

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО.02 Теория и история музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО**

Срок обучения - 8 лет
С дополнительным годом обучения - 9 лет

Программа разработана преподавателями теоретического отдела
Приваловым С.Б., Кузьменко Н.Г.
обсуждена и одобрена на заседании теоретического отдела
ДМШ им. Н. А. Римского-Корсакова
28.08.2013 г.

Санкт-Петербург, 2013

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сольфеджио – важный предмет в комплексном музыкальном воспитании детей, поскольку он ориентирован на развитие музыкального слуха, который должен стать наиболее достоверным инструментом познания композиторского замысла через осознание звуковысотных и других выразительных средств произведения.

Целью обучения является формирования навыков интонирования (пения) мелодий с листа, как без сопровождения, так и с несложным аккомпанементом; умения подобрать мелодию на инструменте по слуху или записать ее, проанализировать ладовые и другие особенности услышанной музыки, а также развитие творческих способностей учеников для дифференцированного, осмысленного применения разных выразительных средств в процессе творческих заданий в классе и самостоятельной работы дома (сочинения).

Обучение сольфеджио предусмотрено во всех классах продолжительностью 1,5 академических часа (в 1 классе 8(9) летнего срока обучения – 1 час). В течение года применяются разные формы опроса учащихся (учитывая практический смысл занятий – как правило, ежеурочные), а также разного рода контрольные (письменные или практические) работы по окончании больших тем, в конце четвертей и полугодий. Предполагается также полугодовая аттестация с оценкой (экзамен) для стимуляции регулярной работы учащихся.

Особенностью календарно-тематического плана по сольфеджио является его некоторая условность – большая часть тем в связи с необходимостью не только их теоретического, но и слухового усвоения, изучаются параллельно, с периодическим возвращением к пройденному материалу в случае необходимости. Поэтому распределение часов внутри полугодия может варьироваться, тогда как общий объем изученного материала за полугодие следует по возможности соблюдать.

Основными формами работы на уроках сольфеджио являются:

- Теоретическое изложение материала, письменные практические занятия.
- Пение изучаемых элементов музыкального языка.
- Слуховое освоение изученных элементов (определение на слух).
- Ритмические, ладовые и другие виды упражнений.
- Музыкальные диктанты (запись по слуху мелодий или более сложных музыкальных тем).
- Приобретение навыков чтения с листа
- Знакомство с основами гармонии, музыкального аккомпанеента.
- Приобщение учащихся к основам анализа ладовых, ритмических, стилевых и других особенностей мелодий и тематических фрагментов.
- Развитие творческих способностей (сочинение мелодий по заданным параметрам, подбор несложного аккомпанеента и т.п.).
- Навыки импровизации на заданный ритм, гармонический оборот, тему и т.д.

Педагогу следует обратить внимание на смешанный состав групп по сольфеджио, в которых учащиеся занимаются по специальности на разных инструментах. Для выработки «общего знаменателя», наглядности и лучшего

усвоения теоретического материала следует не менее четверти всего времени урока (особенно на первых годах обучения) проводить за классным роялем.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии (в первый год 8(9) летнего срока обучения во втором полугодии 16 недель). Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней. Резервные часы направляются на расширение существующих тем, недостающие – на сокращение тем по усмотрению преподавателя (но не более чем на 1 час в темах, общий объем которых составляет не менее двух часов).

Примерное почасовое распределение тем внутри полугодий и классов дано в календарном плане, которое, как и примерный уровень итоговых знаний в выпускном классе, дано в приложении к учебной программе.

Большое значение имеет подбор преподавателем учебных пособий для уроков сольфеджио. Здесь важно отметить, что по возможности следует избегать в работе с детьми использования безликих учебников с «изобретенным», безликим музыкальным материалом (каковых, к сожалению, немало). В качестве базовых можно рекомендовать учебные пособия Ж. Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем» (изд. Композитор-Санкт-Петербург), в которых сочетаются практические задания с увлекательной формой, а также издания последних лет – например, «Азартное сольфеджио» Т. Камаевой и А. Камаева (изд. Классика-XXI, 2004) и другие аналогичные издания, предполагающие использование игровых ситуаций в работе с детьми.

Особо необходимо отметить необходимость межпредметных связей, а именно взаимодействия курса сольфеджио и музыкальной литературы. Это позволяет преодолеть узкоспециальную и чисто техническую направленность курса сольфеджио, приблизить его к базовым общеэстетическим задачам ДМШ по формированию у учащихся музыкального вкуса, развитию музыкальной памяти, формированию активной слушательской установки путем использования в курсе сольфеджио музыкального материала, включенного в программу по музыкальной литературе. Для успешного решения этих задач преподавателем школы Приваловым С.Б. издана учебная тетрадь «Сольфеджио на материале музыкальной литературы» (Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2002), в которой в качестве «рабочего» материала на уроках сольфеджио предложено использовать музыкальный материал из тех произведений, которые включены в курс музыкальной литературы.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте старше десяти лет составляет 5 лет.

Согласно ФГТ, школа имеет право реализовывать программы в сокращенные сроки. По ОП «Фортепиано» и «Струнные инструменты» в школе предусмотрен сокращенный срок обучения 5 лет, если учащиеся поступили в школу в более старшем возрасте, прошли соответствующие конкурсные испытания и признаны

приемными комиссиями готовыми к реализации федеральных требований и полной программы по предмету в сокращенный срок.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Срок может быть также увеличен для профессионально ориентированных учащихся, если они заявили о намерении продолжить обучение в средних специальных или высших учебных заведениях.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио», согласно федеральным государственным требованиям, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. На промежуточных аттестациях могут также выставляться плюсы и минусы для более точной оценки знаний и работы учащегося в течение года (на итоговой аттестации плюсы и минусы не ставятся).

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

включают:

1. Примерные образцы диктантов для промежуточного и итогового контроля
2. Примерные образцы мелодий для сольфеджирования с листа для промежуточного и итогового контроля
3. Примерные двухголосные номера для итогового контроля
4. Примерный образец романса для пения с аккомпанементом на заключительном экзамене.

(Все образцы даны в приложении к программе).

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

8(9) лет обучения

1 класс

1 полугодие

Цели и задачи курса сольфеджио, проблемы развития музыкального слуха.

Нотная запись, фортепианный звукоряд, тон-полутон, ключи.

Основные и вспомогательные ступени.

Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар.

Интонирование небольших 2-3 звучных попевок в удобном регистре,

Подбор их на фортепиано, запись на нотном стане.

Слуховое освоение различий между мажором и минором.

Понятие о ладе и тональности. Тональность До мажор.

Ритм, метр, темп, размер.

Простые размеры 2/4, 3/4.

Основные длительности от целой до восьмой.

Интонирование мажорной гаммы (с постепенным увеличением количества ступеней от трех-четырех до полной гаммы).

Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.

Несложные музыкальные диктанты с поступенным движением и скачками в тонику в объеме квинты с последующими игровыми заданиями (подбор мелодий, составление музыкальных «пазлов» и т.д.)

Ритмические упражнения на простейшие ритмические формулы.

Паузы от целой до четвертной.

2 полугодие

Мажорные тональности до двух знаков в ключе, ля минор.

Строение мажорной гаммы от звука.

Построение одноименной минорной гаммы.

Упражнение на формирование ладового чувства.

Определение на слух мажорных и минорных трезвучий.

Пение и транспонирование от звуков до, ре, ми несложных мелодий с поступенным движением, опеванием устойчивых ступеней в диапазоне квинты или сексты.

Интервалы от звука (теоретическое освоение).

Размер 4/4. Восьмые паузы в простых размерах. Затакт.

Понятие репризы.

Четыре трезвучия вне тональности (теоретическое знакомство, игра на фортепиано и письменное построение).

Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по тоническому трезвучию.

Простые двух-трехзвучные секвенции с шагом по ступеням гаммы.

Упражнения на развитие музыкальной памяти –

подбор прослушанных мелодических формул на основе изученного материала на фортепиано, запись выученной в классе мелодии (протяженностью 2-4 такта) по памяти, подбор известной мелодии (детские или народные песни) дома и запись звуковысотного или ритмического рисунка в классе (или наоборот).

2 класс

1 полугодие

Параллельные тональности. Мажорные и минорные тональности с 1 знаком.

Пение и запись мелодий со скачками на вводные тоны (седьмую и вторую ступени), скачком от тоники на неустойчивые ступени с последующим заполнением поступенным движением.

Интонационное и слуховое освоение интервалов, входящих в тоническое трезвучие (квинта, терция).

Начало усвоения интервалов на слух (малые и большие терции, квинты).

Гармонический минор. Мелодические обороты с увеличенной секундой.

Сочинение коротких мелодий на заданные ладовые, ритмические и эмоциональные характеристики (например, про солнце – в мажоре, про дождик – с паузами, про караван верблюдов – с увеличенной секундой и т.п.)

Элементы двухголосия: выстраивание второго голоса в терцию на фоне выдержанных басов в исполнении преподавателя или простое косвенное движение (расхождение и схождение на три ступени от одного звука и т.д.).

Запись одноголосных и двухголосных мелодий по пройденному материалу.

2 полугодие

Мажорные и минорные тональности с 2 знаками.

Повторение пройденного материала – пение наизусть и подбор по слуху мелодий, выученных в прошлом полугодии, а также 1-2 мелодий, подобранных на фортепиано и записанных дома на каникулах.

Интервалы в пределах октавы.

Ладовые упражнения – пение одной мелодии в разных ладах: мажоре и миноре (в объеме сексты, без вводных тонов)

Мелодический минор.

Продолжение усвоения интервалов на слух (всех до квинты включительно) и в мелодическом материале.

Новые ритмические элементы – четверть с точкой.

Ритмические и интонационные диктанты.

Три вида минора на слух.

Транспонирование изученных мелодий.

Первоначальные навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4

Творческие задания по пройденному материалу.

3 класс

1 полугодие

Тональности до трёх знаков в ключе.

Басовый ключ. Пение несложных мелодий в басовом ключе.

Параллельные тональности, переменный лад (построение, пение мелодий на изученный материал, диктанты с переходом в параллельную тональность).

Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре. Игра на фортепиано трезвучий главных ступеней в тональностях до двух знаков.

Интервалы секста и септима.

Интервальные последовательности в тональности (терции с разрешением, интервалы с одной устойчивой ступенью снизу).

Пение и запись одноголосия со скачками на вводные тоны, секвенциями, скачками от тоники на неустойчивые ступени с разрешением.

Простое двухголосие с косвенным движением.

Дирижирование в размере 4/4.

Ритмическая группа «четыре шестнадцатые», ритмические диктанты по пройденному материалу.

Транспонирование изученных мелодий, интервалы на слух вне тональности (в пределах октавы), слуховое освоение трех видов минора и трезвучий главных ступеней

2 полугодие

Продолжение работы над басовым ключом.

Интервальные последовательности в тональности (терции и сексты с разрешением, интервалы с одной устойчивой ступенью сверху).

Слуховое освоение интервалов в гармоническом и мелодическом виде (без тритонов)

Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатые».

Залигованные ноты без синкоп.

Размер 3/8

Обращения мажорного и минорного трезвучия.

Простое двухголосие с косвенным и параллельным движением терциями.

Элементы трехголосия – исполнение одnogолосной мелодии с выдержанной квинтой или тонической терцией.

Творческие задания на досочинение 1-2 тактов в данных мелодиях, исправление «ошибок» в данных преподавателем мелодиях со словами как несоответствующих характеру текста или его произношению, подбор выдержанных звуков либо функционального баса к данной мелодии.

Анализ простого песенного аккомпанемента на слух с определением тонических, субдоминантовых и доминантовых аккордов.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

4 класс

1 полугодие

Тональности до четырёх знаков в ключе.

Интонационные и ритмические упражнения на опевания, скачки на неустойчивые ступени с разрешением, секвенции.

Освоение интервалов на слух вне тональности (все в пределах октавы).

Интервальные последования в тональности с заранее данным мелодическим голосом (сверху или снизу).

Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре с обращениями.

Игра и пение несложных аккордовых последовательностей в трехголосном изложении, определение на слух пропущенных аккордов в записанной на доске последовательности либо простых аккордовых формул из трех-четырех аккордов.

Интонационные и ритмические упражнения с мелодическим движением по звукам главных трезвучий и их обращений.

Ритмическая группа «две шестнадцатые – восьмая», сравнение ее с группой «восьмая – две шестнадцатые»

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

2 полугодие

Интонационные упражнения по пройденному материалу с элементами пройденных ладов.

Интервальные последования в тональности с определяемыми на слух мелодическими линиями в каждом и голосов (сочетание мелодического прослушивания по голосам и анализа интервального строения).

Несложные двухголосные диктанты размеров до 4 тактов с разными типами движения.

Подбор трехголосного аккордового сопровождения к небольшим мелодическим фрагментам (1-2 такта, без баса).

Триоль.

Ритмические упражнения с пунктирным ритмом (восьмая с точкой и шестнадцатая), сравнение этой группы с группой из четверти с точкой и восьмой.

Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей – строение, игра на фортепиано, пение мелодий в разных тональностях, формирование умения определять тональность по ключевым знакам, ладовым и мелодическим оборотам.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

5 класс

1 полугодие

Тональности до пяти знаков в ключе. Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей – повторение, транспонирование мелодий в разные тональности (пение и на инструменте).

Гармонический мажор, мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и упражнения с увеличенными секундами.

Интервальные последовательности в тональности с опорой на разные устойчивые ступени в нижнем голосе.

Мелодический мажор. Мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и ритмические упражнения на разные виды мажора и минора, определение этих ладов на слух в гаммообразном движении и с мелодической фигурацией.

Тритоны и УМ5/3в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Исполнение 2-4 голосных ритмических партитур с использованием пройденных ритмических фигур.

Размер 6/8.

Гармонизация мажорной гаммы (в одной-двух несложных тональностях) в трехголосном движении (без баса)

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

2 полугодие

Кварто-квинтовый круг бемольных тональностей – изучение, транспонирование несложных мелодий в разные тональности.

Пение пройденных мажорных и минорных гамм (три вида) в поступенном движении или ломаными терциями.

Доминантсептаккорд.

Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по звукам доминантсептаккорда, скачков с пятой ступени на малую септиму.

Внутритактовая синкопа.

Ритмические группы с триолями (из восьмых), сравнение их с ритмическими группами из шестнадцатых.

Интонационные и ритмические диктанты, в том числе в басовом ключе.

Обращения доминантсептаккорда, пение мелодических секвенций на доминантсептаккорд и гармонических последований с этими аккордами.

Гармонизация мажорной гаммы в трехголосном движении с добавлением функционального басового голоса.

Пение двухголосия, запись двухголосных музыкальных диктантов.

Начало систематической работы над чтением с листа.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

6 класс

1 полугодие

Тональности до шести знаков в ключе.

Вводные септаккорды – малый и уменьшенный.

Мелодические и гармонические обороты с использованием вводных септаккордов и доминантсептаккорда. Лады народной музыки – фригийский, дорийский, лидийский, миксо-лидийский. Интонационные упражнения, диктанты с элементами этих ладов. Определение их на слух. Пение мелодий в разных ладах (в том числе с изменением ладовой структуры одной и той же мелодии).

Буквенное обозначение тональностей.

Освоение сложных размеров, кратных восьмой (в том числе сложных размеров – 9/8, 12/8), ритмические диктанты.

Двухголосие с параллельным и косвенным движением, контурным обозначением доминантсептаккорда. Двухголосные диктанты.

Гармонизация минорной гаммы с использованием D7.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

Чтение с листа мелодий с пройденными элементами.

Сочинение мелодий по заданным параметрам (с использованием элементов пройденных ладов, досочинением пропущенных тактов или окончания мелодии, на заданный ритмический рисунок и т.д.)

2 полугодие

Гармонизация мажорных и минорных гамм до одного-двух знаков с использованием пройденных аккордов и несложной гармонической фигурации (разные виды изложения аккордов).

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре. Трезвучия третьей и шестой ступени. Гармонические обороты с этими аккордами. Прерванный оборот.

Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (теоретическое изучение и пение мелодий с последующим анализом).

Ритмическая группа - триоли с шестнадцатыми.

Одноголосие и диктанты со всеми пройденными элементами.

Чтение с листа.

Пение двухголосия с параллельным, косвенным и несложным противоположным движением.

Двухголосные диктанты, в том числе в басовом ключе.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

Продолжение работы по развитию творческих навыков – сочинение мелодий по заданным параметрам, досочинение второго голоса к заданной мелодии, сочинение басового голоса к мелодии, украшение опорных звуков мелодии мелодической фигурацией и т.д.

7 класс

1 полугодие

Тональности до семи знаков в ключе.

Пентатоника мажорная и минорная. Пение мелодических оборотов и секвенций с пентатоникой.

Дваждыгармонические лады. Интонационные и слуховые упражнения с элементами всех пройденных ладов.

Тритоны от звука.

Септаккорд II степени.

Ритмическая группа - четверть и четыре шестнадцатых с заливочной первой нотой.

Альтерации второй, четвертой и шестой ступеней. Диктанты и упражнения с использованием альтераций.

Пение трехголосия на основе аккордового изложения. Поочередная игра разных голосов, ансамблевое пение (по три участника). Подбор третьего голоса к двум данным, сочинение мелодической фигурации к предложенной аккордовой последовательности.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения)

2 полугодие

Хроматическая гамма в мажоре. Запись и пение мелодий с элементами мажорной хроматической гаммы.

Хроматическая гамма в миноре. Запись и пение мелодий с элементами минорной хроматической гаммы. Анализ примеров из музыкальной литературы с мелодическим движением по хроматическим гаммам (например, «Хабанера» Ж. Бизе, «Танго» Н. Гаде и др.).

Различные виды мелизмов.

Пение мелодий с отклонениями и модуляциями в I ст. родства, анализ модуляций.

Двухголосные и трехголосные гармонические диктанты с несложной фигурацией.

Сложные размеры, синкопы, ритмические диктанты на различные виды синкоп (на основе музыки Дж. Гершвина и других композиторов). Анализ использования синкоп в музыке различных эпох от И. С.Баха до Глинки, Римского-Корсакова и современных композиторов.

Большие септаккорды вне тональности, классификация всех септаккордов вне тональности.

Септаккорды разных ступеней в аккордовых последовательностях.

Сочинение и импровизация по заданным параметрам.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

8 класс

1 полугодие

Интонационные трудности на основе ладовой альтерации, пение и слуховое освоение. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Целотонная гамма (пение и анализ примеров из музыкальной литературы).

Характерные интервалы

Сложные виды синкоп, ритмические сложности.

Пение 2-3х голосных примеров гармонического вида, с элементами полифонии.

Одноголосные диктанты с интонационными и ритмическими сложностями, несложные двухголосные диктанты.

Импровизация на заданную тему, ритмический рисунок.

Сочинения на заданную форму (вариации, трёхчастная форма и т.д.)

2 полугодие

Гармонические последовательности на основе изученного материала, интервально-аккордовые последовательности с альтерированными ступенями.

Составные интервалы.

Нерегулярные размеры.

Анализ музыкальных фрагментов (форма, особенности музыкального языка).

Пение 3-х голоса на основе аккордового изложения. Поочерёдная игра разных голосов. Подбор 3-го голоса.

Пение несложных романсов с аккомпанементом.

Сочинение в заданной форме, свободное сочинение.

Повторение пройденного материала и подготовка к экзамену.

9 класс

В течение года

Упражнения на формирование регистровой дифференциации внутри одной функции (аккорды в тесном и широком расположении).

Пение двухголосных полифонических произведений (И.С.Бах "Нотная тетрадь А.М.Бах", Инвенции), трёхголосие аккордового склада, сочинение мелодической фигурации к предложенной гармонической последовательности, свободные формы сочинения.

Обращения Π_7 в мажоре и миноре.

Тритоны в мелодических ладах.

Чтение с листа мелодий в разных ключах, с предварительным ладовым, структурным и тематическим анализом, сложные в ладоинтонационном и ритмическом отношении.

Диктанты - с широкими мелодическими скачками, ритмическими сложностями, двухголосные диктанты с развитыми голосами.

Практические занятия на основе требований в средние и высшие учебные заведения, в которые собираются поступать учащиеся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО СОЛЬФЕДЖИО 8(9) летнее обучение

1 класс

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Цели и задачи курса сольфеджио.	1
Нотная запись, фортепианный звукоряд, тон-полутон, ключи, знаки альтерации – диез, бемоль, бекар.	3
Временная организация музыки. Ритм, метр, темп, размер. Простые размеры 2/4, 3/4.	1,5
Понятие о ладе и тональности. Тональность До мажор	1,5
Интонирование и строение мажорной гаммы (с постепенным увеличением количества ступеней от 3-4 до 8). Повторение предыдущих тем. Несложные муз. диктанты с поступенным движением и скачками в тонику. Длительности и паузы от целой до восьмой.	3
Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по тоническому трезвучию, простых секвенций.	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	16

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала.	2
Мажорные тональности с одним знаком в ключе. Строение мажорной гаммы от звука, ладовые упражнения	2
Тональность ля минор. Пение и транспонирование несложных мелодий с поступенным движением, опеванием устойчивых ступеней.	2
Интервалы от звука (теоретическое освоение)	2
Размер 4/4. Восьмые паузы в простых размерах. Затакт.	2
Простые двух-трехзвучные секвенции с шагом по ступеням гаммы. Четыре трезвучия вне тональности (теория и на слух – для групп после подг. отделения)	2
Упражнения на развитие музыкальной памяти, творческие задания (подбор известных мелодий и запись звуковысотного или ритмического рисунка).	2
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	2

Итого:	16
--------	----

2 класс

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала	3
Параллельные тональности. Тональности до двух знаков в ключе.	3
Пение и запись мелодий со скачками на седьмую ступень, скачком от тоники на неустойчивые ступени с последующим заполнением поступенным движением.	3
Построение одноименной минорной гаммы	3
Интонационное и слуховое освоение интервалов, входящих в тоническое трезвучие (квинта, терция) в мажоре и миноре. Элементы двухголосия с выдержанным голосом.	3
Гармонический минор. Мелодические обороты с увеличенной секундой.	3
Начало усвоения интервалов на слух вне тональности (малые и большие терции, квинты). Элементы двухголосия.	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации.	3
Итого:	24

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение материала и упражнения на развитие памяти: пение наизусть и подбор по слуху мелодий, выученных в прошлом полугодии, а также мелодий, подобранных на фортепиано и записанных дома на каникулах	3
Ладовые упражнения – пение одной мелодии в разных ладах: мажоре и миноре (в объеме сексты, без вводных тонов)	4,5
Мелодический минор. Три вида минора на слух.	4,5
Новые ритмические элементы – четверть с точкой. Ритмические и интонационные диктанты.	4,5
Транспонирование изученных мелодий, интервалы на слух вне тональности (все интервалы в пределах октавы, в разных регистрах)	3
Первоначальные навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4 Воспитание творческих навыков.	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	25,5

3 класс

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала	1,5
Тональности до трёх знаков в ключе. Параллельные тональности	4,5

(построение, пение мелодий, диктанты).	
Пение несложных мелодий в басовом ключе.	3
Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре.	4,5
Интервалы секста и септима. Интервальные последовательности в тональности. Пение и запись одноголосия со скачками на вводные тоны, секвенциями, скачками от тоники на неустойчивые ступени с разрешением с элементами пройденных ладов.	4,5
Ритмическая группа «четыре шестнадцатые». Дирижирование в размере 4/4. Простое двухголосие с косвенным движением.	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации.	3
Итого:	24

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Тональности до трёх знаков в ключе(бемольные).	3
Слуховое освоение интервалов в гармоническом и мелодическом виде (по сексту включительно, без тритонов)	3
Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатые». Залигованные ноты без синкоп. Ритмические диктанты	3
Интервальные последовательности в тональности (терции и сексты с разрешением, интервалы с одной устойчивой ступенью сверху). Продолжение работы над басовым ключом.	3
Простое двухголосие с косвенным и параллельным движением терциями. Элементы трехголосия – исполнение одноголосной мелодии с выдержанной квинтой или тонической терцией.	3
Анализ простого песенного аккомпанемента на слух с определением тонических, субдоминантовых и доминантовых аккордов.	3
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы	3
Работа над развитием творческих навыков	1,5
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	25,5

4 класс

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала	1,5
Тональности до четырёх знаков в ключе Интонационные упражнения на опевания, скачки на неустойчивые ступени с разрешением, секвенции.	4,5
Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре с обращениями. Игра и пение несложных аккордовых последовательностей в трехголосном изложении, определение их на слух. Интонационные и ритмические упражнения с мелодическим движением по звукам главных трезвучий.	6

Освоение интервалов на слух вне тональности (все в пределах октавы).	3
Ритмическая группа «две шестнадцатые – восьмая», сравнение ее с группой «восьмая – две шестнадцатые	3
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения).	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	24

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей – строение, игра на фортепиано, пение мелодий в разных тональностях, формирование умения определять тональность по ключевым знакам, ладовым и мелодическим оборотам.	3
Интервальные последовательности в тональности с определяемыми на слух мелодическими линиями в каждом и голосов. Несложные двухголосные диктанты размеров до 4 тактов с разными типами движения.	3
Ритмические упражнения с пунктирным ритмом (восьмая с точкой и шестнадцатая), сравнение этой группы с группой из четверти с точкой и восьмой. Триоль.	3
Подбор трехголосного аккордового сопровождения к небольшим мелодическим фрагментам (1-2 такта, без баса)	4,5
Воспитание творческих навыков.	4,5
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения).	4,5
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	25,5

5 класс

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала.	1,5
Тональности до пяти знаков в ключе. Транспонирование мелодий в разные тональности.	3
Гармонический мажор, мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и ритмические упражнения с увеличенными секундами.	3
Интервальные последовательности в тональности с опорой на тонику и пятую ступень. Тритоны и Ум5/3 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	4,5
Мелодический мажор. Мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и ритмические упражнения на разные виды	1,5

мажора и минора, определение этих ладов на слух в гаммообразном движении и с мелодической фигурацией.	
Ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая – две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая, четыре шестнадцатые). Размер 6/8	3
Гармонизация мажорной гаммы в трехголосном движении и с добавлением функционального басового голоса.	1,5
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения).	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	24

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала.	1,5
Тональности до пяти знаков в ключе(бемольные). Транспонирование мелодий в разные тональности.	3
Доминантсептаккорд. Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по звукам доминантсептаккорда, скачков с пятой ступени на малую септиму.	4,5
Ритмические группы с триолями из восьмых, сравнение их с ритмическими группами с шестнадцатыми. Интонационные и ритмические диктанты, в том числе в басовом ключе. Внутритактовая синкопа.	4,5
Обращения доминантсептаккорда, пение мелодических секвенций на доминантсептаккорд и гармонических последований с этими аккордами. Гармонизация минорной гаммы с использованием D7.	4,5
Пение двухголосия с косвенным движением голосов, запись несложных двухголосных диктантов с косвенным движением.	4,5
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	25,5

6 класс

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Тональности до шести знаков в ключе	3
Сексты и септимы на ступенях лада	1,5
Вводные септаккорды – малый и уменьшенный. Мелодические и гармонические обороты на вводные и доминантсептаккорд.	3
Буквенное обозначение тональностей	1,5
Альтерация в мажоре и миноре	3
Освоение размеров, кратных восьмой (в том числе сложных размеров – 6/8, 9/8, 12/8), ритмические диктанты.	3
Двухголосие с несложным параллельным и косвенным движением. Двухголосные диктанты, в том числе в басовом ключе.	3

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения).	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	24

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Гармонизация мажорных и минорных гамм до 1-2 знаков с использованием пройденных аккордов и несложной гармонической фигурации.	3
Трезвучия третьей и шестой ступени. Гармонические обороты с этими аккордами. Прерванный оборот. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	4,5
Отклонения и модуляции (теоретическое изучение и пение мелодий с последующим анализом). Одноголосие и диктанты со всеми пройденными элементами.	6
Пение двухголосия с параллельным, косвенным и несложным противоположным движением. Двухголосные диктанты.	3
Работа над развитие творческих навыков, несложные формы сочинения.	3
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	25,5

7 класс

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала.	1,5
Тональности до семи знаков в ключе.	3
Лады народной музыки – фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский. Интонационные упражнения, диктанты с элементами этих ладов. Определение их на слух. Пение мелодий в разных ладах (в том числе с изменением ладовой структуры одной и той же мелодии) Пентатоника мажорная и минорная. Пение мелодических оборотов и секвенций с пентатоникой	4,5
Дваждыгармонические лады. Интонационные и слуховые упражнения с элементами всех пройденных ладов.	3
Септаккорд II ступени	3
Пение трехголосия на основе аккордового изложения. Поочередная игра разных голосов, ансамблевое пение. Подбор третьего голоса к двум данным, сочинение мелодической фигурации к предложенной аккордовой последовательности	3
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения)	3

Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	24

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Хроматическая гамма в мажоре. Запись и пение мелодий с элементами мажорной хроматической гаммы.	3
Хроматическая гамма в миноре. Запись и пение мелодий с элементами минорной хроматической гаммы.	3
Пение мелодий с отклонениями и модуляциями, двухголосные гармонические диктанты.	3
Сложные размеры, синкопы, ритмические диктанты на различные виды синкоп.	4,5
Большие септаккорды вне тональности, классификация септаккордов.	3
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения)	3
Тритоны от звука	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	25,5

8 класс

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Интонационные трудности на основе ладовой альтерации, пение и слуховое освоение. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	3
Сложные виды синкоп. Диктанты с ритмическими и интонационными сложностями.	3
Характерные интервалы	3
Гармонические последовательности на основе изученного материала	3
Анализ формы и элементов музыкального языка	3
Двухголосные диктанты с элементами полифонического движения голосов.	3
Работа над импровизацией и сочинением музыки по заданным параметрам	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого	24

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала	1,5
Целотоновая гамма	3

Составные интервалы	3
Пение трехголосия на основе аккордового изложения. Поочерёдная игра разных голосов, двухголосие полифонического вида.	3
Нерегулярные размеры	3
Чтение с листа мелодий в разных ключах с предварительным ладовым, структурным и тематическим анализом.	3
Практические занятия на основе требований, полученных учащимися в средних и высших учебных заведениях, в которые они намерены поступить.	3
Повторение, подготовка к экзамену	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого	25,5

9 класс
1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала	3
Упражнения на формирование регистровой дифференциации внутри одной функции (аккорды в тесном и широком расположении).	3
Тритоны в мелодическом ладу	3
Обращения II ⁷ в мажоре и миноре	3
Пение двух - трёхголосных полифонических произведений (И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции).	3
Одноголосные и двухголосные диктанты повышенной сложности.	3
Слуховой анализ всех видов интервалов, аккордов, анализ гармонической схемы музыкального произведения.	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации.	3
Итого:	24

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала	3
Чтение с листа произведений с интонационными, ладовыми, ритмическими сложностями (музыка XIX - XX века).	3
Работа над творческими формами (досочинение голосов, свободное сочинение, импровизации на заданную тему и т.д.)	3
Целостный анализ музыкальных произведений.	3
Исполнение несложных романсов с собственным аккомпанементом.	3
Практические занятия на основе требований, полученных учащимися в средних и высших учебных заведениях, в которые они намерены поступить.	4,5
Подготовка к экзамену	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	25,5

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование). Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Задания должны выполняться в полном объеме. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
10. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио - М. «Классика-XXI» 2004

11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
13. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы - СПб: «Композитор», 2002.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты - « Советский композитор», 1988.
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.

Методическая литература:

1. Типовая программа по сольфеджио МК СССР (1984 г.)
2. Сольфеджио. Программные требования для шестого класса и экзаменационные требования МК СССР (1989 г.)
3. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М., Классика-XXI, 2006.
4. А. Барабошкина. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1975.
5. Л. Вахромеев. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1975.
6. Е. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
7. Л. Чустова. Гимнастика музыкального слуха: Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
8. М. Картавцева. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. М., 1989

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ОТДЕЛЬНО.