

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

По 01. Музыкальное исполнительство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ»**

Программа составлена преподавателем Сеидовым Ю. Б.
Утверждена на заседании струнного отдела 28. 08 .2013 г.

Санкт-Петербург 2013

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ от 02.09.2013 г.



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Данная программа входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Специальность», ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение мастерству ансамблевой игры.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, как участника ансамбля.

К занятиям по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава). Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

В первом классе занятия ансамблем рекомендуется проводить на уроках специальности. Со 2 по 6 классы, на основании примерных учебных планов (ФГТ), в связи с усложнением специальных задач и расширением репертуара, ансамбль вводится как отдельный предмет. Форма проведения занятий - мелкогрупповая

Цели и задачи учебного предмета

Основные цели и задачи:

- сформировать у ребят практические навыки ансамблевой игры;
- ознакомить с инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- развить навыки чтения с листа, транспонирования;
- расширить общий кругозор.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры. Курс ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана. В первом классе ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувствование единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников ансамбля расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Репертуар ансамблей достаточно объёмен. Ученик имеет возможность ознакомиться с музыкальными примерами из симфоний, опер, балетов, изучить многообразие народной музыки. В

настоящее время появилось много ансамблевых переложений музыки из кинофильмов, мультфильмов, джазовых произведений, которые вызывают большой интерес у ребят.

Срок обучения (по годам обучения по предмету ансамбль)

Наименование предмета	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год (только по 8-летней программе)
Ансамбль в неделю	1	1	1	1	1
Консультации в год	2	2	2	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания – по 1,5 часа в неделю
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность (в течение всего периода обучения)

Требования к уровню подготовки учащихся

Согласно ФГТ, результатом освоения предмета Ансамбль должны быть:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок

3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со второго полугодия первого класса (на уроках специальности), после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры. Оценка знаний проводится на уроке и на зачётах (контрольных уроках). Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговая оценка выставляется по полугодиям. Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

Во втором полугодии проводятся контрольные уроки или зачеты по ансамблю. При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах. Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

Критерии выставления оценок по ансамблю

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ (годам обучения по предмету ансамбль)

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ученика и находится в компетенции педагога. Программа охватывает весь период обучения учащихся музыкальной школы. В каждом разделе программы по классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления с инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров.

1 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 1-2 ансамблевых произведений. Работа над чистотой интонации (мелодической и гармонической), над метроритмической точностью, динамическим соотношением голосов. Развитие начальных музыкально-исполнительских навыков совместного исполнения.

Контрольные уроки в первом и во втором полугодии. Желательны выступления на концертах.

Примерный репертуарный список.

Юный скрипач. Вып. 1 (дуэты для двух скрипок).

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 1.,2 .
Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.
Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Маневич Р.)
Несложные ансамбли из хрестоматий:
Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
Педагогический репертуар для виолончели: I-IV классы ДМШ. М.: Музыка, 1981

2 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 1-2 ансамблевых произведений. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Достижение учащимися суммы знаний, умений и навыков, необходимых для слаженной игры в ансамбле. Работа над выразительностью звучания. Контрольные уроки в первом и во втором полугодии. Желательны выступления на концертах.

Примерный репертуарный список.

Ансамбли юных скрипачей .Вып. 1. 2. 3.

Моцарт В. Дуэты для двух скрипок.

Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.

Берио Ш. Дуэты для скрипки и альты.

Сборник лёгких переложений для ансамбля скрипачей (мелодии и песни из к/ ф. и м/ ф).

Портнов. Камерные ансамбли. Сборник легких пьес для камерных ансамблей с участием скрипок, виолончелей и фортепиано. 2011г.

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 2-3 ансамблевых произведений. Продолжение работы над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков необходимых для коллективного музицирования, над музыкальными образами и средствами выразительности. Контрольные уроки в первом и во втором полугодии. Желательны выступления на концертах.

Примерный репертуарный список.

Ансамбли юных скрипачей . Вып. 2 ,3 ,4, 5.

Барток Б.- Мострас К.10 дуэтов для двух скрипок.

Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.

Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели

Вивальди А Концерты для двух скрипок соль мажор ,ре минор и ля минор.

Моцарт В. Концерт для скрипки и альты.

Рэгтаймы для струнного ансамбля.

Сб. Учитель и ученик. Пьесы для двух скрипок, скрипки и виолончели. 2012г.

Арзуманов. Напев для двух виолончелей и фортепьяно

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 2-3 ансамблевых произведений. Работа по воспитанию интонационной и ритмической дисциплины. Продолжение работы над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков, над выразительностью звучания - путём более качественного исполнения музыкально-технических приёмов.

Контрольные уроки в первом и во втором полугодии.

Один из ансамблей – в трио.

Итоговая аттестация по программе с сокращенным сроком (5 класс)

Примерный репертуарный список.

Гайдн И. Дуэты для скрипки и альта.

Виотти Д. Дуэтты для двух скрипок.

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4,5, 6.

Моцарт В. Дивертисменты для струнных ансамблей.

Мострас К. Сборник классических дуэтов.

Вивальди А. Концерты для двух скрипок, ре минор. ля минор.

Бах И. С. Концерт для скрипки и гобоя, соль минор.

Бах И. С. Концерт для двух скрипок, ре минор.

Пьесы из сборника «Нетрудные ансамбли-трио для скрипки, виолончели и фортепьяно»

Сб. Учитель и ученик. Пьесы для двух скрипок, скрипки и виолончели. 2012г.

Duet Book, Violin & Cello Or Violin & Viola

5 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 2-3 ансамблевых произведений.

Ансамбли разного состава, работа над умением стилистически и художественно оформлять выступления. Обязательны выступления в школьных концертах.

Контрольный урок в первом полугодии и зачёт с оценкой во втором полугодии.

Итоговая аттестация по 8-летней программе.

Примерный репертуар

Избранные трио. Состав:

А.Дворжак. Славянский танец e-moll

Ц.Кюи. Orientale

Ф.Шуберт - Ф.Лист. Серенада

Э.Григ. "Танец Анитры"

Г.Брага. Серенада

Ф.Шуберт. Музыкальный момент

Ф.Шуман. Warum?

И.Рафф. Каватина

И.Брамс. Венгерский танец

Беллини В. Каватина Нормы из оперы `Норма`. Переложение для ансамбля виолончелей и фортепиано

Т. Альбинони, сборник Церковные сонаты, для скрипки и виолончели

Дуэты для двух виолончелей. Педагогический репертуар. ДМШ и Муз. училище. М. Музыка, 1990.

Сб. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и фортепиано для уч-ся старших классов ДМШ

Популярные миниатюры. вып. 1 и 2. для ф-но, скрипки и виолончели: 2010, Музыка, Москва

Список рекомендуемой методической литературы

Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Подред..В. Руденко, В. Натансона. М., 1981

Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М.,1980

Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978

Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961

Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969

Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963

Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983

- Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
- Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
- Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
- «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
- Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
- Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
- Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
- Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981