

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
реализуемая на платной основе**

Срок обучения 7-8 лет

Санкт-Петербург, 2020

Разработаны
Методическим советом СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждены
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.
Приказ № 43 от 26.08.2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

1.2. Главной задачей программы является приобщение учащихся старше 18 лет к различным видам музыкального творчества, расширение музыкального кругозора, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса и развитие исполнительских навыков, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями и воспитание активного, музыкально образованного слушателя.

1.3. Цели и задачи

Важнейшая цель для преподавателя не только обучить учащихся игре на инструменте, но и развить такие важные для любого вида деятельности личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, самостоятельность.

Немаловажно психологически подготовить начинающих музыкантов к публичным выступлениям, научить умению контролировать эмоции, играть уверенно и убедительно в любой обстановке, решать проблемы творческого волнения, анализировать неудачи на концертах.

Перед преподавателем стоят интересные и многообразные задачи – в первую очередь, это индивидуальный подход к учащимся, то есть умение организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста и психологических особенностей ученика, уровня музыкальных данных. Очень важно не только нацелить внимание ученика на музыкально-исполнительское развитие, но также развивать художественное воображение и творческую инициативу. Для этого преподавателю необходимо выбрать особые средства и приемы при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера, опираясь при этом на общие для всех методические установки.

Огромное значение в процессе музыкального воспитания музыканта имеет выбор педагогического репертуара. Педагогу необходимо знание основных школ, ставших классическими, и вновь издаваемых школ, сборников пьес и этюдов. Знание разного по уровню и стилистике педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые. Учитывая, что большинство учащихся пришло *учиться музыке*, важно в процессе учебы давать возможность проявиться разным склонностям учащихся – к сольной игре, аккомпанементу или ансамблю, участию в школьных концертных мероприятиях. Для этого вполне допустимо расширение репертуара за счет забытых произведений старых мастеров или сочинений молодых авторов, обращение к жанрам фантазий и парафразов, транскрипций популярной симфонической и оперной музыки, джазовых пьес.

С учетом различного возраста учащихся проблема репертуара приобретает первостепенное значение. Кроме того, не следует забывать о включении учащихся в современный музыкальный процесс за счет изучения произведений современных композиторов, приобщения учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Чрезвычайно важно обратить внимание на первые шаги в обучении учащихся, которые создают фундамент дальнейшего обучения, умение сочетать необходимые технические приемы с увлеченностью и творческими формами работы. Важно также умение педагога привить учащимся «умение учиться», выстраивать и собственную систему знаний и умений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания общеразвивающей программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей учащегося, его личностных и духовных качеств.

2.1 Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

3.1 Учебные предметы исполнительской подготовки

1. Учебный предмет – *«Музыкальный инструмент»* класс Гитары, срок освоения 7(8) лет.
2. Учебный предмет – *«Музыкальный инструмент»* класс Аккордеона, Баяна, срок освоения 7(8) лет.
3. Учебный предмет – *«Музыкальный инструмент»* класс Фортепиано, срок освоения 7(8) лет.
4. Учебный предмет – *«Музыкальный инструмент»* класс Скрипки, срок освоения 7(8) лет.
5. Учебный предмет – *«Музыкальный инструмент»* класс Альта, срок освоения 7(8) лет.
6. Учебный предмет – *«Музыкальный инструмент»* класс Виолончели, срок освоения 7(8) лет.
7. Учебный предмет – *«Музыкальный инструмент»* класс Контрабаса, срок освоения 7(8) лет.
8. Учебный предмет – *«Музыкальный инструмент»* класс Арфы, срок освоения 7(8) лет.
9. Учебный предмет – *«Музыкальный инструмент»* класс Кларнета, срок освоения 7(8) лет.
10. Учебный предмет – *«Музыкальный инструмент»* класс Фагота, срок освоения 7(8) лет.
11. Учебный предмет – *«Музыкальный инструмент»* класс Флейты, срок освоения 7(8) лет.
12. Учебный предмет – *«Музыкальный инструмент»* класс Саксофона, срок освоения 7(8) лет.

3.2 Историко-теоретическая подготовка

13. Учебный предмет – *«Сольфеджио»* срок освоения 7(8) лет.
14. Учебный предмет – *«Музыкальная литература»* срок освоения 7(8) лет.

3.3 Коллективное музицирование

Учебный предмет - *«Хор»* по специальностям Аккордеон, Баян, Гитара, Фортепиано, Арфа срок обучения 7(8) лет.

Учебный предмет - *«Оркестр»* - по специальностям Скрипка, Альт, Виолончель, Контрабас, Флейта, Фагот, Кларнет, Саксофон, срок освоения 3(4) года (5-8 класс)

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по всем предметам в конце учебных полугодий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по всем предметам после освоения всей образовательной программы.

Формы текущей аттестации – контрольный урок, зачет, контрольный диктант, контрольное прослушивание проводятся по графику, устанавливаемому преподавателем по согласованию с заместителями директора по учебной работе.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

При проведении дифференцированного зачета, экзамена или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по десятибалльной шкале в соответствии с Уставом школы, а именно с применением оценок 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+. Система оценок и их критерии изложены в программах по предметам.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится школой самостоятельно. Для этого ежегодно создаются экзаменационные комиссии. Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками образовательных программ. На итоговой аттестации применяется 4-балльная система оценок 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Подробное изложение системы аттестации учащихся представлено в локальных актах учреждения, касающихся системы оценки знаний.

Инструментальное музицирование

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Историко-теоретическая подготовка Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;

- биография композитора;

- характеристика эпохи;

- музыкальные термины;

- принципы строения формы;

- содержание и выразительные средства музыки;

- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;

- неточная характеристика эпохи;

- неточности в использовании музыкальных терминов;

- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;

- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;

- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;

- отсутствие чёткого представления об эпохе;

- неправильное применение музыкальных терминов;

- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;

- отсутствие какого-либо представления об эпохе;

- незнание музыкальных терминов;

- незнание принципов строения музыкальной формы;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым

в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательная организация предоставляет учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области музыкального искусства и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в образовательной организации имеется наличие:

- 2-х концертных залов со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- библиотеки;

- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки);

- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
общего музыкально-эстетического развития, прием с 7 лет
(срок обучения 7-8 лет)

	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю								Формы аттестаций
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	
1.	Музыкальный инструмент	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	экзамены, техзачеты по полугодиям
2.	Сольфеджио	1 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	экзамены по полугодиям
3.	Хор или оркестр*	1 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	зачеты по полугодиям
5.	Муз. литература	-	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	-	экзамены по полугодиям
6.	Предмет по выбору: гармония, сочинение, история исполнительства, слушание музыки.	-	-	-	-	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	-
	ВСЕГО:	4 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.	7 ч.	7 ч.	7 ч.	6 ч.	

ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

В начале каждого учебного года педагог представляет на учащихся индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания.

Помимо основных произведений годовой программы – полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план рекомендуется включать ансамбли, пьесы для чтения с листа, упражнения на развитие техники.

Характеристика ученика на конец года рекомендуется освещать следующие стороны его индивидуальности:

- уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти);
- соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
- общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;
- отношение к музыке, музыкальным занятиям;
- работоспособность, собранность;
- умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;
- успехи к концу учебного года;
- недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Ко времени окончания школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений.

Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт.

В области полифонии - прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения органных произведений, образцы подголосочной полифонии. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

В процессе обучения ребенок должен постепенно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры.

Такой широкий охват произведений, разнообразных по стилистике, художественным образам и фактурному воплощению, возможен, конечно, лишь при постоянно вдумчивом планировании всей работы ученика.

На занятиях с каждым ребенком важно последовательно проводить определенные, намеченные выше, репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели. Если в развитии ученика происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Методические рекомендации по подбору репертуара

Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои коррективы. В репертуар таких детей следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т. к. работа над ними, и особенно над сонатами, способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход на пределы традиционного школьного репертуара.

В стремлении добиться органичного развития ученика педагог зачастую работает преимущественно над устранением тех или иных недостатков, вследствие чего наиболее яркие черты музыкальных способностей ребенка не получают должного развития. Репертуарный план необходимо составлять таким образом, чтобы избежать подобной ситуации.

Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления. Если в программе ученика есть произведения из авторского сборника, то полезно эскизное ознакомление с двумя-тремя пьесами из этого же опуса. Работу по воспитанию более широкого музыкального кругозора целесообразно строить также путем ознакомления ученика одновременно с пьесами разных эпох, стилей и жанров. Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы.

Серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний. Не секрет, что основная масса слушателей не подготовлена к восприятию современной музыки. А между тем, и в репертуаре отечественных исполнителей, и в программах зарубежных музыкантов все большее место занимают современные произведения, понимание и тонкое слышание которых требует весьма основательной подготовки. Памятуя о том, что ученики детской музыкальной школы - эта слушательская аудитория недалекого будущего, педагогам следует активнее воспитывать их в этом направлении.

В репертуарные списки учащихся полезно включать современные песни разных стилей и жанров - это позволит ученикам сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в инструментальном классе.

Индивидуальные планы - важный документ, характеризующий процесс развития ученика. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Методические рекомендации по организации урока

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, так же, как и методы его работы с учащимися, реализуются в основном на уроке.

Сложная проблема, возникающая на каждом уроке, - сочетание задач, связанных с текущей работой и с последовательным развитием ученика. В практике малоопытных педагогов именно эта проблема оказывается часто нерешенной. Не умея планировать работу с учеником на длительный период времени, они вынуждены тратить свои усилия преимущественно на то, что "горит" - на срочную доделку еще "сырых" произведений к открытому выступлению, на ликвидацию "прорыва" по гаммам ввиду приближающегося контрольного урока. В результате главное - решение важнейших художественно-воспитательных задач остается упущенным.

Избежать педагогу этого факта можно путем составления представления об основных задачах на длительный период времени, которые следует ставить перед собой в процессе воспитания и обучения того или иного ученика, а затем на каждом уроке гибко, в соответствии с обстоятельствами, их решать. Начинающие педагоги должны воспитывать в себе "чувство времени", умение сделать на уроке все наиважнейшее - проверить домашнее задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку. Работу по чтению нот с листа, подбору по слуху и транспозиции, над упражнениями, гаммами и другими техническими формулами целесообразно распределять таким образом, чтобы один урок посвящать, например, чтению нот, а другой - игре упражнений и технических формул. Время, отведенное на уроках этой работе, будет постепенно сокращаться, ввиду необходимости концентрации внимания на прохождении репертуара, но ее следует вести систематично, активно и целеустремленно на протяжении всего периода обучения.

Некоторые педагоги проявляют на уроках слишком много мелочной опеки вместо того, чтобы помочь учащимся ясно представить стоящую перед ними задачу, заинтересовать их предстоящей работой и дать для нее нужные ориентиры, а затем проявить должную

требовательность в оценке достигнутых результатов. Следуя таким путем, можно успешно решить проблему времени на уроке и быстрее воспитать в ученике самостоятельность. Педагог должен предусмотреть возможность организовать различные внутриклассные ансамбли, продуктивнее работать над развитием навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и др., заниматься расширением музыкального кругозора ребенка. Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке. Такие занятия становятся для ребенка особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют его художественному развитию.

Методические рекомендации по работе над музыкальными произведениями

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ею ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать об ее особенностях, о том, как надо ее учить.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. Надо также иметь в виду, что исправление небрежностей, допущенных при разборе, особенно устранение фальшивых нот, требует в дальнейшем затраты многих усилий.

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке. Для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь. Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо обобщать типические закономерности работы над музыкальным произведением, над сочинениями разных жанров и характерными для них средствами выразительности.

Для развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- устный отчет о подготовке домашних заданий: ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т. д.;
- самостоятельный анализ исполнения: ученик оценивает свою игру;
- отмечает допущенные ошибки;
- делает разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил;
- самостоятельный разбор - устный и на инструменте - заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок. В младших классах важнейшие рекомендации относительно работы над произведениями, как частные, так и общего характера, записываются ученикам в дневник.

При работе с учеником над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру, а для исполнителей на струнных инструментах - также штрихи. Об этом необходимо проявлять заботу именно на раннем этапе работы, т. к. удачно

найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих запинок.

На среднем этапе работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащихся концентрируется на достижении нужной выразительности в интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей.

Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. "Собрать" воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом.

В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем еще необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы.

Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Произведения, изучаемые эскизно, в порядке ознакомления, не выучиваются наизусть; они могут исполняться медленнее указанного темпа. Обязательно, однако, выявление основного характера произведения, внимательное отношение к нотному тексту. Исполнение учеником самостоятельно выученного произведения наглядно показывает, чему он научился за данный период времени. По тому как он самостоятельно разбирается в тексте, как воплощает художественный образ, как слушает себя во время исполнения становится ясно, на какие разделы работы педагогу надо обратить внимание. Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития. С целью накопления репертуара надо почаще повторять с учеником некоторые произведения, в первую очередь особенно любимые им и успешно исполненные публично.

Методические рекомендации по организации творческой работы учащихся (подбор по слуху, опыты сочинения музыки)

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием и, в доступной для каждого ребенка форме, сочинением музыки. Современная педагогика придает этой работе большое значение, т. к. при умелом ее проведении она способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Систематически уделяя этой работе внимание, педагог сможет лучше подготовить учеников, рекомендованных для поступления в училище, к последующей профессиональной деятельности, а всех остальных - к участию в любительском музицировании.

Вся эта работа должна проводиться в тесном контакте с педагогами теоретического отдела. Необходимо систематически проводить совместные заседания педагогов инструментальных классов и теоретического отдела с тем, чтобы обсуждать творческие установки и материал для занятий по этим разделам обучения, как в инструментальных классах, так и в классах сольфеджио, музыкальной литературы и на занятиях хоровым пением. Такие заседания будут способствовать более успешному осуществлению комплексного воспитания учащихся в рамках всей школы.

Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху, транспозиции и сочинения музыки должна быть соотнесена с программой по сольфеджио.

Однако в связи с национальными особенностями различных республик и областей в работу педагогов следует вносить необходимые коррективы. Нельзя забывать и о том, что единство общей направленности, согласованности творческих установок и репертуара между педагогами инструментальных и теоретических классов не исключает и существенных различий в подходе к воспитанию учащихся. Если сольфеджисты и хоровики проводят занятия групповые и на основе коллективного пения, то в инструментальных классах имеется возможность вести работу значительно более индивидуализировано, органично включая ее в процесс обучения игре на инструменте. Благодаря этому удастся тщательнее осваивать соответствующие умения и навыки с каждым учеником.

Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом (своего рода диктант, воспроизводимый непосредственно на инструменте). Целесообразно также на протяжении всего обучения давать задания на воспроизведение по памяти отрывков различных произведений.

Уже в первые месяцы занятий с учеником следует направить его внимание на восприятие подбираемой попевки или песенки как некоего художественного целого, а также на развитие мелодии - восходящее или нисходящее, поступенное или со скачками, на ее ритмическое строение. В дальнейшем при подборе постепенно усложняющихся сопровождений надо приучать детей все более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последования и полифонические элементы ткани (вспомогательным приемом, как и при подборе мелодии, может служить пропевание звуков и дополняющих голосов ткани).

Транспонирование на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. В дальнейшем следует транспонировать легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, кадансо-вые обороты. Полезно, и не только для общемузыкального, но и для технического развития, играть в разных тональностях этюды. Обычно этюды с фигурационной фактурой используются в пределах позиции руки (аппликатура применяется та же, что и в основной тональности). Естественно, что все транспонируемые, как и подбираемые по слуху, пьесы должны исполняться выразительно.

В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно все в большей мере обогащаться восприятием аналитически-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки.

Приступая к транспонированию, ученик должен хорошо знать материал на память, иметь о нем ясное слуховое представление. Мелодия и другие голоса, а также звуки, составляющие аккорды, предварительно пропеваются; одновременно осмысливаются ладотональность, метроритм сочинения и другие важнейшие элементы его строения.

Настраиваясь на новую тональность, ученику следует проинтонировать в ней внутренним слухом транспонируемую музыку и, если это позволяет tessitura, пропеть отдельные голоса и звуки аккордов. Следуя таким путем, опытным педагогам удастся сделать занятия по транспонированию максимально эффективными для музыкального развития ученика.

Как известно, дети тянутся к творческой деятельности и нередко поражают интересными выдумками в своих играх, рисунках, стихотворениях, песнях. Опытные музыканты-педагоги проницательно обнаруживают склонности ребенка в этой области и используют их в процессе обучения. Такие педагоги ищут для приобщения детей к музыкальному творчеству различные пути. Одному ученику предлагается найти выражение в звуках каких-либо характерных движений, например, бега вприпрыжку или укачивания куклы, другому - сочинить музыку к стихотворению, картинке. Постепенно, по мере музыкального развития ученика, педагог стремится заинтересовать его такими заданиями, как завершение неоконченных мелодий, придумывание к мелодиям сопровождений различных видов, а затем сочинение собственных песен и небольших пьес в различных жанрах. Умело направляя эту работу, можно приобщить ученика в увлекательной для него форме ко многим знаниям в области музыки, что поможет ему лучше осмысливать изучаемые произведения.

Желательно поощрять совместное творчество учащихся. Например, один из них сочиняет текст, другой пишет к нему музыку. Так сочиняются, например, музыкальные сказки, инсценировки и пр. С удовольствием и пользой для себя дети всем классом создают музыкально-литературные и изо-альбомы, куда каждый вносит свой посильный вклад.

Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Но при этом необходимо исходить из интересов и возможностей каждого ученика. Ребенка, не склонного что-либо сочинять, не следует к этому принуждать - пусть творческое начало проявится в его игре, в подборе собственного сопровождения к мелодии и в какой-нибудь иной форме.

Детям, обнаруживающим явный интерес к музыкальному творчеству, целесообразно рекомендовать занятия сочинением (импровизацией).

Методические рекомендации по методической работе преподавателя и повышению педагогического мастерства

Для того чтобы успешно выполнить все сложные задачи по воспитанию и обучению учащихся, преподавателю необходимо систематически повышать свою квалификацию, изучать передовой опыт и уметь творчески использовать его в своей практической работе.

Преподаватель должен быть в курсе современных проблем педагогики и психологии.

Важным показателем его профессионального роста является расширение педагогического репертуара за счет музыки современных композиторов, а также композиторов-классиков.

Одна из задач, стоящих перед преподавателями музыкальной школы, - повышение своего мастерства в области эстетического воспитания учащихся. Эта работа требует неустанного внимания и тщательного продумывания путей ее ведения с каждым учеником.

Важно, чтобы преподаватель уделял серьезное внимание своему исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя и пропагандиста музыки - залог успеха в воспитательной работе с учениками. Стимулом для повышения педагогами своей квалификации может служить участие в смотрах методической работы, педагогических чтениях, где наряду с обобщением своего педагогического опыта (открытые уроки, доклады, рефераты и пр.), они должны проявить себя и как исполнители (демонстрация новинок музыкально-педагогической литературы и др.).

Заведующий отделом и секцией, являющийся главным наставником преподавателей, должен назначаться (избираться) из числа наиболее авторитетных и опытных специалистов, умеющих сплачивать вокруг себя коллектив, создавать в нем деловую, товарищескую атмосферу. На отделах и секциях необходимо обсуждать проблемы совершенствования педагогической работы, использования в ней передовых методов обучения.

Педагоги должны делиться своими поисками в этом направлении. Чрезвычайно важно регулярное проведение открытых уроков. Старшим преподавателям следует помогать советами своим младшим коллегам, поддерживать их инициативу.

Рекомендованная методическая литература

Литература по педагогике и психологии

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. - М., 1977
2. Ветлугина Ю.К. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
3. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. - М., 1984
4. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М., 1976
6. Краевский В. Проблемы научного обоснования обучения. - М., 1977
7. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. - М., 1972
8. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985
9. Леонтьев А. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1978
10. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
12. Окунь В. Основы проблемного обучения. - М., 1968 Педагогика школы / Под ред. Г. И. Щукиной. - М., 1977

13. Психология формирования и развития личности /Под ред. Л. И. Анцыферовой. - М., 1981
14. Рубинштейн С. Л. Психологическая наука и дело воспитания. - В кн.: Проблемы общей психологии. - М., 1973
15. Сухомлинский В. А. О воспитании. - М., 1982
16. Тарасов Г. С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания). - М., 1979
17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961
18. Якиманская И. Развивающее обучение. - М., 1979

Рекомендованная методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978
2. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. - М., 1984
3. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка, 1980, № 2
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1985
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973
7. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961
8. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. - М., 1981
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975
10. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей /Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. - М., 1984
11. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. В. Руденко. Вып. 7. - М., 1986
12. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей /Под общ. ред. В. Натансона. Вып. 1
13. М., 1963, 1967, 1971, 1976
14. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха. - М., 1955
15. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М.-Л., 1956
16. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. - М.-Л., 1950
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики /Сост. И. Пушечников. - М., 1979
18. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1969
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. - М., 1966

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ и КОНЦЕРТНОЙ РАБОТЫ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

Педагогический коллектив школы в течение всего учебного года реализует комплекс мероприятий по концертной, творческой, методической и культурно-просветительской работе.

Творческая, концертная и культурно-просветительская работа:

- в учреждении регулярно проводятся академические концерты; формами академических концертов являются: концерты класса преподавателя (классные концерты), учебные концерты (по специальности), отчетные концерты (по специальности), отчетные концерты коллективов и другие виды концертов с сольными и ансамблевыми выступлениями учащихся.
- в течение года по рекомендации педагога лучшие учащиеся принимают участие в открытых учебных концертах отдела и отчетных концертах отдела;
- в течение года учащиеся каждой образовательной программы принимают участие в классных концертах преподавателя по специальности;
- в завершение учебного года может проводиться общешкольный отчетный концерт, в котором принимают учащиеся разных специальностей (как в помещении школы, так и вне его).
- в школе организуются и проводятся концерты, посвященные памятным датам выдающихся композиторов;
- в школе регулярно проводятся учебные концерты, посвященные прорыву блокады, снятию блокады Ленинграда и деятельности школы в годы войны;
- в школе регулярно проводятся концерты бывших выпускников школы;

- ежегодно все творческие коллективы школы (хоры, оркестры, ансамбли) выступают на отчетном концерте коллектива;
- в школе проводятся концерты учащихся из других учебных заведений (школ искусств, музыкальных колледжей, ВУЗов Санкт-Петербурга) для обмена опытом культурно-просветительской, концертной работы, а также совместные с другими образовательными учреждениями концерты;
- ежегодно проводятся концерты преподавателей разных отделов;
- приглашаются выдающиеся исполнители на различных инструментах для проведения бесплатных концертов для учащихся и преподавателей;
- для обеспечения концертной подготовки учащихся, преодоления ими волнения во время выступлений несколько раз в год организуются открытые собрания учащихся («поигралки для слабонервных»), во время которых учащиеся могут в отсутствие преподавателей поиграть друг перед другом в концертном зале, обменяться опытом по преодолению концертного волнения;
- после каждого концерта преподаватели проводят обсуждение качества выступления учащихся, предлагают формы преодоления исполнительских недостатков;
- в школе ежегодно проводятся олимпиады («конфетники», «праздники» и т.п.) по музыкально-теоретическим предметам в игровой увлекательной форме;
- в школе проводятся конкурсы на лучшее исполнение избранного произведения либо жанра с присуждением почетных грамот;
- учащиеся школы, выявившие достаточные успехи, ежегодно принимают участие в городских, региональных, всероссийских либо международных конкурсах, а также в благотворительных концертах в социальных учреждениях города, музеях-квартирах и тп.
- после изучения в курсе музыкальной литературы концертных и театральных жанров преподаватели организуют для учащихся приобретение билетов на концерты, оперные и балетные представления;
- в школе проводятся концерты учащихся, выявивших способности к композиции, а также концерты из произведений преподавателей школы;
- школой организуются посещения музеев, связанных со спецификой обучения (музей музыкальных инструментов, музей-квартиры композиторов, выставки);
- в школе проводятся неформальные концерты (джазовые, фольклорные, авангардные и др.) с целью расширения представлений учащихся о музыкальном искусстве.

Методическая работа:

- Не реже 3 раз в год (начало года, конец первого полугодия, конец учебного года) в школе проводятся педагогические советы, на которых обсуждается весь спектр учебных, образовательных, дисциплинарных, организационных, методических, кадровых и других проблем, связанных с реализацией учебных программ;
- Преподаватели каждого отдела не реже 4 раз в год собираются на методические совещания, целью которых является повышение методических навыков работы преподавателей, обмен опытом, анализ педагогических просчетов, знакомство с передовым опытом преподавания, анализ конкретных исполнительских задач и поиск путей их решения, знакомство с новыми изданиями, в том числе методическими;
- Преподаватели каждого отдела дают открытые уроки для других преподавателей (не реже 1 раза в год, в зависимости от количества преподавателей на отделе); открытый урок может проводиться как в форме методической презентации, так и в форме взаимопосещения другими преподавателями.
- Преподаватели школы и концертмейстеры ежегодно участвуют в концертах преподавателей, где, помимо концертного репертуара, исполняют также учебные пьесы, позволяя учащимся сравнить трактовки, осознать исполнительские проблемы интерпретации;
- Преподаватели каждого из отделов систематически повышают свою квалификацию, в том числе посещая методические заседания и открытые уроки, организуемые УМЦ, курсы повышения квалификации;
- библиотека школы ежегодно пополняется новинками музыкально-теоретической, методической, учебной литературы, нотными изданиями, информация о которых размещается на стенде новинок;
- преподаватели школы по заявкам издательств, книготорговых фирм участвуют в разработке новых учебных пособий, методических брошюр и учебников;
- с целью анализа достижений учащихся, динамики их развития каждый преподаватель ведёт на каждого учащегося индивидуальный план, в котором не менее одного раза в полугодие фиксирует поставленные исполнительские задачи и степень их выполнения, анализирует индивидуальные особенности учащегося, отмечает его успехи и недостатки;
- с целью обеспечения методической готовности молодых преподавателей к работе, повышения их педагогического мастерства на время зачетов и экзаменов к ним в комиссию назначаются более опытные преподаватели;
- преподаватели школы организуют неформальные мероприятия, создающие творческую, комфортную обстановку в коллективе, способствующую раскрытию дарования преподавателей и концертмейстеров;

- администрация школы, руководство отделов и преподаватели всегда охотно откликаются на творческие, методические инициативы Комитета по культуре, концертных организаций Санкт-Петербурга.