

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«**ДУХОВЫЕ и УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**»,
«**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**»
Предметная область ПО.01.
Музыкальное исполнительство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО
(8-летнее обучение)**

Программа разработана преподавателями
фортепианного отдела **И.С. Тихомировой, М.В. Сосниной**,
обсуждена и одобрена на методическом заседании фортепианного отдела
ДМШ им. Н. А. Римского-Корсакова
28.08.2013 г.

Санкт-Петербург 2013

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ от 02.09.2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа рассчитана на музыкально-эстетическое развитие учащегося, формирование его мировоззрения, развитие музыкального мышления и навыков самостоятельной работы. При этом связь предмета «Фортепиано» со всеми предметами комплексного музыкального образования является несомненной и обязательной, поскольку обучающийся, осваивая навыки игры на фортепиано, имеет возможность (и должен) применять весь багаж навыков и музыкальной эрудиции, полученный в иных областях музыкального образования, в том числе, посещая концерты известных музыкантов.

Цели и задачи обучения по предмету «Фортепиано» согласно ФГТ

Фортепиано – это второй инструмент для обучающихся. Вместе с тем, это универсальный инструмент, которым должен владеть всякий образованный музыкант.

При обучении игре на фортепиано нужно учитывать следующие особенности обучающегося, помимо его природных музыкальных данных:

- уровень его фортепианной подготовки, в том числе, нулевой;
- возрастные особенности обучающегося;
- наличие инструмента (фортепиано) в домашних условиях.

Общие задачи фортепианного образования:

- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- формирование и развитие музыкального вкуса обучающегося, его интереса к какому-либо композитору или музыкально-исторической эпохе, стилю при изучении того или иного фортепианного произведения, выбранного из музыкального материала в соответствии с программными требованиями;
- владение основными видами фортепианной техники, применение художественной техники, применение художественно оправданных приемов, которое поможет учащемуся постигнуть и исполнить авторский замысел, и этот приобретенный навык расширит музыкальный кругозор учащегося.

Навыки, необходимые учащемуся, который должен:

- видеть, слышать, воспроизводить нотный текст,
- овладеть исполнительскими навыками, в том числе, техникой чтения с листа;
- научиться транспонировать;
- развить полифоническое мышление и музыкальную память;
- познать черты музыки разных исторических периодов,
- закрепить полученные знания по сольфеджио и музыкальной литературе;
- научиться играть в ансамбле и аккомпанементе.

Примечание.

Все обучающиеся на фортепиано должны подключаться к внеклассным формам работы: участию в концертах, викторинах, музыкальных концертах, беседах о музыке.

Для преподавателя фортепиано весьма желателен тесный контакт с преподавателями других музыкальных дисциплин, что повлияет на инициативное отношение учащегося к знаниям и станет залогом успешного обучения.

Планируемые результаты освоения предмета «Фортепиано» в рамках ОП

В выпускном классе на контрольном уроке (в декабре) и на зачете (в мае) учащийся должен показать вышеперечисленные навыки, исполнив – в общей сумме – 4 произведения в разных жанрах:

конструктивный этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, свободная пьеса.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения согласно ФГТ программы «Духовые и ударные, Народные инструменты» с 4 по 8 класс: с 4 по 7 год – 0,5 часа в неделю; 8 год – 1 час в неделю.

Для дополнительного года обучения программа «Фортепиано» не предусматривается.

Основные формы работы

- внутриклассная (участие в ансамблях, концертах класса);
- внутришкольная (участие в концертах школы, открытых уроках)

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения предмета «Фортепиано» обучающимися

Обучающийся, по мере своих возможностей освоив свободное количество музыкальных произведений, должен представить на зачет (или контрольный урок) 2 разнохарактерные и – желательно – разножанровые пьесы, представив течение каждого года 4 пьесы следующих жанров:

- полифоническая пьеса
- конструктивный этюд
- пьеса крупной формы,
- свободная пьеса (в том числе, романтическая, кантилена, с национальным колоритом и т.п.).

Гаммы изучаются в рабочем порядке.

Критерии оценки обучающегося.

1. Учащийся должен показать знания инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
2. Учащийся должен показать знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

3. Учащийся должен показать владение основными видами фортепианной техники, использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Учащийся оценивается по следующим параметрам:

- произведение должно быть исполнено по памяти в полном объеме;
- произведение должно быть исполнено выразительно и артистично, и без остановок;
- исполнение должно отличаться ясной артикуляцией,
- деликатным звукоизвлечением,
- грамотной педализацией,
- убедительной концепцией.

Оценка «отлично» предполагает выполнение вышеперечисленных параметров.

Оценка «хорошо» ставится в случае неуверенного, несколько неаккуратного или формального исполнения, с недопониманием замысла автора.

Оценка «удовлетворительно» показывает, что произведение еще не вполне осмыслено, однако исполнено, хотя и с явными упущениями. Эта оценка показывает, что произведение либо слишком сложно для учащегося, либо учащийся недобросовестно выполнил задание и не оправдал ожиданий преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Примечание:

Оценивается исполнение двух произведений, представленных учащимся на аттестацию.

Примерный учебный план по годам обучения (с 4 по 8)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Сборник фортепианных пьес для начинающих. Составитель М.Н.Моисеева. С-Петербург, 1995

- 1) Моцарт «Майская песня»
- 2) М. Красев «Елочка»
- 3) М.Красев «На льду»
- 4) Русская народная песня «Веселые гуси»
- 5) «Веселые путешественники»
- 6) Украинская народная песня
- 7) Филипп «Елочка»
- 8) Шитте Этюды № 22, 23
- 9) Гайдн «Анданте»
- 10) Телеман Пьеса №30
- 11) Черни Этюд №28
- 12) Сейкас «Менуэт»
- 13) Румынский народный танец
- 14) Черни Этюд №34

- 15) Моцарт №38
- 16) Моцарт «Менуэт» №40
- 17) Ходош, Две пьесы: «Еж», «Белка»
- 18) Ходош «У Лукоморья»

Сборник «Школа игры на фортепиано». Составитель Л.Николаев
Сборник «Первая встреча с музыкой». Составитель Л.Артоболевская
«Хрестоматия для фортепиано», 1 класс. Составители А. Бакулов и К. Сорокин.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полифония

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

1. Менуэт №1
2. Менуэт №2
3. Менуэт №6
4. Менуэт №8
5. Менуэт №9

Легкие клавирные пьесы. Сыновья И.С.Баха, изд. «Музыка», 1994

6. В-Ф Бах «Менуэт», стр. 2

Легкая клавирная музыка, изд. Будапешт

7. Тюрк «Ариозо №1»
8. Неффе «Аллегретто №2»
9. Виттхауэтр «Гавот №3»
10. Кирнбергер «Менуэт №11»
11. Кирнбергер «Фугетта №12»

Крупная форма

Сборник фортепианных пьес для начинающих, изд. «Северный олень», ред.

Моисеевой

1. Гайдн «Менуэт №41»
2. Моцарт «Менуэт №42»

Хрестоматия под ред. Милича, 2 класс

3. Хаслингер «Сонатина»

Сборник «От сонатины к сонатине», вып. 1

4. Гедике Сонатина №1

Этюды

Сборник «Избранные фортепианные этюды» под ред. Криштоп, тетрадь 1, младшие и средние классы, изд. «Северный олень», СПб- 1996 №№1,2, 3, 4

Избранные этюды Черни, ред. Гермера

№№1,2,9, 15

Пьесы

Сборник «Самоучитель игры на фортепиано», ред. Катанский, Москва – 2000г

1. Сидельников «Едем в Ригу»
2. Сигмейстер «Лайза Джейн»
3. Селезнев «Колыбельная Машеньки»
4. Стравинский «Андантино»
5. Дандло «Ослик»
6. Глинка Полька
7. Мясковский «Наперегонки»
8. Сигмейстер «Уличная песня»
Альбом фортепианных пьес «Концертный репертуар юного музыканта», часть 1,
СПб – 1995г, ред. Мартьянова, Волкова
9. Фалик «Оловянный солдатик»
10. Майкапар «Прелюдия», стр. 5
11. Майкапар «Прелюдия», стр. 6

Пьесы французских композиторов для детей «Цвета Франции»

12. Соге «Нежная ария»
13. Соге «Заблудившийся охотник»
14. Пуленк «Тирольский вальс»

Ансамбли

Сборник «Школа игры на фортепиано» А. Николаева

1. Чайковский, Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
2. Стравинский «Анданте» из цикла «Пять легких пьес»
3. Русская народная песня «Светит месяц»
4. Чайковский «У ворот, ворот»
5. Брамс «Колыбельная»
6. «Павана Спящей красавицы»
7. Диабелли Романс и сонатина
8. Мусоргский «Поздно вечером сидела»

Хрестомация для фортепиано под ред. Милича, 2 класс

9. Глинка, хор «Славься»
10. Иорданский «Песенка про чибиса»
11. Старокодомский «Любитель-рыболов»
12. Кюи «Вприсядку»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полифония

Нотная тетрадь Анна-Магдалены Бах

1. Менуэт №5

2. Марш №7
3. Полонез №8
4. Менуэт №11
5. Полонез №12

Бах «Маленькие прелюдии»

6. Прелюдии №1, 2

Крупная форма

Сборник «От сонатины к сонатине», вып. 1, изд. «Творческая лаборатория», 1994г

1. Чимарозо Соната №2
2. Бетховен Сонатина №3, ч.1
3. Клемени Сонатина №5, ч. 1

Сборник «Юный пианист», изд. «Сов. Композитор», Москва – 1990

4. Кабалевский «Сонатина»
5. Рейманн «Маленькая сонатина»

Пьесы

«Альбом юного музыканта», предприятие Союза Художников СПб, 1998г

1. Пуленк «Стаккато»
Альбом фортепианных пьес, ч.1, Спб – 1995г
2. Майкапар Прелюдия, стр. 6
3. Майкапар, Прелюдия, стр. 7
4. Гедике, «Мотыльки»
5. Роулей «Озеро»
6. Гайдн «Ариетта»

«Юный пианист», вып. 1, изд. «Сов. Композитор», 1990г

7. Смирнова «Шалун»
8. Барток Пьеса
9. Губайдуллина «Дюймовочка»
10. Прокофьев «Сказочка»
11. Свиридов «Ласковая просьба»
12. Красев «Цветик дрема»
13. Юрий Грибоедов «Музыкальная шкатулка»
14. Арро «Легким шагом»
15. Степаненко «Белочка»

«Самоучитель игры на фортепиано», ред. Катанского, изд. «Москва», 2000г

16. Шёнберг Пьеса
17. Ходош Шествие
18. Ходош Зимний вальс
19. Ходош Кораблик
20. Ходош Осень

Этюды

Сборник «Этюды 3-5 классов ДМШ», изд. «Кифара», 1998

1. Черни Этюд №1

Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Криштоп

2. Этюды 5-7

Черни Этюды под ред. Гермера

3. Этюды 15, 18, 20, 23, 28

Ансамбли

Сборник ф-п пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2, сост. Ляховицкая

1. Римский-Корсаков Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Любарский Украинская нар. Песня «Метелица
3. Глинка «Жаворонок»
4. Мусоргский Гопак из оперы «Сороченская ярмарка»
5. Чайковский «Пляска» из оперы «Опричник»
6. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Сборник «Альбом начинающего пианиста»

7. Щербачев «Куранты», «Калинка»
8. Балакирев Русская народная песня «Уж вы, гуси»
9. Комалькова Русская народная песня «Утушка луговая»
10. Комалькова Русская народная песня «Вот мчится тройка»
11. Чайковский Русская народная песня «Уж ты поле мое, поле чистое»
12. Рахманинов Романс

Сборник «Избранные ансамбли» для ф-но в 4 руки

13. Прокофьев Пьесы из балета «Золушка» «Урок танца» и «Отъезд Золушки на бал» (вальс)
14. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»
15. Рубинштейн «Горные вершины»
16. Варламов «Красный сарафан»

Сборник «Юный пианист», 1-2 годы обучения, сост. Ройзманн

17. Джазовый Парнас – Манфред
18. Шмитц Пьесы 1-22

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полифония

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

1. Полонез №13
Маленькие прелюдии и фуги
2. №2, №3

Сборник «Легкая клавирная музыка», изд. Будапешт

3. Виттхауэр №13

Сборник «От сонатины к сонатине», изд. «Творческий набор», 1994г

1. Бетховен Сонатина №3, 1, 2 части

2. Бетховен Сонатина №4, 1 часть

3. Клементи Сонатина №5, 1, 2, 3 части

Пьесы

Сборник «Альбом фортепианных пьес», 1 часть, ред. Мартыанова, Волкова, СПб- 1995г

1. Майкапар «Ариетта»

2. Мендельсон «Песни без слов», в том числе, «Песня Венецианского гондольера»
соль-минор

Сборник «Альбом юного музыканта», СПб

3. Пуленк Полька

4. Пуленк «Маленький хоровод»

5. Пуленк «Кода»

6. Лядов «Прелюдия», соч. №3

Сборник «Цветы Франции», изд. «Северный олень», СПб-1998

7. Пуленк «Стаккато»

8. Санкан «Механическая игрушка»

Сборник Прокофьева «Детская музыка»

9. «Утро»

10. «Прогулка»

Сборник Шумана «Детские сцены»

11. «О чужих краях и людях»

Сборник Грига «Лирические пьесы»

12. Вальс ля-минор

13. Ходош «У лукоморья», «Царь Додон», «Золотой петушок», «Сад Черномора».

Этюды

Сборник Черни под ред. Гермера

№№ 24, 25, 26, 31, 32

Сборник Черни под ред. Криштоп

№№ 5, 6, 7, 8

Сборник этюдов, 3-5 классы, изд. «Кифара», 1998г

Лемуан, соч. 37, №10

Лемуан, соч. 37, №22

Черни, соч. 599, №69

Ансамбли (четвертый-пятый годы обучения)

1. Чайковский Отрывок из балета «Лебединое озеро»

2. «Песня болгарских школьников» в обр. А.Долуханян

3. Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин»

4. Морозов Колыбельная из балета «Доктор Айболит»

5. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»

6. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
7. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
8. Новиков «Гимн Демократической молодежи мира»
9. Бородин Полька для фортепиано в 4 руки
10. Григ «Норвежский танец», соч. 35
11. Шостакович Прелюдия и Тарантелла для 2 фортепиано в 4 руки
Сборник «Юный пианист» №2
12. Шостакович Элегия из балетной сюиты №3 (для 2 фортепиано в 4 руки)
13. Бизе «Детские игры» для фортепиано в 4 руки
14. Глинка «Первоначальная полька»
15. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» из сюиты
«Пер Гюнт»
16. Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» для 2 фортепиано в 4 руки
Сборник «Джазовый Парнас»
17. Манфред Шмитц Пьесы, №№ 2, 9, 34, 35

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полифония

1. Гендель «Куранта»
2. Гендель «Сарабанда»
3. Бах «Маленькая прелюдия» ре-минор
4. Бах «Маленькая прелюдия ми-минор
5. Фрескобальди «Гальярда»
Крупная форма
Сборник Хрестоматия 4 класса
 1. Гайдн Соната
 2. Кабалецкий Легкие вариации на тему Словацкой песни
 3. Моцарт Легкая сонатина
 Пьесы

Сборник «Альбом фортепианных пьес», ч. 1, СПб- 1995

1. Мартину «Коломбина танцует»
Сборник «Хрестоматия фортепиано», 4 класс, ред. Бакулов, Сорокин
2. Гречанинов «Нянюшкина сказка», соч. 109, №9
3. Шуман «Дед Мороз»
4. Прокофьев Марш, соч. 65, №10
Сборник «Альбом юного музыканта», вып. 2, изд. Союза Художников СПб
5. Шопен «Кантабиле»
Сборник «Цветы Франции», изд. «Северный олень», СПб
6. Ибер «Старый нищий»
Сборник Баневича «Альбом фортепианных пьес для детей», изд. «Северный олень»
7. Пьеса «Кораблик»
8. «Бесенок»

9. «Зайка»
Шуман «Детские сцены»
10. «Пугало»
Шуман «Листики из альбома»
11. Фантастический танец
Шуман «Альбом для юношества»
12. «Воспоминания»
Григ «Лирические пьесы»
13. «Песня сторожа»
14. «Танец эльфов»
Чайковский «Детский альбом»
15. Итальянская песенка
16. Мазурка
Сборник Ходоша «У лукоморья»
17. «Богатырский марш»
18. «Царевна Лебедь»
19. «Шамаханская царица»
Баневич, сборник «Русалочка», альбом пьес по сказке Андерсена
20. «Морская ведьма»
21. «Золотые рыбки»
22. «Танец матросов»
Ансамбли

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фондами оценочных средств являются особые формы работы для контролирования успеваемости учащихся.

В соответствии с уставом школы и нормами ФГТ основными формами такой работы являются контрольные уроки, проводимые в середине уч. года в декабре (промежуточная аттестация) и зачеты, проводимые в конце уч. года в мае (итоговая аттестация). При этом контрольный урок оценивается по 10-балльной системе, а зачет - по 5-балльной системе. Помимо баллов, выставляемых комиссией на контрольном уроке в декабре и на зачете в мае, имеется оценка преподавателя, при помощи которой он оценивает работу учащегося в течение учебного полугодия (семестра), при этом учитывается активность работы учащегося: выступления на внутришкольных или классных концертах, участие в других классных и школьных мероприятиях.

Примерная программа для зачета последнего года обучения (в мае).

1. И.С.Бах Маленькие прелюдии ре-минор и ми минор (из сборника «Маленькие прелюдии и фуги»);
2. Й. Гайдн Сонатина и Моцарт Сонатина До-мажор;
3. Черни-Гермер Этюды 24 и 25
4. Чайковский Мазурка и Шуман «Дед Мороз»