

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО  
(реализуется на платной основе)**

Программа разработана  
преподавателями фортепианного отдела  
СПБ ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
**И. Б. Песецкой и И. С. Тихомировой**

**Срок обучения 5 лет**

**Санкт-Петербург, 2020**

**Разработаны**  
Методическим советом СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
26.08.2020 г.

**Утверждены**  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
26.08.2020 г.

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.  
Приказ № 43 от 26.08.2020 г.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

1.2. Образовательная программа общего курса фортепиано (ОКФ) вне рамок полных бюджетных образовательных программ реализуется на платной (самоокупаемой) основе как дополнение к реализуемым на самоокупаемой основе блокам (модулям) профилирующих или музыкально-теоретических предметов (то есть дополнительно к программам общего музыкально-эстетического или общего музыкально-теоретического развития. Возможно и отдельное изучение курса ОКФ отдельными категориями учащихся (см. ниже). Предоставляется только на платной основе, за исключением случаев, когда ОКФ входит в другие образовательные программы бюджетного отделения.

Прием на ОКФ осуществляется, как правило, с 10 лет и старше (без ограничения верхнего предела возраста), он предоставляет учащимся возможность общего ознакомления с практикой игры на фортепиано, позволяющей участвовать в несложных формах индивидуального или коллективного музицирования.

Программа предназначена учащимся, не нуждающимся в изучении полной программы обучения игре на музыкальных инструментах (или сольному пению):

- тем, кто уже владеет другим музыкальным инструментом (не фортепиано) и желает получить основы музицирования на фортепиано с целью повышения общей культуры, активизации участия в музыкальной жизни;

- тем, кто имеет достаточную подготовку по фортепиано и нуждается лишь в кратких занятиях для поддержания исполнительской формы с целью подготовки к вступительным экзаменам в средние или высшие специальные учебные заведения;

- тем, кто участвует в непрофессиональных городских творческих коллективах и нуждается в элементарной музыкальной подготовке;

Поскольку программа ОКФ является неполной по отношению к основным программам обучения игре на инструментах (или сольному пению), она реализуется только в рамках платных дополнительных образовательных услуг. Свидетельство об окончании школы обучающимся по этой программе не выдается (по просьбе учащихся выдается справка об обучении в школе и прохождении курса).

Учащимся, обучающимся по программе общего музыкально-эстетического развития, зачетные книжки не выдаются – контроль за их успеваемостью осуществляется посредством заполняемых преподавателем журналов и итоговых экзаменационных ведомостей. Оценки, полученные на итоговой аттестации, выставляются по просьбе учащихся в справку об обучении в школе.

Содержание курса соответствует программе ОКФ на бюджетном отделении и рассчитано на 5 лет обучения

### 1.3. Цели и задачи

Важнейшая цель для преподавателя не только обучить учащихся игре на инструменте, но и развить такие важные для любого вида деятельности личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, самостоятельность.

Немаловажно психологически подготовить начинающих музыкантов к публичным выступлениям, научить умению контролировать эмоции, играть уверенно и убедительно в любой обстановке, решать проблемы творческого волнения, анализировать неудачи на концертах.

Перед преподавателем стоят интересные и многообразные задачи – в первую очередь, это индивидуальный подход к учащимся, то есть умение организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста и психологических особенностей ученика, уровня музыкальных данных. Очень важно не только нацелить внимание ученика на музыкально-исполнительское развитие, но также развивать художественное воображение и творческую инициативу. Для этого преподавателю необходимо выбрать особые средства и приемы при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера, опираясь при этом на общие для всех методические установки.

Огромное значение в процессе музыкального воспитания музыканта имеет выбор педагогического

репертуара. Педагогу необходимо знание основных школ, ставших классическими, и вновь издаваемых школ, сборников пьес и этюдов. Знание разного по уровню и стилистике педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые. Учитывая, что большинство учащихся пришло *учиться музыке*, важно в процессе учебы давать возможность проявиться разным склонностям учащихся – к сольной игре, аккомпанементу или ансамблю, участию в школьных концертных мероприятиях. Для этого вполне допустимо расширение репертуара за счет забытых произведений старых мастеров или сочинений молодых авторов, обращение к жанрам фантазий и парафразов, транскрипций популярной симфонической и оперной музыки, джазовых пьес.

С учетом различного возраста учащихся проблема репертуара приобретает первостепенное значение. Кроме того, не следует забывать о включении учащихся в современный музыкальный процесс за счет изучения произведений современных композиторов, приобщения учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Чрезвычайно важно обратить внимание на первые шаги в обучении учащихся, которые создают фундамент дальнейшего обучения, умение сочетать необходимые технические приемы с увлеченностью и творческими формами работы. Важно также умение педагога привить учащимся «умение учиться», выстраивать и собственную систему знаний и умений.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей учащегося, его личностных и духовных качеств.

2.1 Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы;

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 год обучения.**

Начальные навыки в игре на фортепиано. Постановка аппарата. Нотная грамота. Основы исполнительства. Основные штрихи, способы звукоизвлечения. Скрипичный и басовый ключ.

Освоение 2 произведений в каждом полугодии.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Полифония

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

1. Менуэт №1
2. Менуэт №2
3. Менуэт №6
4. Менуэт №8
5. Менуэт №9

Легкие клавирные пьесы. Сыновья И.С.Баха, изд. «Музыка», 1994

6. В-Ф Бах «Менуэт», стр. 2

Легкая клавирная музыка, изд. Будапешт

7. Тюрк «Ариозо №1»

8. Неффе «Аллегретто №2»

9. Виттхауэр «Гавот №3»

10. Кирнбергер «Менуэт №11»

11. Кирнбергер «Фугетта №12»

Крупная форма

Сборник фортепианных пьес для начинающих, изд. «Северный олень», ред. Моисеевой

1. Гайдн «Менуэт №41»

2. Моцарт «Менуэт №42»

Хрестоматия под ред. Милича, 2 класс

3. Хаслингер «Сонатина»

Сборник «От сонатины к сонатине», вып. 1

4. Гедике Сонатина №1

Этюды

Сборник «Избранные фортепианные этюды» под ред. Криштоп, тетрадь 1, младшие и средние классы, изд. «Северный олень», СПб- 1996

№№1,2, 3, 4

Избранные этюды Черни, ред. Гермера

№№1,2,9, 15

Пьесы

Сборник «Самоучитель игры на фортепиано», ред. Катанский, Москва – 2000г

1. Сидельников «Едем в Ригу»

2. Сигмейстер «Лайза Джейн»

3. Селезнев «Колыбельная Машеньки»

4. Стравинский «Андантино»

5. Дандло «Ослик»

6. Глинка Полька

7. Мясковский «Наперегонки»

8. Сигмейстер «Уличная песня»

Альбом фортепианных пьес «Концертный репертуар юного музыканта», часть 1, СПб – 1995г, ред. Мартьянова, Волкова

9. Фалик «Оловянный солдатик»

10. Майкапар «Прелюдия», стр. 5

11. Майкапар «Прелюдия», стр. 6

Пьесы французских композиторов для детей «Цвета Франции»

12. Соге «Нежная ария»

13. Соге «Заблудившийся охотник»

14. Пуленк «Тирольский вальс»

Ансамбли

Сборник «Школа игры на фортепиано» А. Николаева

1. Чайковский, Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

2. Стравинский «Анданте» из цикла «Пять легких пьес»

3. Русская народная песня «Светит месяц»

4. Чайковский «У ворот, ворот»

5. Брамс «Колыбельная»

6. «Павана Спящей красавицы»

7. Диабелли Романс и сонатина

8. Мусоргский «Поздно вечером сидела»

Хрестоматия для фортепиано под ред. Милича, 2 класс

9. Глинка, хор «Славься»

10. Иорданский «Песенка про чибиса»

11. Старокодомский «Любитель-рыболов»

12. Кюи «Вприсядку»

## 2 год обучения.

Освоение основных выразительных средств. Начало работы над полифонией.

Освоение педали. Работа над характером, окраской звука.

Освоение 2-3 произведений в каждом полугодии.

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

#### Полифония

Нотная тетрадь Анна-Магдалены Бах

1. Менуэт №5
2. Марш №7
3. Полонез №8
4. Менуэт №11
5. Полонез №12

Бах «Маленькие прелюдии»

6. Прелюдии №1, 2

#### Крупная форма

Сборник «От сонатины к сонатине», вып. 1, изд. «Творческая лаборатория», 1994г

1. Чимарозо Соната №2
2. Бетховен Сонатина №3, ч.1
3. Клемени Сонатина №5, ч. 1

Сборник «Юный пианист», изд. «Сов. Композитор», Москва – 1990

4. Кабалевский «Сонатина»
5. Рейманн «Маленькая сонатина»

#### Пьесы

«Альбом юного музыканта», предприятие Союза Художников СПб, 1998г

1. Пуленк «Стаккато»
- Альбом фортепианных пьес, ч.1, Спб – 1995г
2. Майкапар Прелюдия, стр. 6
  3. Майкапар, Прелюдия, стр. 7
  4. Гедике, «Мотыльки»
  5. Роулей «Озеро»
  6. Гайдн «Ариетта»

«Юный пианист», вып. 1, изд. «Сов. Композитор», 1990г

7. Смирнова «Шалун»
8. Барток Пьеса
9. Губайдуллина «Дюймовочка»
10. Прокофьев «Сказочка»
11. Свиридов «Ласковая просьба»
12. Красев «Цветик дрема»
13. Юрий Грибоедов «Музыкальная шкатулка»
14. Арро «Легким шагом»
15. Степаненко «Белочка» «Самоучитель игры на фортепиано», ред. Катанского, изд. «Москва», 2000г
16. Шёнберг Пьеса
17. Ходош Шествие
18. Ходош Зимний вальс
19. Ходош Кораблик
20. Ходош Осень

#### Этюды

Сборник «Этюды 3-5 классов ДМШ», изд. «Кифара», 1998

1. Черни Этюд №1
- Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Криштоп
2. Этюды 5-7

Черни Этюды под ред. Гермера

3. Этюды 15, 18, 20, 23, 28

#### Ансамбли

Сборник ф-п пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2, сост. Ляховицкая

1. Римский-Корсаков Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

2. Любарский Украинская нар. Песня «Метелица
  3. Глинка «Жаворонок»
  4. Мусоргский Гопак из оперы «Сороченская ярмарка»
  5. Чайковский «Пляска» из оперы «Опричник»
  6. Чайковский «Колыбельная в бурю»
- Сборник «Альбом начинающего пианиста»
7. Щербачев «Куранты», «Калинка»
  8. Балакирев Русская народная песня «Уж вы, гуси»
  9. Комалькова Русская народная песня «Утушка луговая»
  10. Комалькова Русская народная песня «Вот мчится тройка»
  11. Чайковский Русская народная песня «Уж ты поле мое, поле чистое»
  12. Рахманинов Романс
- Сборник «Избранные ансамбли» для ф-но в 4 руки
13. Прокофьев Пьесы из балета «Золушка» «Урок танца» и «Отъезд Золушки на бал» (вальс)
  14. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»
  15. Рубинштейн «Горные вершины»
  16. Варламов «Красный сарафан»
- Сборник «Юный пианист», 1-2 годы обучения, сост. Ройзманн
17. Джазовый Парнас – Манфред
  18. Шмитц Пьесы 1-22

### **3 год обучения.**

Освоение основных выразительных средств. Начало работы над полифонией.

Расширение технической базы за счет гамм и этюдов.

Освоение 3-4 произведений в каждом полугодии.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

#### **Полифония**

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

1. Полонез №13

Маленькие прелюдии и фуги

2. №2, №3

Сборник «Легкая клавирная музыка», изд. Будапешт

3. Виттхауэр №13

Сборник «От сонатины к сонатине», изд. «Творческий набор», 1994г

1. Бетховен Сонатина №3, 1, 2 части
2. Бетховен Сонатина №4, 1 часть
3. Клементи Сонатина №5, 1, 2, 3 части

#### **Пьесы**

Сборник «Альбом фортепианных пьес», 1 часть, ред. Мартьянова, Волкова, СПб- 1995г

1. Майкапар «Ариетта»
2. Мендельсон «Песни без слов», в том числе, «Песня Венецианского гондольера» соль-минор

Сборник «Альбом юного музыканта», СПб

3. Пуленк Полька
4. Пуленк «Маленький хоровод»
5. Пуленк «Кода»
6. Лядов «Прелюдия», соч. №3 Сборник «Цветы Франции», изд. «Северный олень», СПб-1998
7. Пуленк «Стаккато»
8. Санкан «Механическая игрушка»
9. «Утро» Сборник Прокофьева «Детская музыка»
10. «Прогулка» Сборник Прокофьева «Детская музыка»
11. «О чужих краях и людях» Сборник Шумана «Детские сцены»
12. Вальс ля-минор Сборник Грига «Лирические пьесы»
13. Ходош «У лукоморья», «Царь Додон», «Золотой петушок», «Сад Черномора».

#### **Этюды**

Сборник Черни под ред. Гермера №№ 24, 25, 26, 31, 32

Сборник Черни под ред. Криштоп №№ 5, 6, 7, 8

Сборник этюдов, 3-5 классы, изд. «Кифара», 1998г

Лемуан, соч. 37, №10, Лемуан, соч. 37, №22

Черни, соч. 599, №69

Ансамбли (четвертый-пятый годы обучения)

1. Чайковский Отрывок из балета «Лебединое озеро»
  2. «Песня болгарских школьников» в обр. А.Долуханян
  3. Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин»
  4. Морозов Колыбельная из балета «Доктор Айболит»
  5. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»
  6. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
  7. Прокофьев «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
  8. Новиков «Гимн Демократической молодежи мира»
  9. Бородин Полька для фортепиано в 4 руки
  10. Григ «Норвежский танец», соч. 35
  11. Шостакович Прелюдия и Тарантелла для 2 фортепиано в 4 руки
- Сборник «Юный пианист» №2
12. Шостакович Элегия из балетной сюиты №3 (для 2 фортепиано в 4 руки)
  13. Бизе «Детские игры» для фортепиано в 4 руки
  14. Глинка «Первоначальная полька»
  15. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
  16. Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» для 2 фортепиано в 4 руки
- Сборник «Джазовый Парнас»
17. Манфред Шмитц Пьесы, №№ 2, 9, 34, 35

#### **4 год обучения.**

Расширение выразительных средств. Работа над окраской звука. Продолжение работы над полифонией. Освоение крупной формы (сонатина).

Расширение технической базы за счет более сложных гамм и этюдов.

Освоение 3-4 произведений в каждом полугодии.

#### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

Полифония

1. Гендель «Куранта»
2. Гендель «Сарабанда»
3. Бах «Маленькая прелюдия» ре-минор
4. Бах «Маленькая прелюдия ми-минор
5. Фрескобальди «Гальярда»

Крупная форма Сборник Хрестоматия 4 класса

1. Гайдн Соната
2. Кабалевский Легкие вариации на тему Словацкой песни
3. Моцарт Легкая сонатина

Пьесы

Сборник «Альбом фортепианных пьес», ч. 1, СПб- 1995

1. Мартину «Коломбина танцует»

Сборник «Хрестоматия фортепиано», 4 класс, ред. Бакулов, Сорокин

2. Гречанинов «Нянюшкина сказка», соч. 109, №9
3. Шуман «Дед Мороз»
4. Прокофьев Марш, соч. 65, №10

Сборник «Альбом юного музыканта», вып. 2, изд. Союза Художников СПб

5. Шопен «Кантабиле»

Сборник «Цветы Франции», изд. «Северный олень», СПб

6. Ибер «Старый нищий»

Сборник Баневича «Альбом фортепианных пьес для детей», изд. «Северный олень»

7. Пьеса «Кораблик»
8. «Бесенок»
9. «Зайка»
10. «Пугало» Шуман «Детские сцены»
11. Фантастический танец Шуман «Листки из альбома»
12. «Воспоминания» Шуман «Альбом для юношества»

13. «Песня сторожа» Григ «Лирические пьесы»
14. «Танец эльфов»
15. Итальянская песенка Чайковский «Детский альбом»
16. Мазурка
17. «Богатырский марш» Сборник Ходоша «У лукоморья»
18. «Царевна Лебедь» Сборник Ходоша «У лукоморья»
19. «Шамаханская царица» Сборник Ходоша «У лукоморья»  
Баневич, сборник «Русалочка», альбом пьес по сказке Андерсена
20. «Морская ведьма»
21. «Золотые рыбки»
22. «Танец матросов»

### **5 год обучения.**

Подготовка к полноценному фортепианному выступлению. Освоение разных жанров – этюды, разнохарактерные пьесы, крупная форма (вариации, соната)

Расширение технической базы за счет сложных гамм и этюдов.

Освоение 3-4 произведений в каждом полугодии.

Работа над ансамблем (при наличии технической возможности).

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

##### **Произведения полифонического стиля**

Арман Ж. Фугетта До мажор

Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены: №2-Полонез соль минор, №12-Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Ария соль минор («Педагогические пьесы для фортепиано», под ред. Н.Кувшинникова, вып. II)

Гендель Г. Менуэт ми минор (ред. Ройзмана Л.)

Гуммель И. Легкая полифоническая пьеса (Кувшинников Н. и Соколов М.

«Школа игры на фортепиано», ч. II, раздел III, №1)

Гнесина Е. Пьески-картинки: Две плаксы

Иванов-Радкевич Н. Восемь двухголосных полифонических пьес: №2 соль минор, №3 Соль мажор, №5 ми минор

Скарлатти Д. Ларгетто («Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, М., 1964г.)

Циполли Д. Менуэт ре минор («Педагогические пьесы для фортепиано», под ред. Н.Кувшинникова)

##### **Произведения крупной формы**

Андре И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

Гедике А. Соч. 36, Сонатина До мажор

Клементи М. Соч. 36, Сонатина До мажор №1, ч. 1

Сорокин К. Две детских сонатины: №2 До мажор

##### **Пьесы**

Алябьев А. Пьеса соль минор

Александров Ан. Избранные детские пьесы: Песенка, Просьба

Гречанинов А. Соч. 98, №1-Необычайное происшествие, №2-Мазурка

Гольденвейзер А. Соч. 11, №21-Зимушка

Глиэр Р. Монгольская песенка

Гедике А. Соч. 36, №15-Колыбельная, №25-Полька, №32-В лесу Соч. 6, Двадцать пьес: №9, 11, 14 Соч. 57, Мотыльки

Голубев Е. Соч. 27, Вечер в деревне

Зиринг В. Соч. 12, Кукушечка

Кабалевский Д. Соч. 27, Ночью на реке

Лядов А. Четыре русских народных песни: Колыбельная

Любарский Н. Чешская песенка

Майкапар С. Соч.4, Детская пьеса  
Соч.28, Менуэт, Сказочка  
Соч.33. Раздумье  
Мясковский Н. Соч.43, Весеннее настроение  
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор  
Четырнадцать пьес: №14-Пьеса Ми-бемоль мажор  
Осокин М. Соч. 23, Танец  
Салютринская Т. Кончил дело, гуляй смело  
Сорокин К. Детский уголок: Русская песня  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Итальянская песенка, Болезнь куклы  
Шуман Р. Соч.68, Альбом для юношества: Марш, Первая утрата  
Савельев Ю. Кот в сапогах, Грустная песенка  
Егорова Л., Сирович Р., Школа игры на фортепиано, Баку,1960г.:  
Раздел II: №105 Раутио В. Танец, №143.149. Гаджибеков У. Песня, Вечер настал,№170 Фрид  
Г. Мишка  
«Школа игры на фортепиано»,под ред. А.Николаева, М.,1963г.:  
часть I: №140 Барток Б. Песня, №163 Моцарт Л. Волынка, №179 Шостакович Д. Марш  
часть II:№11 Сен-Люк Я. Буре, №30 Свиридов Г. Ласковая просьба  
Кувшинников Н. и Соколов М., Школа игры на фортепиано, М., 1963г.:  
Часть I  
Раздел VIII: №3 Бах В.Ф. Менуэт, №8 Пьерне Г. На мосту Авиньона (французская песня, в  
перелож. М.Соколова)  
Часть II  
Раздел I  
№1. Глюк.Х Летняя ночь  
№12. Куперен Ф. Кукушка  
№18. Вертгеймер И. Мелодия с аккордами  
№22, Локателли П. Менуэт  
**Этюды**  
Гедике А. Соч.6. Пьеса №5  
Соч. 26 Пьеса№26  
Гнесина Е. Соч. 32.Этюды №1,11,12,13.  
Жилинский А. Маленькие этюды для начинающих №26 и 30  
Кабалевский Д. Этюд Соль мажор. Соч. 39. Прелюдия соль минор  
Егорова Л., Сирович Р., Школа игры на фортепиано, Баку, 1960:  
Раздел II: №153 Гаджиев Дж. Этюд, №155 Перевертайло Е.Этюд  
Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских  
композиторов, том 1:  
№ 3. Гнесина Е. Этюд  
№ 6 Николаев А. Этюд  
Черни К. Короткие этюды и упражнения из Соч. 139,261,821(сост. и ред.  
Н. Кувшинников): №2,17,18.  
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, М.,1963:  
ЧАСТЬ II  
№ 4 Черни К. Этюд  
№ 11 Гедике А. Этюд  
№ 16 Черни К. Этюд  
Кувшинников Н. и Соколов М., Школа игры на фортепиано, М., 1963г.:  
Раздел II: №4 Самонов А. Этюд, №7 Стоянов А. Этюд, №12 Зиринг В. Триоли, №17 Томпсон  
Д. Этюд, Ляховицкая С. Хроматический этюд  
**Ансамбли**  
Бекман-Щербина Е. Три детских пьесы для 2-ух фортепиано в 4 руки:  
Колыбельная  
Золотарев В. Соч.15 Тридцать украинских песен в 4 руки:№4, 9,11  
Иванов-Радкевич Н. Колыбельная  
Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки:№1,2,6  
Шуберт Ф. Четыре лендлера в 4 руки



Шуман Р. Венецианская песня (Детский сборник в 4 руки, перелож. Юдиной Л.)

«Песни болгарских школьников», обр для 4-х рук А.Долуханяна

Кувшинников Н. и Соколов М., Школа игры на фортепиано, М., 1963г.:

Часть II

Раздел I:

№3 Сарауэр А. Лесная кукушка,

№21 Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк», в облегченном перелож. Б.Самонова,

№35 Римский-Корсаков Н. Колыбельная (отрывок из оперы «Золотой петушок», в перелож. Б.Смолякова)

№36 Барток Б. Через хмурые окна

«Школа игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, М., 1963г.:

часть II №8 Русская народная песня «На море утушка купалась», в обр. С.ДементьевойВасильевой

Сборник русских народных песен в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки

А.Флярковского и Р. Щедрина: №1,6

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета с оценкой конце учебных полугодий.

**Итоговая аттестация** проводится в форме экзамена после освоения всей образовательной программы.

**Текущие формы аттестации** – контрольный урок, контрольное прослушивание, концертное выступление проводятся по графику, устанавливаемому преподавателем по согласованию с заместителями директора по учебной работе.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

При проведении дифференцированного зачета, экзамена или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по десятибалльной шкале в соответствии с Уставом школы, а именно с применением оценок 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+. Система оценок и их критерии изложены в программах по предметам.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится школой самостоятельно. Для этого ежегодно создаются экзаменационные комиссии. Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками образовательных программ. На итоговой аттестации применяется 4-балльная система оценок 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Подробное изложение системы аттестации учащихся представлено в локальных актах учреждения, касающихся системы оценки знаний.

### *Музыкальный инструмент*

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательная организация предоставляет учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области музыкального искусства и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в образовательной организации имеется наличие:

- 2-х концертных залов со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- библиотеки;

- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки);

- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы общего курса фортепиано, прием с 10 лет**  
**(срок обучения 5 лет)**

	Наименование предметов	Количество учебных занятий в неделю					Формы аттестаций
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
1.	Общий курс фортепиано (ОКФ)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	зачеты по полугодиям, экзамен в конце обучения
	<b>ВСЕГО:</b>	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

**ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ**

1. Образовательная программа общего курса фортепиано (прием с 10 лет и старше) предоставляет учащемуся возможность общего ознакомления с практикой игры на фортепиано, позволяющей участвовать в несложных формах индивидуального и коллективного музицирования. Предоставляется только на платной (самоокупаемой) основе, за исключением случаев, когда ОКФ входит в другие образовательные программы. Программа предназначена учащимся, не нуждающимся в изучении полной программы обучения игре на музыкальных инструментах (или сольному пению):

- тем, кто уже владеет другим музыкальным инструментом (не фортепиано) и желает получить основы музицирования на фортепиано с целью повышения общей культуры, активизации участия в музыкальной жизни;

- тем, кто имеет достаточную подготовку по фортепиано и нуждается лишь в кратких занятиях для поддержания исполнительской формы с целью подготовки к вступительным экзаменам в средние или высшие специальные учебные заведения;

- тем, кто участвует в непрофессиональных городских творческих коллективах и нуждается в элементарной музыкальной подготовке;

2. Поскольку эта программа является неполной по отношению к основным программам обучения игре на инструментах (или сольному пению), она реализуется только в рамках платных дополнительных образовательных услуг без ограничения верхнего предела возраста. Свидетельство об окончании школы обучающимся по этой программе не выдается (по просьбе учащихся выдается справка об обучении в школе и прохождении того или иного курса).

3. Учащимся, обучающимся по программе общего музыкально-эстетического развития, зачетные книжки не выдаются – контроль за их успеваемостью осуществляется посредством заполняемых преподавателем журналов и итоговых экзаменационных ведомостей. Оценки, полученные на итоговой аттестации, выставляются по просьбе учащихся в справку об обучении в школе. Форма аттестаций – дифференцированный зачет.

4. Продолжительность академического часа: индивидуальные занятия- 45 минут, групповые- 40 минут.

5. Каникулы подготовительного отделения проводятся в общем режиме школы. Плата за обучение рассчитывается из общего количества учебных недель и равномерно делится по месяцам; в месяцы, включающие каникулы или праздничные дни, плата за обучение не меняется.

# ПРИМЕРНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. График образовательного процесса																											2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																		
Классы	сентябрь				октябрь				ноябрь			декабрь			январь			февраль		март			апрель		май		июнь			июль			авГУСТ			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																				
	1-3	4-10	11-17	18-24	25.09 - 01.10	2-8	9-15	16-22	23-29	30.10 - 07.11	8-12	13-19	20-26	27.11 - 03.12	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-10	11-14	15-21	22-28	29.01 - 04.02	5-11	12-18	19-25	26.02 - 04.03	5-11	12-18	19-23	24.03 - 01.04	2-8	9-15	16-22							23-29	30.04 - 06.05	7-13	14-20	21-27	28.05-03.06	4-10	11-17	18-24	25.06 - 01.07	2-8	9-15	16-22	23-29	30.07 - 05.08	6-12	13-19	20-26	27-31	
1										Э					Э											Э																	Э												35	2	-	-	15	52	
2										Э					Э											Э																	Э												35	2	-	-	15	52	
3										Э					Э											Э																Э													35	2	-	-	15	52	
4										Э					Э											Э																Э													35	2	-	-	15	52	
5										Э					Э											Э																Э	III													35	1	-	1	2	39
ИТОГО																											175	9	-	1	62	247																													

Обозначения:

Аудиторные занятия

□

Каникулы

=

Резерв учебного времени

Р

Промежуточная аттестация

Э

Итоговая аттестация

III

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические рекомендации по планированию работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащихся. Оно должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в индивидуальных планах, которые педагоги заполняют в начале учебного года, после полугодового экзамена и при переходе в следующий класс.

В начале каждого учебного года педагог представляет на учащихся индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания.

Характеристика ученика на конец года рекомендуется освещать следующие стороны его индивидуальности:

- уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти);
- соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
- общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;
- отношение к музыке, музыкальным занятиям;
- работоспособность, собранность;
- умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;
- успехи к концу учебного года;
- недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Ко времени окончания школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений.

Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт.

В области полифонии - прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения органных произведений, образцы подголосочной полифонии. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

В процессе обучения ребенок должен постепенно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры.

Такой широкий охват произведений, разнообразных по стилистике, художественным образам и фактурному воплощению, возможен, конечно, лишь при постоянно вдумчивом планировании всей работы ученика.

На занятиях с каждым учеником важно последовательно проводить определенные, намеченные выше, репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели. Если в развитии ученика происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

### **Методические рекомендации по подбору репертуара**

Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои коррективы. В репертуар таких учащихся следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т. к. работа над ними, и особенно над сонатами, способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход на пределы традиционного школьного репертуара.

В стремлении добиться органичного развития ученика педагог зачастую работает преимущественно над устранением тех или иных недостатков, вследствие чего наиболее яркие черты музыкальных способностей ученика не получают должного развития. Репертуарный план необходимо составлять таким образом, чтобы избежать подобной ситуации.

Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления. Если в программе ученика есть произведения из авторского сборника, то полезно эскизное ознакомление с двумя-тремя пьесами из этого же опуса. Работу по воспитанию более широкого музыкального кругозора целесообразно строить также путем ознакомления ученика одновременно с пьесами разных эпох, стилей и жанров. Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы.

Серьезное внимание необходимо уделять знакомству учеников с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний. Не секрет, что основная масса слушателей не подготовлена к восприятию современной музыки. А между тем, и в репертуаре отечественных исполнителей, и в программах зарубежных музыкантов все большее место занимают современные произведения, понимание и тонкое слышание которых требует весьма основательной подготовки. Памятуя о том, что ученики музыкальной школы - эта слушательская аудитория недалекого будущего, педагогам следует активнее воспитывать их в этом направлении.

В репертуарные списки учащихся полезно включать современные песни разных стилей и жанров - это позволит ученикам сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в инструментальном классе.



Индивидуальные планы - важный документ, характеризующий процесс развития ученика. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

### **Методические рекомендации по организации урока**

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, так же, как и методы его работы с учащимися, реализуются в основном на уроке.

Сложная проблема, возникающая на каждом уроке, - сочетание задач, связанных с текущей работой и с последовательным развитием ученика. В практике малоопытных педагогов именно эта проблема оказывается часто нерешенной. Не умея планировать работу с учеником на длительный период времени, они вынуждены тратить свои усилия преимущественно на то, что "горит" - на срочную доделку еще "сырых" произведений к открытому выступлению, на ликвидацию "прорыва" по гаммам ввиду приближающегося контрольного урока. В результате главное - решение важнейших художественно-воспитательных задач остается упущенным.

Избежать педагогу этого факта можно путем составления представления об основных задачах на длительный период времени, которые следует ставить перед собой в процессе воспитания и обучения того или иного ученика, а затем на каждом уроке гибко, в соответствии с обстоятельствами, их решать. Начинающие педагоги должны воспитывать в себе "чувство времени", умение сделать на уроке все наиважнейшее - проверить домашнее задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку. Работу по чтению нот с листа, подбору по слуху и транспозиции, над упражнениями, гаммами и другими техническими формулами целесообразно распределять таким образом, чтобы один урок посвящать, например, чтению нот, а другой - игре упражнений и технических формул. Время, отведенное на уроках этой работе, будет постепенно сокращаться, ввиду необходимости концентрации внимания на прохождении репертуара, но ее следует вести систематично, активно и целеустремленно на протяжении всего периода обучения.

Некоторые педагоги проявляют на уроках слишком много мелочной опеки вместо того, чтобы помочь учащимся ясно представить стоящую перед ними задачу, заинтересовать их предстоящей работой и дать для нее нужные ориентиры, а затем проявить должную требовательность в оценке достигнутых результатов. Следуя таким путем, можно успешно решить проблему времени на уроке и быстрее воспитать в ученике самостоятельность.

Педагог должен предусмотреть возможность организовать различные внутриклассные ансамбли, продуктивнее работать над развитием навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и др., заниматься расширением музыкального кругозора ребенка.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к ученикам и музыке. Такие занятия становятся для учащихся особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют его художественному развитию.

### **Методические рекомендации по работе над музыкальными произведениями**

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ею учащегося. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать об ее особенностях, о том, как надо ее учить.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. Надо также иметь в виду, что исправление небрежностей, допущенных при разборе, особенно устранение фальшивых нот, требует в дальнейшем затраты многих усилий.

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

Уже с первых лет обучения надо приучать учащихся осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке. Для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь. Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо обобщать типические закономерности работы над музыкальным произведением, над сочинениями разных жанров и характерными для них средствами выразительности.

Для развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- устный отчет о подготовке домашних заданий: ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т. д.;
- самостоятельный анализ исполнения: ученик оценивает свою игру;
- отмечает допущенные ошибки;
- делает разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил;
- самостоятельный разбор - устный и на инструменте - заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок. В младших классах важнейшие рекомендации относительно работы над произведениями, как частные, так и общего характера, записываются ученикам в дневник.

При работе с учеником над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру, а для исполнителей на струнных инструментах - также штрихи. Об этом необходимо проявлять заботу именно на раннем этапе работы, т. к. удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих запинок.

На серединном этапе работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащихся концентрируется на достижении нужной выразительности в интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей.

Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. "Собрать" воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом.

В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем еще необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

### **Методические рекомендации по организации творческой работы учащихся (подбор по слуху, опыты сочинения музыки)**

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием и, в доступной для каждого ученика форме, сочинением музыки.

Современная педагогика придает этой работе большое значение, т. к. при умелом ее проведении она способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления учащихся, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые

произведения и более художественно их исполнять. Систематически уделяя этой работе внимание, педагог сможет лучше подготовить учеников, рекомендованных для поступления в училище, к последующей профессиональной деятельности, а всех остальных - к участию в любительском музицировании.

Вся эта работа должна проводиться в тесном контакте с педагогами теоретического отдела. Необходимо систематически проводить совместные заседания педагогов инструментальных классов и теоретического отдела с тем, чтобы обсуждать творческие установки и материал для занятий по этим разделам обучения, как в инструментальных классах, так и в классах сольфеджио, музыкальной литературы и на занятиях хоровым пением. Такие заседания будут способствовать более успешному осуществлению комплексного воспитания учащихся в рамках всей школы.

Общая направленность музыкального развития учеников в отношении подбора по слуху, транспозиции и сочинения музыки должна быть соотнесена с программой по сольфеджио.

Однако в связи с национальными особенностями различных республик и областей в работу педагогов следует вносить необходимые коррективы. Нельзя забывать и о том, что единство общей направленности, согласованности творческих установок и репертуара между педагогами инструментальных и теоретических классов не исключает и существенных различий в подходе к воспитанию учащихся. Если сольфеджисты и хоровики проводят занятия групповые и на основе коллективного пения, то в инструментальных классах имеется возможность вести работу значительно более индивидуализировано, органично включая ее в процесс обучения игре на инструменте. Благодаря этому удастся тщательнее осваивать соответствующие умения и навыки с каждым учеником.

Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом (своего рода диктант, воспроизводимый непосредственно на инструменте). Целесообразно также на протяжении всего обучения давать задания на воспроизведение по памяти отрывков различных произведений.

Уже в первые месяцы занятий с учеником следует направить его внимание на восприятие подбираемой попевки или песенки как некоего художественного целого, а также на развитие мелодии - восходящее или нисходящее, поступенное или со скачками, на ее ритмическое строение. В дальнейшем при подборе постепенно усложняющихся сопровождений надо приучать учеников все более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последования и полифонические элементы ткани (вспомогательным приемом, как и при подборе мелодии, может служить пропевание звуков и дополняющих голосов ткани).

Транспонирование на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. В дальнейшем следует транспонировать легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, кадансовые обороты. Полезно, и не только для общемузыкального, но и для технического развития, играть в разных тональностях этюды. Обычно этюды с фигурационной фактурой используются в пределах позиции руки (аппликатура применяется та же, что и в основной тональности). Естественно, что все транспонируемые, как и подбираемые по слуху, пьесы должны исполняться выразительно.

В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно все в большей мере обогащаться восприятием аналитически-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки.

Приступая к транспонированию, ученик должен хорошо знать материал на память, иметь о нем ясное слуховое представление. Мелодия и другие голоса, а также звуки, составляющие аккорды, предварительно пропеваются; одновременно осмысливаются ладотональность, метроритм сочинения и другие важнейшие элементы его строения.

Настраиваясь на новую тональность, ученику следует проинтонировать в ней внутренним слухом транспонируемую музыку и, если это позволяет tessitura, пропеть отдельные голоса и звуки аккордов. Следуя таким путем, опытным педагогам удастся сделать занятия по транспонированию максимально эффективными для музыкального развития ученика.



Как известно, дети тянутся к творческой деятельности и нередко поражают интересными выдумками в своих играх, рисунках, стихотворениях, песнях. Опытные музыканты-педагоги проницательно обнаруживают склонности ученика в этой области и используют их в процессе обучения. Такие педагоги ищут для приобщения учащихся к музыкальному творчеству различные пути. Одному ученику предлагается найти выражение в звуках каких-либо характерных движений, например, бега вприпрыжку или укачивания куклы, другому - сочинить музыку к стихотворению, картинке. Постепенно, по мере музыкального развития ученика, педагог стремится заинтересовать его такими заданиями, как завершение неоконченных мелодий, придумывание к мелодиям сопровождений различных видов, а затем сочинение собственных песен и небольших пьес в различных жанрах. Умело направляя эту работу, можно приобщить ученика в увлекательной для него форме ко многим знаниям в области музыки, что поможет ему лучше осмысливать изучаемые произведения.

Желательно поощрять совместное творчество учащихся. Например, один из них сочиняет текст, другой пишет к нему музыку. Так сочиняются, например, музыкальные сказки, инсценировки и пр. Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Но при этом необходимо исходить из интересов и возможностей каждого ученика. Ученика, не склонного что-либо сочинять, не следует к этому принуждать - пусть творческое начало проявится в его игре, в подборе собственного сопровождения к мелодии и в какой-нибудь иной форме.

Учащимся, обнаруживающим явный интерес к музыкальному творчеству, целесообразно рекомендовать занятия сочинением (импровизацией).

### **Методические рекомендации по методической работе преподавателя и повышению педагогического мастерства**

Для того чтобы успешно выполнить все сложные задачи по воспитанию и обучению учащихся, преподавателю необходимо систематически повышать свою квалификацию, изучать передовой опыт и уметь творчески использовать его в своей практической работе.

Преподаватель должен быть в курсе современных проблем педагогики и психологии.

Важным показателем его профессионального роста является расширение педагогического репертуара за счет музыки современных композиторов, а также композиторов-классиков.

Одна из задач, стоящих перед преподавателями музыкальной школы, - повышение своего мастерства в области эстетического воспитания учащихся. Эта работа требует неустанного внимания и тщательного продумывания путей ее ведения с каждым учеником.

Важно, чтобы преподаватель уделял серьезное внимание своему исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя и пропагандиста музыки - залог успеха в воспитательной работе с учениками. Стимулом для повышения педагогами своей квалификации может служить участие в смотрах методической работы, педагогических чтениях, где наряду с обобщением своего педагогического опыта (открытые уроки, доклады, рефераты и пр.), они должны проявить себя и как исполнители (демонстрация новинок музыкально-педагогической литературы и др.).

Заведующий отделом и секцией, являющийся главным наставником преподавателей, должен назначаться (избираться) из числа наиболее авторитетных и опытных специалистов, умеющих сплачивать вокруг себя коллектив, создавать в нем деловую, товарищескую атмосферу. На отделах и секциях необходимо обсуждать проблемы совершенствования педагогической работы, использования в ней передовых методов обучения.

Педагоги должны делиться своими поисками в этом направлении. Чрезвычайно важно регулярное проведение открытых уроков. Старшим преподавателям следует помогать советами своим младшим коллегам, поддерживать их инициативу.

### **Рекомендованная методическая литература**

#### **Литература по педагогике и психологии**

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. - М., 1977
2. Ветлугина Ю.К. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
3. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. - М., 1984
4. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М., 1976

6. Краевский В. Проблемы научного обоснования обучения. - М., 1977
7. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. - М., 1972
8. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985
9. Леонтьев А. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1978
10. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
12. Окунь В. Основы проблемного обучения. - М., 1968 Педагогика школы / Под ред. Г. И. Щукиной. - М., 1977
13. Психология формирования и развития личности /Под ред. Л. И. Анцыферовой. - М., 1981
14. Рубинштейн С. Л. Психологическая наука и дело воспитания. - В кн.: Проблемы общей психологии. - М., 1973
15. Сухомлинский В. А. О воспитании. - М., 1982
16. Тарасов Г. С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания). - М., 1979
17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961
18. Якиманская И. Развивающее обучение. - М., 1979

### **Рекомендованная методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978
2. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. - М., 1984
3. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка, 1980, № 2
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1985
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973
7. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961
8. Благоев Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. - М., 1981
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975
10. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей /Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. - М., 1984
11. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. В. Руденко. Вып. 7. - М., 1986
12. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей /Под общ. ред. В. Натансона. Вып. 1. М., 1963, 1967, 1971, 1976
13. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха. - М., 1955
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М.-Л., 1956
15. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. - М.-Л., 1950
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики /Сост. И. Пушечников. - М., 1979
17. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1969
18. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. - М., 1966
19. Программа по общему фортепиано МК СССР, 1975 г.
20. К. А. Мартинсен. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». Москва, «Музыка», 2001.
21. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
22. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1, 2. М., 1950, 1965.
23. Как научиться играть на рояле, сб. статей ГМУ им. Гнесиных – М, Классика XXI, 2006
24. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1961.
25. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М., 1978.
26. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984.
27. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
28. М. Дроздова. Уроки Юдиной – М, Классика XXI, 2006

36. Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. – М, Классика XXI, 2006.
37. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1986.
38. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1964.
39. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
40. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. С. Хентова. М.-Л., 1966.
41. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
42. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967.
43. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1953.
44. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
45. Н. С. Мясоедова. Музыкальные способности и педагогика. М., Прест, 1997.
46. Перельман Н. В классе рояля. М., 1970.
47. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
48. А. Александров. «Психологические факторы, определяющие состояние игрового аппарата». Свердловск, 1989 г.
49. В. Бардас. «Психология техники игры на фортепиано». Москва, 1928.
50. «Вопросы музыкальной педагогики». Ленинград, «Музыка», 1985.
51. А. Бирмак. «О художественной технике пианиста». Москва, 1973
52. Й. Гат. «Техника фортепианной игры». Москва, «Музыка», Будапешт «Корвина», 1967.
53. И. Назаров. «Основы музыкально-исполнительской техники и методы её совершенствования». Москва, 1968 г.
54. А. Шмид-Шкловская. «О воспитании пианистических навыков». Л., «Музыка», 1985.
55. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
56. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.

## **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ и КОНЦЕРТНОЙ РАБОТЫ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ**

Педагогический коллектив школы в течение всего учебного года реализует комплекс мероприятий по концертной, творческой, методической и культурно-просветительской работе.

### **Творческая, концертная и культурно-просветительская работа:**

- в учреждении регулярно проводятся академические концерты; формами академических концертов являются: концерты класса преподавателя (классные концерты), учебные концерты (по специальности), отчетные концерты (по специальности), отчетные концерты коллективов и другие виды концертов с сольными и ансамблевыми выступлениями учащихся.
- в течение года по рекомендации педагога лучшие учащиеся принимают участие в открытых учебных концертах отдела и отчетных концертах отдела;
- в течение года учащиеся каждой образовательной программы принимают участие в классных концертах преподавателя по специальности;
- в завершение учебного года может проводиться общешкольный отчетный концерт, в котором принимают учащиеся разных специальностей (как в помещении школы, так и вне его).
- в школе организуются и проводятся концерты, посвященные памятным датам выдающихся композиторов;
- в школе регулярно проводятся учебные концерты, посвященные прорыву блокады, снятию блокады Ленинграда и деятельности школы в годы войны;
- в школе регулярно проводятся концерты бывших выпускников школы;
- ежегодно все творческие коллективы школы (хоры, оркестры, ансамбли) выступают на отчетном концерте коллектива;
- в школе проводятся концерты учащихся из других учебных заведений (школ искусств, музыкальных колледжей, ВУЗов Санкт-Петербурга) для обмена опытом культурно-просветительской, концертной работы, а также совместные с другими образовательными учреждениями концерты;
- ежегодно проводятся концерты преподавателей разных отделов;
- приглашаются выдающиеся исполнители на различных инструментах для проведения бесплатных концертов для учащихся и преподавателей;
- для обеспечения концертной подготовки учащихся, преодоления ими волнения во время выступлений несколько раз в год организуются открытые собрания учащихся («поигралки для слаборазвитых»), во

время которых учащиеся могут в отсутствие преподавателей поиграть друг перед другом в концертном зале, обменяться опытом по преодолению концертного волнения;

- после каждого концерта преподаватели проводят обсуждение качества выступления учащихся, предлагают формы преодоления исполнительских недостатков;
- в школе ежегодно проводятся олимпиады («конфетники», «праздники» и т.п.) по музыкально-теоретическим предметам в игровой увлекательной форме;
- в школе проводятся конкурсы на лучшее исполнение избранного произведения либо жанра с присуждением почетных грамот;
- учащиеся школы, выявившие достаточные успехи, ежегодно принимают участие в городских, региональных, всероссийских либо международных конкурсах, а также в благотворительных концертах в социальных учреждениях города, музеях-квартирах и тп.
- после изучения в курсе музыкальной литературы концертных и театральных жанров преподаватели организуют для учащихся приобретение билетов на концерты, оперные и балетные представления;
- в школе проводятся концерты учащихся, выявивших способности к композиции, а также концерты из произведений преподавателей школы;
- школой организуются посещения музеев, связанных со спецификой обучения (музей музыкальных инструментов, музей-квартиры композиторов, выставки);
- в школе проводятся неформальные концерты (джазовые, фольклорные, авангардные и др.) с целью расширения представлений учащихся о музыкальном искусстве.

#### **Методическая работа:**

- Не реже 3 раз в год (начало года, конец первого полугодия, конец учебного года) в школе проводятся педагогические советы, на которых обсуждается весь спектр учебных, образовательных, дисциплинарных, организационных, методических, кадровых и других проблем, связанных с реализацией учебных программ;
- Преподаватели каждого отдела не реже 4 раз в год собираются на методические совещания, целью которых является повышение методических навыков работы преподавателей, обмен опытом, анализ педагогических просчетов, знакомство с передовым опытом преподавания, анализ конкретных исполнительских задач и поиск путей их решения, знакомство с новыми изданиями, в том числе методическими;
- Преподаватели каждого отдела дают открытые уроки для других преподавателей (не реже 1 раза в год, в зависимости от количества преподавателей на отделе); открытый урок может проводиться как в форме методической презентации, так и в форме взаимопосещения другими преподавателями.
- Преподаватели школы и концертмейстеры ежегодно участвуют в концертах преподавателей, где, помимо концертного репертуара, исполняют также учебные пьесы, позволяя учащимся сравнить трактовки, осознать исполнительские проблемы интерпретации;
- Преподаватели каждого из отделов систематически повышают свою квалификацию, в том числе посещая методические заседания и открытые уроки, организуемые УМЦ, курсы повышения квалификации;
- библиотека школы ежегодно пополняется новинками музыкально-теоретической, методической, учебной литературы, нотными изданиями, информация о которых размещается на стенде новинок;
- преподаватели школы по заявкам издательств, книготорговых фирм участвуют в разработке новых учебных пособий, методических брошюр и учебников;
- с целью анализа достижений учащихся, динамики их развития каждый преподаватель ведёт на каждого учащегося индивидуальный план, в котором не менее одного раза в полугодие фиксирует поставленные исполнительские задачи и степень их выполнения, анализирует индивидуальные особенности учащегося, отмечает его успехи и недостатки;
- с целью обеспечения методической готовности молодых преподавателей к работе, повышения их педагогического мастерства на время зачетов и экзаменов к ним в комиссию назначаются более опытные преподаватели;
- преподаватели школы организуют неформальные мероприятия, создающие творческую, комфортную обстановку в коллективе, способствующую раскрытию дарования преподавателей и концертмейстеров;
- администрация школы, руководство отделов и преподаватели всегда охотно откликаются на творческие, методические инициативы Комитета по культуре, концертных организаций Санкт-Петербурга.