равномерно в течение года)	4
Музыкальные игры на основе русских народных сказок	2
Разучивание песен и попевок (время занятий распределяется равномерно в течение года)	4
Пальчиковые игры (упражнения)	2
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1

2 полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Повторение пройденного материала.	1
Основы музыкальной грамоты	3
Фонопедические упражнения	3
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над ритмом	6
Ритмика и движение под музыку	4
Детский оркестр	5
Разучивание песен и попевок	5
Итого:	32
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	2

3 год обучения

Общее содержание, объем изучаемого материала

1. Основы музыкальной грамоты.

- Название и порядок нот, расположение их на нотном стане.
- Мажор и минор.
- Музыкальные регистры.
- Длительности: четверть, восьмые /на слоги «ТА», «ТИ-ТИ».
- Реприза.
- Понятия: «вступление», «начало и конец музыкальной фразы».
- Раскладывание на фланелеграфе нот первой октавы и выученных песенок-попевок в объёме терции.

2. Развитие певческих навыков

- Развитие связочно-голосового аппарата.
- Артикуляционная гимнастика (упражнения для развития и координации мышц лица и гортани)
- Фонопедические упражнения с использованием методики Виктора Емельянова.
- Упражнения на правильное формирование звуков в речи и пении: пение 1-2-3-ступенных попевок, песенок-распевок по полутонам вверх и вниз от примарного тона, от речевого регистра (на стыке малой и первой октавы)
- Пение различных песенок-попевок, направленных на расширение певческого диапазона.
- Пение сюжетных, композиционных развёрнутых песен (2-3 и более куплетов) более широкого диапазона в объёме квинты-сексты-октавы.

3. Ладово-интонационная работа.

- Работа над координацией музыкального слуха и голоса.
- Работа над чистотой интонации.
- Выработка умения отличать пение с чистой интонацией от фальшивого пения с неточной интонацией.
- Допевание музыкальной фразы устойчивого звука.

4. Развитие музыкального аналитического мышления.

- Понятие регистров. Выработка умения отличать низкие, высокие и средние звуки в музыке.
- Определение характера музыки.
- Определение темпа и динамики.
- Определение штрихов : staccato и legato.
- Определение направления мелодии (вверх поступенно, вниз поступенно, мелодия на одной ноте - «стоит на месте», движение мелодии по трезвучию вверх и вниз).
- Мажор и минор.

5. Развитие музыкальной памяти:

- Запоминание и пропевание за преподавателем простых несложных муз. фраз (2-3 такта) со словами, на неопределенный слог (ля-ля, да-да).

- Импровизация: допевание музыкальной фразы до тоники на заданный стихотворный текст.

6. Развитие чувства метроритма. Логоритмика.

- Умение чувствовать сильную долю и показать её движением, ударом по столу, хлопком в ладоши.

- Проговаривание и одновременное простукивание, прохлопывание (в ладоши, деревянными палочками, ложками) считалок, скороговорок, стихов, текстов песен, а также использование различных движений тела.

- Повторение «ТА» - (четверть), «ТИ-ТИ» - (восьмые), введение понятий «реприза» на образно-игровом уровне.

- Проговаривание и простукивание ритмо-слов (ТА, ТИ-ТИ) по заданному ритму.

- Выработка умения определять ритм небольших (2 такта) музыкальных фраз и стихов, поговорок.

- Раскладывание ритма анализируемых музыкальных и стихотворных фраз при помощи специальных карточек.

- Раскладывание ритма знакомых песен (2-3 такта) при помощи ритмических карточек.

- Запоминание несложных ритмических построений с последующим прохлопыванием (3-4 такта).

7. Пальчиковая гимнастика

- Различные упражнения для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов и скороговорок, включающие сюжетные композиции.

8. Ритмика.

- Движение под музыку:

- а) Ходьба, марширование, подскоки, бег.

- б) Изображение движения и характера различных животных (медведи, зайцы, слоны, лошадки, бабочки и т. д.)

- в) Танцевальные движения в жанре, ритме и характере польки, вальса.

9. Этно-художественный компонент в музыкальных занятиях.

- Музыкальные сюжетно-ролевые игры на основе русских народных сказок (Курочка Ряба, Петушок- Золотой Гребешок, Колобок,)

В играх прорабатываются и закрепляются интонационно-певческие навыки, чувство метроритма, умение сопереживать характеру и настроению в музыке. Также, развивается коммуникабельность детей, социальная адаптация, чувство товарищества, умение работать в группе.

- Народная игра «Ладушки» с оригинальным текстом и движениями, а также с пением выученных песен. Игра развивает координационные движения и чувство метро-ритма.

10. Детский шумовой оркестр.

- Умение выделять и определять основные тембры : «шуршащие» - маракасы, «стучащие» - деревянные палочки-кларсоны, деревянные ложки, кастаньеты, барабанчики, «Звенящие» - инструменты с металлическим корпусом, в том числе металлофоны.

- Навыки игры на инструментах (барабаны, бубны, ложки, маракасы, металлофоны, колокольчики и др.)

- а) с показом пульса музыки.

- б) с показом сильной доли.

- в) с показом изобразительных элементов (колокола, ручеек, цоканье копыт и т.п.)

На материале жанров: марш, полька, вальс, колыбельная; программные пьесы.

Третий год обучения

1 полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Знакомство с аудиторией для занятий, с игрушками, новыми инструментами детского оркестра. Беседа и слушание музыки.	1
Основы музыкальной грамоты	3
Артикуляционная гимнастика	3
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над чувством метроритма	1
Логоритмика	2
Ритмика и движение под музыку	4
Детский шумовой оркестр (инструменты Карла Орфа)	3
Музыкальные игры на основе русских народных сказок	2
Разучивание песен и попевок	5
Пальчиковые игры (упражнения)	1
Итого:	30

Резервные расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1
--	---

2 полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Повторение пройденного материала.	1
Основы музыкальной грамоты	4
Фонопедические упражнения	3
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над ритмом. Ритмика и движение под музыку	6
Развитие музыкально-аналитического мышления	3
Детский оркестр	4
Разучивание песен и попевок	6
Итого:	32
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	2

Четвертый год обучения

Общее содержание, объем изучаемого материала

1. Основы музыкальной грамоты.

- Название и порядок нот, расположение их на нотном стане и клавиатуре.
- Мажор и минор.
- Музыкальные регистры.
- Длительности: четверть, восьмые, половинные.
- Пауза (четвертная). Реприза.
- Тоника и тональность.
- Ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени.
- Интервалы: б. и м. терции, б. и м. секунды (кварта, квинта)
- Запись нот в рабочей тетради (автор тетради Белова О.В.)
- Запись в тетрадях с предварительным анализом и разбором небольших песенок – попевок: на одной ступени, на двух ступенях, на I-II-III ступенях, на V и III ступенях, с поступенным движением вверх и вниз в объёме кварты, квинты, движением по трезвучию вверх и вниз.
- Пропевание записанных песенок по нотам со словами, ритмо-слогами, с показом по столбце. Игра песенок на фортепиано.

2. Развитие певческих навыков.

- Развитие связочно-голосового аппарата.
- Артикуляционная гимнастика (упражнения для развития и координации мышц лица и гортани).
- Дыхательные упражнения, формирующие ровный спокойный вдох и экономное расходование воздуха.
- Фонопедические упражнения, построенные на образно-игровом элементе с использованием методики Виктора Емельянова.
- Упражнения на правильное формирование звуков в речи и пении.
- Пение попевок, песенок – распевов в объёме квинты-сексты по полутонам вверх и вниз от примарного тона, от речевого регистра (на стыке малой и первой октавы).
- Пение различных упражнений, направленных на расширение певческого диапазона.
- Пение упражнений, вырабатывающих некрикливый голос и эстетический тембр.

- Пение сюжетных, композиционных развёрнутых песен (2-3 и более куплетов) более широкого диапазона в объёме сексты-октавы-децимы.

3. *Ладово-интонационная работа.*

- Работа над координацией музыкального слуха и голоса.
- Работа над чистотой интонации.
- Умение отличать пение с чистой интонацией от фальшивого пения с неточной интонацией.
- Тоника и тональность.
- Допевание музыкальной фразы до тоники.
- Пропевание песенок-попевок с одновременным показом по столбце (схема лада)
- Устойчивые и неустойчивые ступени.
- Пение вслух, с закрытым ртом, и «про себя», все вместе и по одному по цепочке.
- Пение звукоряда гаммы До мажор вверх и вниз
- Подбор и транспонирование несложных песенок на фортепиано.

4. *Развитие музыкального аналитического мышления.*

- Понятие регистров. Выработка умения отличать низкие, высокие и средние звуки в музыке.
- Определение характера музыки.
- Определение темпа и динамики.
- Определение штрихов: staccato и legato.
- Определение направления мелодии (вверх поступенно, вниз поступенно, вверх по трезвучию, вниз по трезвучию, в мажорном и минорном ладах) с последующим воспроизведением (показом) по столбце- схеме лада, игрой на фортепиано, пением.

5. *Развитие музыкальной памяти:*

- Запоминание и пропевание за преподавателем простых несложных муз. Фраз(2-3 такта) со словами, на неопределенный слог(ля-ля, да-да) с фортепиано, с голоса преподавателя и без поддержки фортепиано.

- Импровизация: допевание музыкальной фразы до тоники на заданный стихотворный текст.
- Развитие зрительной памяти на примере нотной и ритмической записях.

6. *Развитие чувства метроритма. Логоритмика.*

- Умение чувствовать сильную долю и показать её движением, ударом по столу, хлопком в ладоши.
- Проговаривание и одновременное простукивание, прохлопывание (в ладоши, деревянными палочками, ложками) считалок, скороговорок, стихов, текстов песен, а также использование различных движений тела.

- Введение понятия «ТА» (четверть), «ТИ-ТИ» (восьмые). «ТАА» (половинная), «реприза», «пауза»-четвертная, на образно-игровом уровне.

- Проговаривание и простукивание ритмо-слов (ТА, ТИ-ТИ) по заданному ритму.

- Выработка умения определять ритм небольших (2-3 такта) музыкальных фраз и стихов, поговорок.

- Раскладывание ритма анализируемых музыкальных и стихотворных фраз при помощи специальных карточек.

- Раскладывание ритма знакомых песен (2-4-8 такта) при помощи ритмических карточек.

- Запоминание несложных ритмических построений с последующим прохлопыванием (4-6-8 тактов)

- Запись ритма знакомых песен.

- Запись ритма стихов, считалок и т.д.

7. *Пальчиковая гимнастика*

- Различные упражнения для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов и скороговорок, включающие сюжетные композиции.
- Показ нот на руке как на нотном стане.

8. *Ритмика.*

- Движение под музыку.

- а) Ходьба, марширование, подскоки, бег.

- б) Изображение движения и характера различных животных

(медведи, зайцы, слоны, лошадки, бабочки и т. д.)

9. *Этно-художественный компонент в музыкальных занятиях.*

- Музыкальные сюжетно-ролевые игры на основе русских народных сказок (Репка, Курочка Ряба, Петушок – Золотой Гребешок, Баба-Яга, Колобок, Теремок)

В играх прорабатываются и закрепляются интонационно-певческие навыки, чувство метроритма, умение показывать характер героев и сопереживать настроению в музыке. Также развивается коммуникабельность детей, социальная адаптация, чувство товарищества, умение работать в группе.

- Народная игра «Ладушки» с оригинальным текстом и движениями, а также с пением выученных песен. Игра развивает координационные движения и чувство метроритма.

10. *Детский шумовой оркестр.*

- Умение выделять и определять основные тембры : «шуршащие» - маракасы, «стучащие»- деревянные палочки-кларсоны, деревянные ложки, кастаньеты, барабанчики, «Звенящие»- инструменты с металлическим корпусом, в том числе металлофоны.
- Навыки игры на инструментах (барабаны, бубны, ложки, маракасы, металлофоны, колокольчики и др.)
 - а) с показом пульса музыки.
 - б) с показом сильной доли.
 - в) с показом изобразительных элементов (колокола, ручеек, цоканье копыт и т.п.)

На материале жанров: марш, полька, вальс, колыбельная; программные пьесы.

- Игра с показом сильной доли, ритмического остинато на материале жанров:
см. выше + мазурка, менуэт и др.
- Включение в исполнение песен инструментального соло (треугольник, кастаньеты, барабан) для придания большей выразительности и образности.

Примерный расчет учебных часов по полугодиям

1 полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Знакомство преподавателя с детьми, знакомство детей друг с другом, осмотр аудитории для занятий, игрушек, инструментов детского оркестра. Беседа о музыке.	1
Основы музыкальной грамоты	3
Артикуляционная гимнастика	3
Развитие интонационно-певческих навыков (время занятий распределяется равномерно в течение года)	5
Работа над чувством метро-ритма (время занятий распределяется равномерно в течение года)	3
Логоритмика	1
Ритмика и движение под музыку (время занятий распределяется равномерно в течение года)	2
Детский шумовой оркестр /инструменты Карла Орфа/ (время занятий распределяется равномерно в течение года)	4
Музыкальные игры на основе русских народных сказок	2
Разучивание песен и попевок (время занятий распределяется равномерно в течение года)	4
Пальчиковые игры (упражнения)	2
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1

2 полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Повторение пройденного материала.	1
Основы музыкальной грамоты	5
Фонопедические упражнения	3
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над ритмом. Ритмика и движение под музыку	6
Занятия по развитию музыкально-аналитического мышления	4
Детский оркестр	4
Разучивание песен и попевок	5
Итоговое контрольное прослушивание	1
Итого:	32
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	2

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится по всем предметам в конце учебных полугодий.

Итоговая аттестация проводится после освоения всей образовательной программы и может зачитываться при поступлении в школу.

Формы аттестации – контрольный урок, контрольное прослушивание, зачет, концертное выступление проводятся по графику, устанавливаемому преподавателем по согласованию с заместителями директора по учебной работе.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

При проведении дифференцированного зачета, экзамена или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по десятибальной шкале в соответствии с Уставом школы, а именно с применением оценок 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+. Система оценок и их критерии изложены в программах по предметам.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится школой самостоятельно. Для этого ежегодно создаются экзаменационные комиссии. Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками образовательных программ. На итоговой аттестации применяется 4-бальная система оценок 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Подробное изложение системы аттестации учащихся представлено в локальных актах учреждения, касающихся системы оценки знаний.

Музыкально-теоретические занятия

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;

- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения,;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательная организация предоставляет учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области музыкального искусства и быть ориентирован на федеральные государственные

требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в образовательной организации имеется наличие:

- 2-х концертных залов со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- библиотеки;

- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки);

- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

- классы для занятий с дошкольниками оборудованы специальной мебелью.

- в классах имеются специальные дидактические пособия, инструменты оркестра Орфа

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Методика обучения по программе нацелена на интеграцию классических и современных форм и состоит из работы по направлениям:

- Вокально-интонационные навыки.
- Воспитание чувства метроритма
- Воспитание музыкального восприятия: анализ на слух элементов музыкального языка
- Воспитание творческих навыков
- Теоретические сведения

Данная программа реализуется с учётом возраста групп, психофизических особенностей детей, а также с применением индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы являются вокально-интонационные упражнения: пение различных попевок, распевок в младших группах, пения более сложных упражнений и гамм в старших группах. Они помогают развитию музыкального слуха мелодического и внутреннего, а также расширению диапазона звучания детского голоса.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, не допускать форсирования звука). Интонационные упражнения выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения исполняются хором и соло (по одному) для возможности наилучшего контроля и приучения ребёнка к звучанию собственного голоса.

На занятиях пением особое внимание следует уделять охране детского голоса. Для этого педагогом тщательно подготавливается и прорабатывается:

- певческая установка (положение, которое должен принять ребёнок перед началом пения);
- дыхание (навык правильного певческого дыхания, а также оздоровление всей дыхательной системы);
- звукообразование (извлечение правильного певческого и речевого звука);
- работа над интонацией (точность воспроизведения мелодии без форсирования при исполнении);
- артикуляция и дикция (овладение навыками певческой дикции и правильной артикуляции);
- расширение диапазона детского певческого голоса в пределах установленной нормы по возрастным группам;
- работа над динамикой (первичные навыки владения силой звучания своего голоса);
- работа над ритмом (умение воспроизводить несложный ритмический рисунок)

Разучивание и исполнение песен

При пении песен хором и соло вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. При пении у дошкольников следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся детей в подготовительных группах. Чем младше ребенок, тем более легким должен быть песенный репертуар, он должен отражать круг интересов ребенка. Темп дыхания у детей более частый, следовательно, фразы детских песен не должны быть длинными.

Объем звуков мелодии песен – попевок не должен превышать возможностей певческого диапазона голоса ребенка. У детей 6-7 лет он расширяется до октавы или 8 звуков. В пределах возрастного диапазона голос ребенка звучит естественно, не напряженно, без перегрузки. В некоторых индивидуальных случаях параметры певческого диапазона могут быть шире. В исключительных случаях 4-х-летние дети обладают диапазоном до 7 звуков, а 5-ти-летние даже до полутора октав, 6-летние более полутора октав. Общий диапазон обычно колеблется в пределах ре-до второй октавы, следует использовать больше высоких звуков в песнях и попевках. При этом удобными нотами считаются ми/фа-си, а до первой октавы дается нелегко. Поэтому, этот неудобный для детей звук следует избегать.

Песни и упражнения способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата. Они должны быть построены на коротких повторяющихся мелодиях и попевках. Постепенно дети усваивают эти упражнения и учатся правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты. Некоторые упражнения можно сопрягать с конкретными песнями, подготавливая таким образом сложные интонации.

Общие методические принципы при разучивании и исполнении песен:

1. Разучивать не менее 7 песен в квартал (четверть);

2. Преподаватель не должен громко петь, громко аккомпанировать на рояле заглушая пение детей, так как при этом:

- дети не слышат себя;
- не слышат друг друга;
- у детей не развивается активность слухового внимания;
- не формируется вокально-хоровая координация.

3. Петь без сопровождения уже хорошо выученный песенный материал.

4. Петь стоя на большом расстоянии от фортепиано.

5. Петь на большом расстоянии друг от друга.

6. Петь по цепочке, подгруппами.

7. Детей со слабовыраженными способностями следует сажать ближе к учителю.

За год с детьми рекомендуется пройти около 20 песен разнообразного содержания. Песни должны включать в себя:

1. описательный характер
2. повествовательный характер
3. танцевальные
4. игровые, которые возможно исполнять с жестами движениями, хороводами
5. лирические, достаточно плавные и протяжные песни
6. торжественный героический характер
7. мажорного наклонения
8. минорного наклонения

В старших группах особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха, научить обучающихся мысленно пропевать отдельные фразы песни.

Педагогу также следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Для этого производится разбор и анализ поэтического текста и образов. Педагог предлагает детям обыграть песню: придумать сценические движения, остигатное ритмическое сопровождение при помощи шумовых инструментов и др.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие интонационных навыков. При подборе ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией. С различными типами движения ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «тяжёлый шаг», восьмые – «лёгкое хождение на носочках»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- 1) простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- 2) повторное, в формате «эхо» (простукивание хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка;
- 3) простукивание ритмического рисунка, записанного на специальных карточках; проговаривая ритмического рисунка ритмослогами;
- 4) ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к песням; воспроизведение на ударных инструментах;
- 5) ритмические диктанты (для старшей группы, 1-2 фразы)

Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, и только затем практически проработаны

Воспитание музыкального восприятия и анализ элементов музыкального языка

Слуховой анализ наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха детей-дошкольников. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить детей правильно слушать музыку.

Музыкальный материал, подобранный педагогом должен соответствовать психическому развитию и восприятию данной возрастной группы.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения. Прежде всего с детьми следует говорить об образах и характере музыки на примере пьес, исполненных педагогом на уроке или прослушивания записи в исполнении оркестра или инструмента. Хорошим подкреплением служит домашнее задание в виде рисунка этого образа.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- 1) анализ лада (мажор-минор);
- 2) анализ темпа (быстро-медленно);
- 3) анализ регистров (высокий-низкий-средний);
- 4) анализ мелодических оборотов, поступенного движения вверх и вниз, движение по трезвучию вверх и вниз, опевания (в старшей группе);
- 5) анализ ритмических оборотов;
- 6) анализ отдельных интервалов (в старшей группе)

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления у младших 3-4х лет, развивает музыкальную память у более старших 5-6 лет, и мышление у детей старших 6-7 летних групп.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению детей к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес, подготавливает в исполнительской практике. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий. Одним из обязательных условий творческой работы является ведущая роль эмоционального начала. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Основным видом творчества является импровизация:

- 1) придумать собственный аккомпанемент на инструментах шумового оркестра;
- 2) составить ритмические формулы;
- 3) допеть ответную фразу до устойчивой ступени, до тоники;

4) сочинить, придумать и спеть ответ на мелодическую фразу педагога.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Обязательное условие: все теоретические сведения должны быть поданы через эмоциональное восприятие и игровые методы.

Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать длительная слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Теоретические сведения подаются через игровые и ассоциативные методы соответственно возрастным группам:

первый блок:

1. Звуки высокие и низкие
2. Громкое и тихое звучание
3. Быстрая и медленная музыка
4. Грустная и весёлая музыка
5. Песня и танец

второй блок:

1. Марш, полька, вальс
2. Мажор-Минор
3. Движение мелодии вверх и вниз
4. Нотный стан
5. Порядок нот и расположение на нотном стане
6. Длительности: четверть и восьмые в виде ритмо-словов ТА и ТИ-ТИ
7. Реприза

третий блок:

1. Трезвучие
2. Движение мелодии по трезвучию вверх и вниз
3. Поступенное движение вверх и вниз
4. Опевание ступеней
5. Интервалы: терции и секунды (квинта и кварта)
6. Тоника
7. Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготение ступеней, разрешение.
8. Длительности: шестнадцатые ТИРИ-ТИРИ, пауза
9. Четыре трезвучия

Создание игровой ситуации на уроке

Создание игровой ситуации на занятиях помогает решить ряд поставленных педагогом задач, связанных с раскрепощением и вовлечением детей в учебный процесс. Музыкальные игры помогают развить у детей инициативу, самостоятельность, фантазию и мышление, учат общению в коллективе, развивают речь, память, внимание, вырабатывают смелость и волю. Музыкальные игры очень эффективны в учебно-музыкальном отношении: расширяют голосовой диапазон, отрабатывают певческие интонации, звуко сочетания, развивают ритм, моторику, музыкальность. Игра – важнейший вид самостоятельной деятельности детей, способствующий их физическому, психологическому, нравственному развитию.

Через игру воспитываются нравственные и творческие возможности ребенка, ребенок осознает себя как личность. Игра имеет психотерапевтическое значение. Характер игры подбирается в зависимости от возраста и развития детей.

Результатом детской творческо-игровой деятельности являются различные виды начальных форм импровизации. Создание игровой ситуации на занятиях помогает решить ряд поставленных педагогом задач, связанных с развитием выразительной речевой, а впоследствии певческой интонации, формирующей чуткость к мелодическому интонированию, развитию мелкой моторики рук, ритмическому чувству.

Преподаватель может предложить детям игру с определёнными действиями и правилами. Если игра возникает спонтанно, то главное для педагога вовремя установить правила, нацеленные на освоение тех или иных элементов музыкального языка.

Этно-художественный компонент

В народной педагогике детского фольклора народные игры, песенки, потешки, прибаутки, скороговорки, считалки, загадки являлись средством умственного, нравственного, эстетического, эмоционального развития детей, особенно дошкольного возраста. Они представляют собой ядро детской субкультуры, универсальную форму общения между детьми, детьми и взрослыми.

Сказки являются незаменимым средством воспитания и обучения детей разных возрастов. Сказка, рассказанная ребёнку или проигранная им в виде ролевой игры, становится своего рода терапией.

Сказка из фольклорного жанра превращается в настоящее произведение искусства и становится ещё интереснее для детей, если дополняется музыкой, пением, движением-пластикой, а также игрой на шумовых инструментах. В таком виде музыкальная сказка может быть исполнена на концерте. В это синкретическое действие преподаватель может включать для учебного процесса определённые элементы:

1. Упражнения для развития интонации голоса;
2. Ритмические формулы, которые необходимо закрепить;
3. Работу над метро-ритмом;
4. Освоение новых интонаций;
5. Развитие чувства ансамблевого мышления и др.

Список методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд. – М., 1986.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
11. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
12. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
13. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
14. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.