

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства.
«ДУХОВЫЕ и УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ФОРТЕПИАНО»
(с сокращенным сроком обучения)
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(с сокращенным сроком обучения)
ПО.02 Теория и история музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО**

Срок обучения – 5(6) лет

Программа разработана преподавателями теоретического отдела
Приваловым С.Б., Кузьменко Н.Г.
обсуждена и одобрена на заседании теоретического отдела
ДМШ им. Н. А. Римского-Корсакова
28.08.2013 г.

Санкт-Петербург, 2013

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сольфеджио – важный предмет в комплексном музыкальном воспитании детей, поскольку он ориентирован на развитие музыкального слуха, который должен стать наиболее достоверным инструментом познания композиторского замысла через осознание звуковысотных и других выразительных средств произведения.

Целью обучения является формирования навыков интонирования (пения) мелодий с листа, как без сопровождения, так и с несложным аккомпанементом; умения подобрать мелодию на инструменте по слуху или записать ее, проанализировать ладовые и другие особенности услышанной музыки, а также развитие творческих способностей учеников для дифференцированного, осмысленного применения разных выразительных средств в процессе творческих заданий в классе и самостоятельной работы дома (сочинения).

Обучение сольфеджио предусмотрено во всех классах продолжительностью 1,5 академических часа (в 1 классе 8(9) летнего срока обучения – 1 час). В течение года применяются разные формы опроса учащихся (учитывая практический смысл занятий – как правило, ежеурочные), а также разного рода контрольные (письменные или практические) работы по окончании больших тем, в конце четвертей и полугодий. Предполагается также полугодовая аттестация с оценкой (экзамен) для стимуляции регулярной работы учащихся.

Особенностью календарно-тематического плана по сольфеджио является его некоторая условность – большая часть тем в связи с необходимостью не только их теоретического, но и слухового усвоения, изучаются параллельно, с периодическим возвращением к пройденному материалу в случае необходимости. Поэтому распределение часов внутри полугодия может варьироваться, тогда как общий объем изученного материала за полугодие следует по возможности соблюдать.

Основными формами работы на уроках сольфеджио являются:

- Теоретическое изложение материала, письменные практические занятия.
- Пение изучаемых элементов музыкального языка.
- Слуховое освоение изученных элементов (определение на слух).
- Ритмические, ладовые и другие виды упражнений.
- Музыкальные диктанты (запись по слуху мелодий или более сложных музыкальных тем).
- Приобретение навыков чтения с листа
- Знакомство с основами гармонии, музыкального аккомпанеента.
- Приобщение учащихся к основам анализа ладовых, ритмических, стилевых и других особенностей мелодий и тематических фрагментов.
- Развитие творческих способностей (сочинение мелодий по заданным параметрам, подбор несложного аккомпанеента и т.п.).
- Навыки импровизации на заданный ритм, гармонический оборот, тему и т.д.

Педагогу следует обратить внимание на смешанный состав групп по сольфеджио, в которых учащиеся занимаются по специальности на разных инструментах. Для выработки «общего знаменателя», наглядности и лучшего усвоения теоретического материала следует не менее четверти всего времени урока (особенно на первых годах обучения) проводить за классным роялем.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии (в первый год 8(9) летнего срока обучения во втором полугодии 16 недель). Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней. Резервные часы направляются на расширение существующих тем, недостающие – на сокращение тем по усмотрению преподавателя (но не более чем на 1 час в темах, общий объем которых составляет не менее двух часов).

Примерное почасовое распределение тем внутри полугодий и классов дано в календарном плане, которое, как и примерный уровень итоговых знаний в выпускном классе, дано в приложении к учебной программе.

Большое значение имеет подбор преподавателем учебных пособий для уроков сольфеджио. Здесь важно отметить, что по возможности следует избегать в работе с детьми использования безликих учебников с «изобретенным», безликим музыкальным материалом (каковых, к сожалению, немало). В качестве базовых можно рекомендовать учебные пособия Ж. Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем» (изд. Композитор-Санкт-Петербург), в которых сочетаются практические задания с увлекательной формой, а также издания последних лет – например, «Азартное сольфеджио» Т. Камаевой и А. Камаева (изд. Классика-XXI, 2004) и другие аналогичные издания, предполагающие использование игровых ситуаций в работе с детьми.

Особо необходимо отметить необходимость межпредметных связей, а именно взаимодействия курса сольфеджио и музыкальной литературы. Это позволяет преодолеть узкоспециальную и чисто техническую направленность курса сольфеджио, приблизить его к базовым общеэстетическим задачам ДМШ по формированию у учащихся музыкального вкуса, развитию музыкальной памяти, формированию активной слушательской установки путем использования в курсе сольфеджио музыкального материала, включенного в программу по музыкальной литературе. Для успешного решения этих задач преподавателем школы Приваловым С.Б. издана учебная тетрадь «Сольфеджио на материале музыкальной литературы» (Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2002), в которой в качестве «рабочего» материала на уроках сольфеджио предложено использовать музыкальный материал из тех произведений, которые включены в курс музыкальной литературы.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте старше десяти лет составляет 5 лет.

Согласно ФГТ, школа имеет право реализовывать программы в сокращенные сроки. По ОП «Фортепиано» и «Струнные инструменты» в

школе предусмотрен сокращенный срок обучения 5 лет, если учащиеся поступили в школу в более старшем возрасте, прошли соответствующие конкурсные испытания и признаны приемными комиссиями готовыми к реализации федеральных требований и полной программы по предмету в сокращенный срок.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Срок может быть также увеличен для профессионально ориентированных учащихся, если они заявили о намерении продолжить обучение в средних специальных или высших учебных заведениях.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио», согласно федеральным государственным требованиям, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. На промежуточных аттестациях могут также выставляться плюсы и минусы для более точной оценки знаний и работы учащегося в течение года (на итоговой аттестации плюсы и минусы не ставятся).

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

включают:

1. Примерные образцы диктантов для промежуточного и итогового контроля

2. Примерные образцы мелодий для сольфеджирования с листа для промежуточного и итогового контроля

3. Примерные двухголосные номера для итогового контроля

4. Примерный образец романса для пения с аккомпанементом на заключительном экзамене.

(Все образцы даны **в приложении** к программе).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

5(6) лет обучения

1 год обучения

1 полугодие

Цели и задачи курса сольфеджио, проблемы развития музыкального слуха. Нотная запись, фортепианный звукоряд, тон-полутон, ключи, основные и вспомогательные ступени, альтерация, темперация.

Понятие о ладе и тональности.

Временная организация музыкальной ткани. Ритм, метр, темп, размер.

Интонирование и строение мажорной гаммы (с постепенным увеличением количества ступеней от трех-четырех до полной гаммы).

Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Несложные музыкальные диктанты с поступенным движением и скачками в тонику. Длительности и паузы от целой до восьмой. Ритмические упражнения на простейшие ритмические формулы.

Одноименные тональности. Строение минорной гаммы. Пение и транспонирование несложных мелодий с поступенным движением, опеванием устойчивых ступеней.

Интервалы от звука. Четыре трезвучия вне тональности (теоретическое знакомство, игра на фортепиано и письменное построение).

Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по тоническому трезвучию, простых двух-трехзвучных секвенций секвенций с шагом по ступеням гаммы.

2 полугодие

Пение и запись мелодий со скачками на седьмую ступень, скачком от тоники на неустойчивые ступени с последующим заполнением поступенным движением.

Интонационное и слуховое освоение интервалов в тональности с опорой на тоническое трезвучие – начиная с интервалов, входящих в тоническое трезвучие (квинта, терция). Начало усвоения интервалов на слух (работа продолжается в течение всего полугодия).

Гармонический минор. Мелодические обороты с увеличенной секундой.

Мелодический минор. Продолжение усвоения интервалов на слух (до квинты включительно).

Новые ритмические элементы – четверть с точкой. Ритмические и интонационные диктанты. Три вида минора на слух.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

Транспонирование изученных мелодий, интервалы на слух вне тональности (все интервалы в пределах октавы, в разных регистрах).

2 год обучения

1 полугодие

Мажорные и минорные тональности до двух-трех знаков. Пение несложных мелодий в басовом ключе.

Параллельные тональности (построение, пение мелодий на изученный материал, диктанты с переходом в параллельную тональность).

Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре.

Интервальные последовательности в тональности. Пение и запись одноголосия со скачками на вводные тоны, секвенциями, скачками от тоники на неустойчивые ступени с разрешением с элементами пройденных ладов. Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатые»

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

Транспонирование изученных мелодий, интервалы на слух вне тональности (в пределах октавы), слуховое освоение трех видов минора и трезвучий главных ступеней

2 полугодие

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков. Интонационные и ритмические упражнения на опевания, скачки на неустойчивые ступени с разрешением, секвенции.

Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре с обращениями. Игра и пение несложных аккордовых последовательностей в трехголосном изложении, определение их на слух. Интонационные и ритмические упражнения с мелодическим движением по звукам главных трезвучий.

Ритмические упражнения с пунктирным ритмом (восьмая с точкой и шестнадцатая), сравнение этой группы с группой из четверти с точкой и восьмой.

Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей – строение, игра на фортепиано, пение мелодий в разных тональностях, формирование умения определять тональность по ключевым знакам, ладовым и мелодическим оборотам.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

3 год обучения

1 полугодие

Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей – повторение, транспонирование мелодий в разные тональности (пение и на инструменте).

Гармонический мажор, мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и ритмические упражнения с увеличенными секундами.

Интервальные последовательности в тональности с опорой на тонику и пятую ступень.

Мелодический мажор. Мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и ритмические упражнения на разные виды мажора и минора, определение этих ладов на слух в гаммообразном движении и с мелодической фигурацией.

Ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая – две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая, четыре шестнадцатые).

Гармонизация мажорной гаммы в трехголосном движении и с добавлением функционального басового голоса.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы .

2 полугодие

Кварто-квинтовый круг бемольных тональностей – изучение, транспонирование мелодий в разные тональности, пение мажорные и минорных гамм (три вида) до 5 знаков.

Доминантсептаккорд. Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по звукам доминантсептаккорда, скачков с пятой ступени на малую септиму.

Ритмические группы с триолями из восьмых, сравнение их с ритмическими группами из шестнадцатых. Интонационные и ритмические диктанты, в том числе в басовом ключе.

Обращения доминантсептаккорда, пение мелодических секвенций на доминантсептаккорд и гармонических последований с этими аккордами. Гармонизация минорной гаммы с использованием D7.

Пение двухголосия с косвенным движением голосов, запись несложных музыкальных диктантов с косвенным движением.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы .

4 год обучения

1 полугодие

Вводные септаккорды – малый и уменьшенный. Мелодические и гармонические обороты на вводные септаккорды и доминантсептаккорд. Обращения вводных септаккордов (теория, пение)

Лады народной музыки – фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский. Интонационные упражнения, диктанты с элементами этих ладов. Определение их на слух. Пение мелодий в разных ладах (в том числе с изменением ладовой структуры одной и той же мелодии).

Освоение размеров, кратных восьмой (в том числе сложных размеров – 6/8, 9/8, 12/8), ритмические диктанты.

Двухголосие с несложным параллельным и косвенным движением. Двухголосные диктанты.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы
Сочинение мелодий по заданным параметрам (с использованием элементов пройденных ладов, досочинением пропущенных тактов или окончания мелодии, на заданный ритмический рисунок и т.д.)

2 полугодие

Гармонизация мажорных и минорных гамм до одного-двух знаков с использованием пройденных аккордов и несложной гармонической фигуры (разные виды изложения аккордов).

Трезвучия третьей и шестой ступени. Гармонические обороты с этими аккордами. Прерванный оборот.

Альтерации второй, четвертой и шестой ступеней. Диктанты и упражнения с использованием альтераций. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (теоретическое изучение и пение мелодий с последующим анализом).

Одноголосие и диктанты со всеми пройденными элементами.

Пение двухголосия с параллельным, косвенным и несложным противоположным движением.

Двухголосные диктанты, в том числе в басовом ключе.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы. Продолжение работы по развитию творческих навыков – сочинение мелодий по заданным параметрам, досочинение второго голоса к заданной мелодии, сочинение басового голоса к мелодии, украшение опорных звуков мелодии мелодической фигурацией и т.д.

5 год обучения

1 полугодие

Пентатоника мажорная и минорная. Пение мелодических оборотов и секвенций с пентатоникой. Целотоновая гамма.

Дваждыгармонические лады. Интонационные и слуховые упражнения с элементами всех пройденных ладов.

Септаккорд второй ступени.

Пение трехголосия на основе аккордового изложения. Поочередная игра разных голосов, ансамблевое пение (по три участника). Подбор третьего голоса к двум данным, сочинение мелодической фигурации к предложенной аккордовой последовательности.

Работа над сочинением и импровизацией музыки по заданным параметрам.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения)

2 полугодие

Хроматическая гамма в мажоре. Запись и пение мелодий с элементами мажорной хроматической гаммы.

Хроматическая гамма в миноре. Запись и пение мелодий с элементами минорной хроматической гаммы. Анализ примеров из музыкальной литературы с мелодическим движением по хроматическим гаммам (например, «Хабанера» Ж. Бизе, «Танго» Н. Гаде и др.).

Различные виды мелизмов.

Пение мелодий с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, анализ модуляций.

Двухголосные гармонические диктанты с несложной фигурацией.

Сложные размеры, синкопы, ритмические диктанты на различные виды синкоп (на основе музыки Дж. Гершвина и других композиторов). Анализ использования синкоп в музыке различных эпох от И.С.Баха до Глинки, Римского-Корсакова и современных композиторов.

Большие септаккорды вне тональности, классификация всех септаккордов вне тональности.

Септаккорды разных ступеней в аккордовых последовательностях, доминантовый нонаккорд.

Целотонная гамма (пение и анализ примеров из музыкальной литературы).

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения на основе тем из советской музыки).

Повторение пройденного материала и подготовка к экзамену.

6 год обучения

Шестой год обучения считается курсом профессиональной ориентации – на него переводятся, как правило, учащиеся, успешно завершившие основное 5-летнее обучение и проявившие способности и желание продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях. В основу требований к учащимся 6 курса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальные училища (колледжи), а также исполнительские или педагогические факультеты музыкальных ВУЗов. По сравнению с 5 курсом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, творческую работу, совершенствование навыков определения на слух и написания музыкальных диктантов – как одноголосных, так и двухголосных.

В течение года:

Интонационные трудности на основе ладовой альтерации, пение и слуховое освоение (одноголосные диктанты).

Составные, характерные интервалы.

Ритмические сложности, сложные виды синкоп. Нерегулярные размеры. Ритмические и интонационные диктанты с ритмическими сложностями.

Гармонические последовательности на основе изученного материала. Пение двух-, трех- и четырехголосия в мелодическом изложении.

Упражнения на формирование регистровой дифференциации внутри одной функции (аккорды в различном тесном и широком расположении). Слуховой гармонический анализ.

Пение трехголосия на основе аккордового изложения. Поочередная игра разных голосов, ансамблевое пение. Подбор третьего голоса к двум данным, сочинение мелодической фигурации к предложенной аккордовой последовательности

Чтение с листа мелодий в разных ключах с предварительным ладовым, структурным и тематическим анализом.

Двухголосные диктанты с элементами полифонического движения голосов.

Регистровые диктанты со скачками в крайние регистры. Пути оптимизации записи музыкальных диктантов.

Практические занятия на основе требований, полученных учащимися в средних и высших учебных заведениях, в которые они намерены поступить.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО СОЛЬФЕДЖИО

5(6) летнее обучение

1 год обучения

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Цели и задачи курса сольфеджио, проблемы развития муз. слуха	1,5
Нотная запись, фортепианный звукоряд, тон-полутон, ключи	1,5
Понятие о ладе и тональности.	1,5
Временная организация муз. ткани. Ритм, метр, темп, размер	1,5
Интонирование и строение мажорной гаммы (с постепенным увеличением количества ступеней от 3-4 до 8). Повторение предыдущих тем. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Несложные муз. диктанты с поступенным движением и скачками в тонику. Длительности и паузы от целой до восьмой.	6
Одноименный минор. Пение и транспонирование несложных мелодий с поступенным движением, опеванием устойчивых ступеней.	3
Интервалы от звука. Четыре трезвучия вне тональности (теория)	3
Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по тоническому трезвучию, простых секвенций.	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	24

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала	1,5
Пение и запись мелодий со скачками на седьмую ступень, скачком от тоники на неустойчивые ступени с последующим заполнением поступенным движением. Интонационное и слуховое освоение интервалов в тональности с опорой на тоническое трезвучие.	6
Гармонический минор. Начало усвоения интервалов на слух	3
Мелодический минор. Продолжение усвоения интервалов на слух (до квинты включительно).	3
Новые ритмические элементы – четверть с точкой. Ритмические и интонационные диктанты. Три вида минора на слух.	4,5
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения). Транспонирование изученных мелодий, интервалы на слух вне тональности (все в пределах октавы)	4,5
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	25,5

2 год обучения

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала	1,5
Мажорные и минорные тональности до 2-3 знаков. Пение несложных мелодий в басовом ключе.	3
Параллельные тональности (построение, пение мелодий на изученный материал, диктанты).	4,5
Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доми-	4,5

нантовое) в мажоре и миноре.	
Интервальные последовательности в тональности. Пение и запись одноголосия со скачками на вводные тоны, секвенциями, скачками от тоники на неустойчивые ступени с разрешением с элементами пройденных ладов. Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатые»	4,5
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения). Транспонирование изученных мелодий, интервалы на слух вне тональности (в пределах октавы), слуховое освоение трех видов минора и трезвучий главных ступеней	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	24

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала	1,5
Мажорные и минорные тональности до 4 знаков. Интонационные и ритмические упражнения на опевания, скачки на неустойчивые ступени с разрешением, секвенции.	3
Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре с обращениями. Игра и пение несложных аккордовых последовательностей в трехголосном изложении, определение их на слух. Интонационные и ритмические упражнения с мелодическим движением по звукам главных трезвучий.	6
Ритмические упражнения с пунктирным ритмом (восьмая с точкой и шестнадцатая), сравнение этой группы с группой из четверти с точкой и восьмой.	3
Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей – строение, игра на фортепиано, пение мелодий в разных тональностях, формирование умения определять тональность по ключевым знакам, ладовым и мелодическим оборотам.	4,5
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения).	4,5
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	25,5

3 год обучения

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала.	1,5
Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей – повторение, транспонирование мелодий в разные тональности.	1,5
Гармонический мажор, мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и ритмические упражнения с увеличенными секундами.	3

Интервальные последовательности в тональности с опорой на тонику и пятую ступень.	3
Мелодический мажор. Мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и ритмические упражнения на разные виды мажора и минора, определение этих ладов на слух в гаммообразном движении и с мелодической фигурацией.	3
Ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая – две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая, четыре шестнадцатые).	3
Гармонизация мажорной гаммы в трехголосном движении и с добавлением функционального басового голоса.	3
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения).	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	24

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала.	1,5
Кварто-квинтовый круг бемольных тональностей – изучение, транспонирование мелодий в разные тональности, пение мажорные и минорных гамм (3 вида) до 5 знаков.	3
Доминантсептаккорд. Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по звукам доминантсептаккорда, скачков с пятой ступени на малую септиму.	3
Ритмические группы с триолями из восьмых, сравнение их с ритмическими группами с шестнадцатыми. Интонационные и ритмические диктанты, в том числе в басовом ключе.	3
Обращения доминантсептаккорда, пение мелодических секвенций на доминантсептаккорд и гармонических последований с этими аккордами. Гармонизация минорной гаммы с использованием D7.	7,5
Пение двухголосия с косвенным движением голосов, запись несложных музыкальных диктантов с косвенным движением.	4,5
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	25,5

4 год обучения

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала.	1,5
Вводные септаккорды – малый и уменьшенный. Мелодические и	3

гармонические обороты на вводные и доминантсептаккорд. Обращения вводных септаккордов (теория, пение)	
Лады народной музыки – фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский. Интонационные упражнения, диктанты с элементами этих ладов. Определение их на слух. Пение мелодий в разных ладах (в том числе с изменением ладовой структуры одной и той же мелодии)	7,5
Освоение размеров, кратных восьмой (в том числе сложных размеров – 6/8, 9/8, 12/8), ритмические диктанты.	3
Двухголосие с несложным параллельным и косвенным движением. Двухголосные диктанты, в том числе в басовом ключе.	3
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения).	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	24

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала.	1,5
Гармонизация мажорных и минорных гамм до 1-2 знаков с использованием пройденных аккордов и несложной гармонической фигурации.	1,5
Трезвучия третьей и шестой ступени. Гармонические обороты с этими аккордами. Прерванный оборот.	3
Альтерация в мажоре и миноре.	3
Отклонения и модуляции (теоретическое изучение и пение мелодий с последующим анализом). Одноголосие и диктанты со всеми пройденными элементами.	4,5
Пение двухголосия с параллельным, косвенным и несложным противоположным движением. Двухголосные диктанты.	4,5
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы .	4,5
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	25,5

5 год обучения

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
----------------	------------------

Повторение пройденного материала.	1,5
Тональности до семи знаков в ключе.	3
Пентатоника мажорная и минорная. Пение мелодических оборотов и секвенций с пентатоникой, целотоновая гамма.	3
Дваждыгармонические лады. Интонационные и слуховые упражнения с элементами всех пройденных ладов.	3
Септаккорд II7.	3
Пение трехголосия на основе аккордового изложения. Поочередная игра разных голосов, ансамблевое пение. Подбор третьего голоса к двум данным, сочинение мелодической фигурации к предложенной аккордовой последовательности	4,5
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения)	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	24

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала.	1,5
Хроматическая гамма в мажоре. Запись и пение мелодий с элементами мажорной хроматической гаммы.	3
Хроматическая гамма в миноре. Запись и пение мелодий с элементами минорной хроматической гаммы.	3
Пение мелодий с отклонениями и модуляциями, двухголосные и трехголосные гармонические диктанты.	3
Сложные размеры, синкопы, ритмические диктанты на различные виды синкоп.	4,5
Большие септаккорды вне тональности, классификация септаккордов, доминантовый нонаккорд.	3
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения)	3
Повторение пройденного материала и подготовка к экзамену	1,5
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого:	25,5

6 год обучения

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Интонационные трудности на основе ладовой альтерации, пение и слуховое освоение. Вспомогательные и проходящие хроматические	3

звуки.	
Сложные виды синкоп. Диктанты с ритмическими и интонационными сложностями.	3
Характерные интервалы	3
Гармонические последовательности на основе изученного материала.	3
Анализ формы и элементов музыкального языка	3
Двухголосные диктанты с элементами полифонического движения голосов.	3
Работа над импровизацией и сочинением музыки по заданным параметрам	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого	24

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала	1,5
Ум5/3 и Ув5/3в тональности	3
Составные интервалы	3
Пение трехголосия на основе аккордового изложения. Поочерёдная игра разных голосов, двухголосие полифонического вида.	3
Нерегулярные размеры	3
Чтение с листа мелодий в разных ключах с предварительным ладовым, структурным и тематическим анализом.	3
Практические занятия на основе требований, полученных учащимися в средних и высших учебных заведениях, в которые они намерены поступить.	3
Повторение, подготовка к экзамену	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	3
Итого	25,5

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это

10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование). Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Задания должны выполняться в полном объеме. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
10. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио - М. «Классика-XXI» 2004
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003

13. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы - СПб: «Композитор», 2002.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты - « Советский композитор», 1988.
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.

Методическая литература:

1. Типовая программа по сольфеджио МК СССР (1984 г.)
2. Сольфеджио. Программные требования для шестого класса и экзаменационные требования МК СССР (1989 г.)
3. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М., Классика-XXI, 2006.
4. А. Барабошкина. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1975.
5. Л. Вахромеев. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1975.
6. Е. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
7. Л. Чустова. Гимнастика музыкального слуха: Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
8. М. Картавцева. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. М., 1989

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ОТДЕЛЬНО.