

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

**«Фортепиано»**

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по предмету  
«Специальность и чтение с листа»

Сокращенный срок обучения – 8 лет

Сокращенный срок с дополнительным годом – 9 лет

Программа разработана  
преподавателями фортепианного отдела  
СПБ ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская  
детская музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»

**Т. Б. Орловой и Д. Л. Дворцовым**  
и одобрена на методическом заседании фортепианного отдела  
8 июня 2013 года

**Рассмотрено**  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
28.08.2013 г.

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ от 02.09.2013 г.

# Пояснительная записка

Предмет «Специальность и чтение с листа» учебной программы «Фортепиано» в музыкальной школе ставит целью как развитие профессиональных исполнительских навыков учащихся, так и расширение музыкального кругозора детей, обогащение их мировоззрения, развитие художественного вкуса.

Немаловажно не только обучить учащегося игре на инструменте, но и психологически подготовить его к публичным выступлениям, научить умению контролировать эмоции, играть уверенно и убедительно в любой обстановке, перед слушателями, решать проблемы творческого волнения, анализировать неудачи на концертах.

## Цели и задачи обучения по предмету

Перед преподавателем специальности и чтения с листа стоят многообразные задачи — в первую очередь, это индивидуальный подход к учащимся, то есть умение организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста и психологических особенностей ученика, уровня музыкальных данных. Очень важно не только нацелить внимание ученика на профессиональное развитие, но также развивать художественное воображение и творческую инициативу. Для этого педагогу необходимо выбрать особые средства и приемы при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера, опираясь при этом на общие для всех методические установки.

Огромное значение в процессе музыкального воспитания юного музыканта имеет выбор педагогического репертуара. Педагогу необходимо знание основных школ, ставших классическими, и вновь издаваемых фортепианных школ, сборников пьес и этюдов. Знание разного по уровню и стилистике педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые.

Учитывая, что большинство учащихся пришло учиться музыке, важно в процессе учебы давать возможность проявиться разным склонностям учащихся — к сольной игре, аккомпанементу или ансамблю, участию во внешкольных концертных мероприятиях. Для этого вполне допустимо расширение репертуара за счет забытых произведений старых мастеров или обращение к жанрам фантазий и парафразов, транскрипций популярной симфонической и оперной музыки, джазовых пьес и т.д. — разумеется, при выполнении обязательной программы, как дополнение к ней. С учетом различного возраста учащихся проблема репертуара приобретает первостепенное значение. Кроме того, не следует забывать о включении учащихся в современный музыкальный процесс за счет изучения произведений современных композиторов, приобщения учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Чрезвычайно важно обратить внимание на первые шаги в обучении учащихся, которые создают фундамент дальнейшего обучения, умение сочетать необходимые технические приемы с увлеченностью и творческими формами работы. Важно также умение педагога привить учащимся «умение учиться», выстраивать и собственную систему знаний и умений.

## Планируемые результаты освоения предмета

В соответствии с федеральными государственными требованиями по предмету «Специальность и чтение с листа», результатами обучения по данному предмету должны стать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **Сроки освоения программы, планируемый объем учебных часов**

Срок освоения учебной программы по предмету «Специальность и чтение с листа» составляет 8 лет. Для профессионально ориентированных учащихся по решению администрации или педагогического совета возможен дополнительный 9 год обучения.

Обучение по предмету «Специальность и чтение с листа» по программе срока обучения 8 лет ведется индивидуально два раза в неделю и составляет для учащихся 1-4 классов 2 академических часа в неделю, а для учащихся 5-8 классов 2,5 академических часа в неделю. Также предусмотрены консультации по предмету в виде 6 академических часов в год для учащихся 1 класса, 8 академических часов в год для учащихся 2-8 класса.

Количество недель аудиторных занятий в учебном году составляет для учащихся 1 класса 32 учебные недели, для учащихся 2-8 классов 33 учебные недели. Общее количество учебных аудиторных часов весь курс обучения по предмету «Специальность и чтение с листа» составляет 592 часа.

Для профессионального ориентирования учащихся с целью поступления в профессиональные учебные заведения, учащийся, завершивший программу 8 летнего обучения в полном объеме, может быть принят на дополнительный год обучения. Программа дополнительного 9 года обучения по предмету «Специальность и чтения с листа» ведется два раза в неделю и составляет 3 учебных часа в неделю, как в первом, так и во втором полугодии. Количество недель аудиторных занятий в учебном году составляет 33 учебные недели.

Общее количество учебных аудиторных часов 9 года обучения по составляет 99 часов.

Также программа дополнительного 9 года обучения предусматривает консультации по предмету в виде 8 академических часов в год.

## **Основные формы работы**

В качестве основных форм работы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» используются такие формы работы как: урок, репетиция в концертном зале, прослушивание произведения в исполнении выдающихся солистов с целью уяснения исполнительской трактовки, игра в качестве солиста перед другим учащимся или преподавателями т.п., а также посещение мастер-классов и открытых уроков преподавателей других различных учебных заведений, организуемых в школе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- другие методы.

ДМШ им. Н. А. Римского-Корсакова — одна из старейших музыкальных школ города, в которой осо-

бое значение имеет бережное отношение к лучшим традициям преподавания прошлых лет, включающее повышенное внимание к образности исполнения, постановку перед учащимися общекультурных задач наряду с исполнительскими, развитие творческого воображения, рельефности и осмысленности в создании художественного образа.

Ещё одно принципиальное качество, к которому стремятся преподаватели школы — умение сделать урок формой человеческого *общения*, создания взаимопонимания, тесного контакта с учениками за счет активности, доброжелательности в сочетании с профессионализмом.

При этом педагоги могут использовать различные типы уроков — уроки, направленные на получение новых исполнительских навыков и знаний, на закрепление полученных знаний, на умение работать дома, на подготовку к выступлениям в концертах, «проблемные уроки» с анализом наиболее типичных ошибок учащегося, в том числе в сравнении с игрой других учеников (проводятся, как правило, после концертов или технических зачетов, на которых учащиеся играют обязательную программу), тематические — по разъяснению определенных приемов, классные концерты для учащихся школы или родителей и т.д.

Для оптимизации учебного процесса на каждого учащегося составляется индивидуальный план, в который вносится характеристика ученика в начале обучения, и его успехи (либо возникающие проблемы) по полугодиям. В них же фиксируется изучаемая программа, которая должна сочетать, с одной стороны, произведения, выявляющие достоинства учеников, с другой — сочинения, направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Для развития творческого отношения учащихся, повышения их активности и эффективности усвоения материала преподаватель может использовать вспомогательные средства и приемы, которые значительно повышают интерес учащихся к занятиям — школа имеет богатую фонотеку и видеоклассы, в которых возможен просмотр аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей прошлого и настоящего. Для сравнительного анализа полезно прослушивание одного и того же произведения в разных интерпретациях.

В качестве промежуточной аттестации результатов освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа» учащимися устанавливается **десятибалльная система** оценок при промежуточных аттестациях: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+. Все экзаменационные программы, заявленные на аттестационное мероприятие, исполняются учащимся наизусть.

Формы промежуточной аттестации: академический концерт, контрольный урок, зачет, экзамен, технический зачет. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами.

Оценка «5+» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, при этом превышает требования к уровню сложности, а исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5-» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические или незначительные стилистические погрешности.

Оценка «4+» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «4» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «4-» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо программа исполнена не в полном объеме, но при этом программа соответствует уровню сложности, исполнена вполне уверенно в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару.

Оценка «3+» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «3» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, соответствует сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет явные технические а также стилистические погрешности;

Оценка «3-» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 50% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствует уровню сложности и не лишена содержательности, но имеет явные технические, а также стилистические погрешности, либо имеет явно заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет грубые технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «2» при промежуточной аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности; либо экзаменационная

программа исполняется не наизусть; либо все произведения исполнены с множеством ошибок, препятствующих созданию художественного образа.

Согласно ФГТ, итоговая аттестация проводится по пятибалльной системе.

Оценка «5» при итоговой аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «4» при итоговой аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3» при итоговой аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «2» при итоговой аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляются учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности; либо исполнена не наизусть и некачественно.

Оценка «1» не выставляется.

# 1 класс

## Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 8-10, короткие технические упражнения: 8-10	Экзамен: этюд, пьеса, полифония.	Экзамен: этюд, жанровая пьеса, пьеса с элементами полифонии, легкая сонатина или вариации.
Пьесы: 8-10		
Произведения крупной формы: 1-2 (по возможностям учащегося)		
Произведения полифонического характера: 2		

## Примерный репертуар

В. Ф. Бах. Аллегро

И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)

И. Х. Бах. Аллегретто

И. С. Бах. Менуэт ре минор

В. А. Моцарт. Детские сочинения

Л. Моцарт. Нотная тетрадь В. А. Моцарта

В. Данкомб. Сонатина.

Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни, ор. 51, № 1

М. Клементи. Сонатина До мажор, 1 часть, ор. 31, № 1

В. Гаврилин. Песня соль минор

Г. Гендель. Ригодон Соль мажор

А. Гречанинов. Верхом на палочке

И. С. Бах. Полонез соль минор

Ф. Бургмюллер. Успех

Я. Ванхаль. Сонатина До мажор

Ж. Металлиди. Кукла Барби

Т. Атвуд. Сонатина Соль мажор

С. Слонимский. Я гуляю без папы и мамы

*Пьесы из сборников:*

А. Артоболовская. Фортепианная тетрадь № I

А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32

Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих

Л. Костромитина. Этюды для маленьких и самых маленьких

С. Ляховицкая. Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1

А. Мыльников. Школа игры «Рождение игрушки».



## 2 класс

### Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 4	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа из изучаемых произведений. Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Пьесы: 4		
Произведения крупной формы: 2		
Произведения полифонического характера: 2		

### Примерный репертуар

- К. Черни (Гермер). Несложные этюды
- А. Лемуан. Несложные этюды из ор. 37
- А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов
- А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих
- Е. Гнесина. Подготовительные этюды к разным видам техники
- М. Шмитц. Этюды
- Д. Корелли. Сарабанды ре минор, ми минор
- И. С. Бах. Маленькие прелюдии
- Г. Ф. Гендель. Ригодон. Отдельные части из клавирных сюит
- Д. Кабалевский. Клоуны
- Р. Шуман. Смелый наездник
- А. Корелли. Сарабанда
- С. Прокофьев. Сказочка
- Б. Дварионас. Прелюдия
- А. Жилинский. Старинный танец
- В. Косенко. Скерцино. Дождик. Танец, ор. 15
- С. Майкапар. «Бирюльки», ор. 28: Сиротка. Пастушок. Осенью. Сказочка. Весной. Прелюдия. Вальс. Песенка. Детский танец. Колыбельная
- И. С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор №2
- П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39: Болезнь куклы. Старинная французская песенка. Марш деревянных солдатиков
- Р. Шуман. Альбом для юношества, ор. 68: Марш. Мелодия. Первая утрата
- Д. Тюрк. Сонатина Соль мажор
- Ф. Кулау. Сонатина Соль мажор, ор. 55, №2 (1ч.)
- А. Диабелли. Сонатина Фа мажор
- Л. Кехлер. Сонатина Соль мажор

## 3 класс

### Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 4	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа на основе изученных произведений
Пьесы: 4		
Произведения крупной формы: 2	Технический зачет: этюд, гаммы по программе 3 класса, чтение с листа, термины	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2		

### Примерный репертуар

К. Черни, под ред. Г. Гермера. Избранные фортепианные этюды. ч. I

А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160

Г. Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70, № 1-30

И. Беркович. Маленькие этюды, № 1-14

Ф. Бургмюллер. Несложные этюды из ор. 100

И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах

Г. Гендель. Менуэты: Ми мажор, ми минор, Ре мажор. Сарабанды: ре минор, Фа мажор

Ф. Кирнбергер. Шалунья

Д. Корелли. Сарабанды: ре минор, ми минор

Ф. Куперен. Тамбурин

И. Пахельбель. Гавот ля минор

Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор

Л. Ванхаль. Сонатина Фа мажор

Й. Гайдн. Рондо Ми-бемоль мажор

В. Гурлит. Сонатина Соль мажор

А. Диабелли. Сонатина Фа мажор

Ф. Кулау. Вариации. Сонатина Соль мажор, ор. 88, № 2

И. Беркович. Концерт №2

В. Гаврилин. Детские сюиты

В. Косенко. 24 детские пьесы, ор. 15

П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39: Немецкая песенка. Итальянская песенка. Мазурка

Д. Шостакович. Детская тетрадь.

*Ансамбли:*

И. Беркович. Фортепианные ансамбли, ор. 30

Ц. Кюи. 10 пятиклавишных пьес, ор. 74

Г. Синисало. «Детская сюита»

## 4 класс

### Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 4	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа на основе изученных произведений
Пьесы: 3-4		
Произведения крупной формы: 2	Технический зачет: этюд, гаммы по программе 4 класса, чтение с листа, термины	Экзамен : этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2		

### Примерный репертуар

- Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61, ор. 88
- К. Черни (Гермер). Этюды
- А. Гедике. Этюды ор. 47
- Л. Шитте. Этюды ор. 75
- Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 100
- А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37
- И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги
- И. С. Бах. Двухголосные инвенции
- Г. Ф. Гендель. Аллеманда ре минор, 12 легких пьес
- И. Маттезон. Сюита до минор: фантазия, ария, менуэт, «Полифоническая тетрадь»
- В. Ф. Бах. Весной
- Ф. Э. Бах. Сольфеджио до минор
- Э. Григ. «Лирические пьесы», ор. 12: Родная песня. Вальс ля минор. Песня сторожа. Танец эльфов. Листок из альбома. Одинокий странник
- Д. Шостакович. Гавот
- Н. Раков. Рассказ
- Б. Мартину. Колыбельная
- Ф. Пуленк. Детская сюита
- С. Слонимский. Ябедник. Принцесса плачет. Пасмурный вечер. Колыбельная кошке
- С. Майкапар. «Бирюльки», ор. 28
- А. Гречанинов. «Детский альбом», ор. 98
- П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39: Утренняя молитва. Нянина сказка. Новая кукла. В церкви
- Б. Барток. «Детям». Тетрадь П. «Микрокосмос» тетради 2-3
- М. Клементи. Сонатина Соль мажор (1 ч.). Сонатины ор. 36, № 4, 5, 6
- В. Моцарт. Сонатина До мажор №1 (1 или 4 ч.)
- Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор (1 или 2 ч.)
- Д. Чимароза. Сонатины Соль мажор, соль минор, ля минор
- Й. Гайдн. 6 сонатин
- Г. Телеман. Фантазии: ре минор, Ля мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор

## 5 класс

### Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 4	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа на основе изученных произведений
Пьесы: 3-4		
Произведения крупной формы: 2	Технический зачет: этюд, гаммы по программе 5 класса, чтение с листа, термины	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2		

### Примерный репертуар

К. Черни (Гермер). Этюды. ч. 2

А. Лемуан. Этюды ор. 37

А. Лешгорн. Этюды ор.66

С. Геллер. 25 мелодических этюдов

Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61, 88

И. Гуммель. Этюды ор. 125

И. С. Бах. Двухголосные инвенции

И. С. Бах. Трехголосная инвенция №11

И. С. Бах. Хоральные прелюдии ми минор, ре минор

Г. Гендель. Сюиты фа мажор, фа минор, ре минор, ми минор, фугетты

Л. Бетховен. Сонатины: фа минор, Ми-бемоль мажор, Ре мажор. Соната № 20 Соль мажор

Й. Гайдн. Сонаты (дивертисменты) № 7, 8, 9, 10, 11, 12. 6 сонатин

М. Клементи. Сонатины, ор. 38

Ф. Дюссек. Сонатина Ля мажор

В. Моцарт. Сонатина Ля мажор, Соната №15 до мажор

Й. Гайдн. Соната (дивертисмент) Ре мажор (1 ч.)

В. Калинин. Грустная песенка соль-минор; Русское интермеццо

А. Лядов. Музыкальная табакерка. Прелюдии: ор. 39, № 2; ор. 40, № 3

С. Майкапар. Романс Соль-мажор. Баркарола, Прелюдия-стаккато.

С. Привалов. «Времена года»

С. Прокофьев. «Детская музыка», гавоты из «Классической симфонии», из балета «Золушка»

Ф. Пуленк. Прогулки

А. Казелла. Детские пьесы

Д. Шостакович. Лирический вальс

Р. Шуман. «Альбом для юношества»

*Ансамбли:*

Л. Бетховен, Три марша для фортепиано в 4 руки, ор. 45

С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Ф. Шуберт. Танцы для фортепиано в 4 руки

В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в 4 руки

## 6 класс

### Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 4 Пьесы: 3-4	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа на основе изученных произведений
Произведения крупной формы: 2 Произведения полифонического характера: 2		

### Примерный репертуар

- А. Бертини. Этюды ор. 32
- К. Черни. Этюды ор. 299, 636, 740
- М. Мошковский. Этюд, ор. 91, №1
- Ф. Лист. 12 этюдов, ор. 2, № 2, 9
- А. Аренский. Этюды, ор. 74, № 1, 9
- С. Геллер. 25 мелодических этюдов. Хроматический этюд, ор. 14
- И. Гуммель. Этюды, ор. 125, ред. Дакса
- Д. Кабалевский. Избранные пьесы, ор. 27: этюды Ля мажор и Фа мажор
- И. С. Бах. Трехголосные инвенции № 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15. Инвенции двухголосные: № 10, 11, 12. Французские сюиты (отдельные части). Английская сюита № 2 ля минор (отдельные части)
- Г. Муффат. Сюиты (отдельные части). Сюиты для лютни до минор, ми минор
- Г. Гендель. Фугетты, части из клавирных сюит
- А. Лядов. Сарабанда. Канон № 2, ор. 34. Фуга ре минор, ор. 41, № 2
- И. С. Бах. Концерт для клавесина с орк. фа минор (отд. части)
- Вивальди-Бах. Концерт ре минор (отдельные части)
- Л. Бетховен. Сонаты № 1, 5
- Моцарт. Сонаты фа мажор, до мажор, ля минор и др. Концерт фа мажор.
- Й. Гайдн. Сонаты До мажор, ми мажор, ре мажор
- Р. Глиэр. Романс
- К. Дебюсси. Пьесы из цикла «Детский уголок»
- М. Глинка. Вариации на тему Керубини
- П. Чайковский. Песенка без слов. Русская пляска, ор. 40. Колыбельная. «Времена года», ор. 37: Подснежник. У камелька.
- С. Прокофьев. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта», ор. 75
- А. Лядов. Прелюдии: фа минор, ор. 33, ор. 39, № 2; ор. 40, № 3. Багатели, ор. 30. Вальс фа-диез минор, ор. 37. Маленький вальс, ор. 26. Мазурка, ор. 57, № 3
- Ф. Шопен. Прелюдии. Ноктюрны (фа минор и др.)
- А. Скрябин. Отдельные прелюдии из ор. 11 (ля минор, соль мажор и др.)

## 7 класс

### Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 2-3	Техзачет - этюд, гаммы по программе	Техзачет - этюд, гаммы по программе
Пьесы: 2-3	7 класса, чтение с листа	7 класса, чтение с листа
Произведения крупной формы: 1-2	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Экзамен: 2 этюда на разные виды техники, полифония, 1-2 пьесы разные по стилю, крупная форма.
Произведения полифонического характера: 1-2		

### Примерный репертуар

К. Черни. Этюды из Школы беглости, ор, 299, № 19-21, 31-34, 36-40. Искусство беглости пальцев, ор. 740, № 1, 3, 11, 31, 37. Ор. 718, № 3, 7, 8

И. Крамер. 60 избранных этюдов, ор. 60

А. Лешгорн. Этюды, ор. 281, № 1, 2

Ф. Лист. Юношеские этюды, ор. 2

С. Прокофьев. Этюд до минор

Г. Волленгаупт. Характерная пьеса в форме этюда, ор. 22 №1

И. С. Бах. Французские сюиты ре минор, Ми-бемоль мажор

И. С. Бах. прелюдии и фуги (двухголосные и трехголосные) из ХТК

И. С. Бах. Партиты: № 2, 3

Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (по выбору)

И. С. Бах. Концерт до минор

Г. Ф. Гендель. Чакона Фа мажор

Бах-Кабалевский. Прелюдия и fuga соль минор

В. Моцарт. Сонаты, Фантазия ре минор, Рондо Ре мажор

В. Моцарт. Концерт Ля мажор (1 или 2 части)

Д. Скарлатти. Сонаты

Бетховен. Сонаты № 6, 9, 10

Э. Григ. Соната ми минор. Концерт ля минор (1 ч.)

Дж. Гершвин. Концерт фа мажор (1 ч.)

Э. Григ. Шествие гномов

Ф. Шуберт. Экспромт Ля-бемоль мажор

Р. Шуман. Интермеццо си минор, ор. 4, №6, «Порыв». Новеллетты, пьесы из «Карнавала»

С. Прокофьев. 10 пьес из балета «Золушка»

Д. Мийо. Пьесы из цикла «Весна»

Ф. Пуленк. Пьесы из цикла «Прогулки»

А. Скрябин. Прелюдии ор. 11, 15. Экспромт ор. 10 №2

Н. Метнер. Сказка фа минор, ор. 26

К. Дебюсси. Прелюдии

Д. Шостакович. Прелюдии ор. 34 (2-3 по выбору)

## 8 класс

### Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 2-3	Половина выпускной программы наизусть (для оканчивающих)	Концерт: свободная программа
Пьесы: 3-4		
Произведения крупной формы: 2		Выпускной экзамен : 2 этюда на разные виды техники, полифония, 2 пьесы разные по стилю, крупная форма.
Произведения полифонического характера: 2		

### Примерный репертуар

#### *Этюды*

Крамер	Этюды №11,18,19,20,23,32
К. Черни	Этюды, ор.740, №37,41.46
Кобылянский	Этюды Ре мажор, Ля-бемоль мажор
Клементи-Таузиг	Этюды №5,8,9,20

#### *Полифония*

И.С. Бах	ХТК I и II т.т. по выбору
И.С. Бах	Французские сюиты по выбору, 2 части
И.С. Бах	Английские сюиты по выбору, 2 части

#### *Крупная форма*

Э. Гуммель	Соната Ми-бемоль мажор
А. Скарлатти	Сонаты (по выбору)
Ф.Э. Бах	Сонаты (по выбору)
Б. Галуппи	Соната Ре мажор
Р. Шуман	Детские сонаты До мажор, Ре мажор
Й. Гайдн	Сонаты (по выбору)
В. Моцарт	Соната Фа мажор К. V. 413 Соната Си-бемоль мажор К. V.456
Л.Бетховен	Сонаты №10, №15

#### *Пьесы*

К. Вебер	Приглашение к танцу
Дж. Гершвин	Три прелюдии
Б. Гольц	Прелюдии (по выбору)
А. Лядов	Прелюдии (по выбору)
С. Прокофьев	«Монтекки и Капулетти», «Джульетта-девочка»
Ф. Шопен	Ноктюрны Си мажор, фа минор Полонезы до-диез минор, ор. 26, №1, фа минор, ор. 71, №3
Д. Шостакович	Прелюдии, ор. 34 (по выбору) Фантастические танцы
Ф. Шуберт	Экспромты, Музыкальные моменты (по выбору)
Р. Шуман	Детские сцены (по выбору), Лесные сцены
М. Глинка	«Воспоминание о мазурке»
С. Слонимский	«Проходящая красotka», интермеццо «Памяти Брамса»

# Требования к техническим зачетам

Технические зачеты по предмету «Специальность и чтение с листа» сдаются учащимися 3-6 классов два раза в год, согласно требованиям по программе.

Технические зачеты проводятся, как правило, во второй половине октября и в первой половине февраля.

Класс	Конец октября	Начало февраля	Требования
	Гаммы Чтение с листа, термины	Гаммы этюды	
3 класс	Соль мажор, ми минор	Ре мажор ре минор	Гаммы в прямом движении, Аккорды (3-4 звучные), Короткие и длинные арпеджио
4 класс.	Ми-бемоль мажор, до минор	Ля мажор ля минор	Мажорные гаммы в противоположном движении, минорные - в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио, хроматические гаммы
5 класс	Си-бемоль мажор, соль минор	Си мажор си минор	Мажорные гаммы в противоположном движении, минорные — в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио с обращениями, основной вид — в противоположном движении, VII 7, хроматические гаммы
6 класс	Ми мажор, до-диез минор	До мажор до минор	То же, что в 5 кл. + V7, До мажор в интервалах (терциями, секстами, децимами)
7 класс	Ре-бемоль мажор, Фа мажор, ре минор	Си-бемоль минор Соль мажор соль минор	1 — в прямом и расх. движении, 2, 3 - параллельными терциями, секстами, децимами



## 9 класс

Учащиеся девятого класса уже имеют четкие представления о перспективах их дальнейшего музыкального образования. Учащиеся, проявившие способности и желание продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях, могут заниматься по усложненной программе, необходимой для поступления в музыкальное училище и другие учебные заведения.

По сравнению с 8 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

### Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 3-4	Прослушивание: Половина программы наизусть	Концерт: свободная программа
Пьесы: 3-4		
Произведения крупной формы: 2		Итоговое выступление: 2 этюда на разные виды техники, полифония, 2 пьесы разные по стилю, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2		

### Фонд оценочных средств

Поскольку оценка успеваемости по предмету проводится в форме исполнения выученных произведений, основными оценочными средствами являются нотные образцы программы, по которым комиссия может выявить соответствие исполнения тексту композитора, а также качество исполнения.

(изложены в приложении).

Также, в связи с необходимостью работы учащегося с нотными текстами, устанавливается минимум знаний в области музыкальной терминологии со следующим планом ее освоения:

### Изучаемые термины

#### 3 класс

*p* (piano) — тихо

*pp* (pianissimo) - очень тихо

*f* (forte) - громко

*ff* (fortissimo) - очень громко

*mp* (mezzo-piano) - не очень тихо

*mf* (mezzo-forte) — не очень громко

*sf* (sforzando) - внезапный акцент

*dim.* (diminuendo) - постепенно затихая

*cresc.* (crescendo)-постепенно усиливая

*rit.* (ritenuto) -замедляя

*rall.* (rallentando)-постепенно замедляя

*Ritardando*-замедляя

*Accelerando* - ускоряя

*Leg.* (legato) - связно, плавно

*Non legato* - не связно

*Stacc.* (staccato) - отрывисто

*Adagio* - медленно

*Andante* - не спеша, спокойно

*Cantabile* -певуче

*Moderato* - умеренно

*Andantino* - быстрее, чем *Andante*

*Op.* (opus) - сочинение

*Ped.* (pedal) - педаль

*Da capo al fine* - с начала до слова конец

*Dolce* - нежно

## 4 класс

Vivo - живо

Vivace - очень живо

Presto - быстро (очень)

Prestissimo - в высшей степени быстро

Molto - очень

Assai - очень

Con moto - с движением

Non troppo - не слишком

Roco a roco - мало помалу

Sostenuto - сдержанно

Piu mosso - более подвижно

Meno mosso - менее подвижно

Stringendo - ускоряя

Allargando - расширяя

Tranquillo - спокойно

Brill.( brillante) - блестяще

Giocoso - весело, игриво

Leggiero - легко

Maestoso - величественно

Pesante - тяжело

Risoluto - решительно

Sim. (simile) - так же, подобно предыдущему

Una corda - на левой педали

Tre cordae - без левой педали

## 5 класс

Agitato - возбужденно

Animato - оживленно

Appassionato - страстно

Con brio - с жаром

Con fuoco - с огнем

Con spirito - с воодушевлением

Energico - энергично

Doloroso - грустно, жалобно

Grazioso - грациозно, изящно

Grave - важно, тяжело

Misterioso - таинственно

Smorzando - шепча

Semplice - просто

Stretto - сжато

Portamento - протяжно

Sotto voce - вполголоса

Sopra — над (при перекрещивании рук)

Subito - внезапно

Listesso tempo - в прежнем темпе

Ad libitum - по желанию

Rubato - ритмически свободно

# Приложение

## Примерные выпускные программы

### *Вариант 1:*

И.С.Бах. Прелюдия и fuga Ре мажор, 1 том ХТК

В.А. Моцарт. Соната Фа мажор К 280, 1 часть

К. Черни. Этюд №49 ор. 740

М.Мошковский. Этюд №2

Ф.Шуберт. Экспромт Ми-бемоль Мажор

К. Дебюсси. «Лунный свет»

(возможно исполнение не 2, а 1 сложного этюда)

### *Вариант 2:*

И.С. Бах. Прелюдия и fuga ре минор, 2 том ХТК

Й. Гайдн. Соната № 49 Ми бемоль Мажор, 1 часть

К. Черни. Этюд №41 ор. 740

М. Мошковский. Этюд №6

Д. Шостакович. Фантастический танец № 2

Ф. Шопен. Ноктюрн № 20 до-диез минор

(возможно исполнение не 2, а 1 сложного этюда)