

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Дополнительные образовательные программы
общего музыкально-эстетического развития
(реализуются на платной основе)

Рабочая программа по предмету
«Музыкальный инструмент»
(по видам инструментов)

Санкт-Петербург 2013

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

Пояснительная записка

Предмет «Музыкальный инструмент» в музыкальной школе главной задачей ставит приобщение учащихся к различным видам музыкального творчества, расширение музыкального кругозора, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса и развитие исполнительских навыков, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями и воспитание активного, музыкально образованного слушателя.

Цели и задачи

Важнейшая цель для преподавателя не только обучить учащихся игре на инструменте, но и развить такие важные для любого вида деятельности личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, активность, самостоятельность. Немаловажно психологически подготовить учащихся к публичным выступлениям, научить умению контролировать эмоции, анализировать неудачи на концертах.

Перед преподавателем предмета стоят интересные и многообразные задачи – в первую очередь, это индивидуальный подход к учащимся, то есть умение организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста и психологических особенностей ученика, уровня музыкальных данных. Очень важно не только нацелить внимание ученика на музыкально-исполнительское развитие, но также развивать художественное воображение и творческую инициативу. Для этого преподавателю необходимо выбрать особые средства и приемы при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера, опираясь при этом на общие для всех методические установки.

Огромное значение в процессе музыкального воспитания музыканта имеет выбор педагогического репертуара. Педагогу необходимо знание основных школ, ставших классическими, вновь издаваемых методических пособий, нотных сборников. Знание разного по уровню и стилистике педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые. Учитывая, что большинство учащихся пришло *учиться музыке*, важно в процессе учебы давать возможность проявиться разным склонностям учащихся – к сольной игре, аккомпанементу или ансамблю, участию в школьных концертных мероприятиях. Для этого вполне допустимо расширение репертуара за счет забытых произведений старых мастеров или сочинений молодых авторов, обращение к жанрам фантазий и парафразов, транскрипций популярной симфонической и оперной музыки, джазовых пьес.

С учетом различного возраста учащихся проблема репертуара приобретает первостепенное значение. Кроме того, не следует забывать о включении учащихся в современный музыкальный процесс за счет изучения произведений современных композиторов, приобщения учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Чрезвычайно важно обратить внимание на первые шаги в обучении учащихся, которые создают фундамент дальнейшего обучения, умение сочетать необходимые технические приемы с увлеченностью и творческими формами работы. Важно также умение педагога привить учащимся «умение учиться», выстраивать и собственную систему знаний и умений.

Планируемые результаты освоения предмета

Результатами обучения по данному предмету должны стать:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по самостоятельной работе с нотным текстом;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти для исполнения произведений.

Сроки освоения предмета, планируемый объем учебных часов

Срок освоения предмета для учащихся, поступивших в возрасте 7-9 лет, составляет 7 лет, для учащихся 10 лет и старше – 5 лет.

Продолжительность учебного года составляет 37 недель, из которых продолжительность учебных (аудиторных) занятий составляет 35 недель (16 - в первом полугодии и 19- во втором).

2 недели отводятся для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена в конце 1- 9 полугодий и итоговой аттестации (экзамен) в 10-м полугодии.

Учебный год длится с сентября по май включительно. Продолжительность каникул составляет 2 недели (январь).

Обучение проводится индивидуально, объем обучения 2 академических часа в неделю.

Аудиторные занятия, 5-летнее обучение

Распределение по годам

	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Количество недель аудиторных занятий	35	35	35	35	35
Недельная нагрузка	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.

Аудиторные занятия, 7-летнее обучение

Распределение по годам

Фортепиано	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
Количество недель аудиторных занятий	35	35	35	35	35	35	35
Недельная нагрузка	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.

Основные формы работы

В качестве основных форм работы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» используются следующие виды: урок, репетиция в концертном зале, игра в качестве солиста перед другим учащимися или преподавателями на школьных концертах.

Важно проводить урок в атмосфере доброжелательности в сочетании с профессионализмом.

При этом педагоги могут использовать различные типы уроков: занятия, направленные на получение новых исполнительских навыков и знаний, на закрепление полученных знаний, на умение работать дома, на подготовку к выступлениям в концертах, «проблемные уроки» с анализом наиболее типичных ошибок учащегося, в том числе в сравнении с игрой других учеников (проводятся, как правило, после концертов или технических зачетов, на которых учащиеся играют обязательную программу), тематические – по разъяснению определенных приемов, классные, тематические и общешкольные концерты и т.д.

Для оптимизации учебного процесса на каждого учащегося составляется индивидуальный план, в который вносится характеристика ученика в начале обучения, и его успехи (либо возникающие проблемы) по полугодиям. В них же фиксируется изучаемая программа, которая должна сочетать, с одной стороны, произведения, выявляющие достоинства учеников, с другой – сочинения, направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и др).

Для развития творческого отношения учащихся, повышения их активности и эффективности усвоения материала преподаватель может использовать вспомогательные средства и приемы, которые значительно повышают интерес учащихся к занятиям. Для сравнительного анализа полезно прослушивание одного и того же произведения в разных интерпретациях.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

В качестве промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учебной программы учащимися устанавливается **десятибалльная система** оценок при промежуточных аттестациях: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Все экзаменационные программы, заявленные на аттестационное мероприятие, исполняются учащимся наизусть.

Формы промежуточной аттестации: академический концерт, контрольный урок, зачет, экзамен, технический зачет.

Оценка «5+» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, при этом превышает требования к уровню сложности, а исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5-» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические или незначительные стилистические погрешности.

Оценка «4+» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «4» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «4-» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо программа исполнена не в полном объеме, но при этом программа соответствует уровню

сложности, исполнена вполне уверенно в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару.

Оценка «3+» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «3» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, соответствует сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет явные технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3- » при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена невыразительно не в полном объеме, но в объеме не менее 50% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствует уровню сложности и не лишено содержательности, но имеет явные технические, а также стилистические ошибки, либо имеет явно заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме.

Оценка «2» при промежуточной аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам: экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы имеет множество ошибок, или исполнена не в надлежащем темпе с ошибками, либо полностью лишена художественной выразительности, либо имеет не соответствующий программе уровень сложности, либо имеет грубейшие технические и стилистические погрешности, либо исполнена не наизусть.

Итоговая аттестация проводится **по пятибалльной системе.**

Оценка «5» при итоговой аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «4» при итоговой аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3» при итоговой аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к

экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «2» при итоговой аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляются учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам: экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы имеет множество ошибок, или исполнена не в надлежащем темпе с ошибками, либо полностью лишена художественной выразительности, либо имеет не соответствующий программе уровень сложности, либо имеет грубейшие технические и стилистические погрешности, либо исполнена не наизусть.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (по видам инструментов)

ФОРТЕПИАНО СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ

1 год обучения

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 3-4 короткие технические упражнения: 4-5	Экзамен: этюд, пьеса, полифония или крупная форма	Экзамен: этюд, жанровая пьеса, пьеса с элементами полифонии, легкая сонатина или вариации
Пьесы: 4-5		
Произведения крупной формы: 2		
Произведения полифони- ческого характера: 2		

Примерный репертуар

- А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих
- А. Лемуан. Несложные этюды ор. 37
- А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов
- Е. Гнесина. Подготовительные этюды к разным видам техники
- И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)
- А. Корелли. Сарабанды ре минор, ми минор
- В. Данкомб. Сонатина
- Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни, ор. 51, №1
- М. Клементи. Сонатина До мажор, 1 часть, ор. 31, № 1
- Я. Ванхаль. Сонатина До мажор
- Т. Атвуд. Сонатина Соль мажор
- В. А. Моцарт. Детские сочинения
- Л. Моцарт. Нотная тетрадь В. А. Моцарта
- Д. Кабалевский. Клоуны
- Р. Шуман. Смелый наездник
- В. Ф. Бах. Аллегро
- И. Х. Бах. Аллегретто
- В. Гаврилин. Песня соль минор
- Г. Гендель. Ригодон Соль мажор
- И.С. Бах. Полонез соль минор
- С. Прокофьев. Сказочка
- Б. Дварионас. Прелюдия
- А. Жилинский. Старинный танец

В. Косенко. Скерцино. Дождик. Танец, ор. 15
 С. Майкапар. «Бирюльки», ор. 28

2 год обучения

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 3-4	Технический зачет: гаммы по программе 2 года обучения,	Технический зачет: гаммы по программе 2 года обучения, чтение с листа, термины
Пьесы: 3-4		
Произведения крупной формы: 2	Экзамен: этюд, полифония или крупная форма, пьеса.	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

К. Черни, под ред. Г. Гермера. Избранные фортепианные этюды, ч. I
 А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160
 Г. Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70, № 1-30
 И. Беркович. Маленькие этюды, № 1-14
 Ф. Бургмюллер. Несложные этюды ор. 100
 И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах
 И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги
 Г. Гендель. Менуэты: Ми мажор, ми минор, Ре мажор;
 Г. Ф. Гендель. Аллеманда ре минор, 12 легких пьес
 Сарабанды: ре минор, Фа мажор.
 Г. Телеман. Фантазии: ре минор, Ля мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор
 Д. Корелли. Сарабанды: ре минор, ми минор
 Ф. Куперен. Тамбурин
 И. Пахельбель. Гавот ля минор
 Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор
 Л. Ванхаль. Сонатина Фа мажор
 Й. Гайдн. Рондо Ми-бемоль мажор
 В. Гурлит. Сонатина Соль мажор
 А. Диабелли. Сонатина Фа мажор
 Ф. Кулау. Вариации; Сонатина Соль мажор, ор. 88, № 2
 И. Беркович. Концерт №2
 Д. Шостакович. Гавот
 П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39:
 Немецкая песенка. Итальянская песенка. Мазурка
 Утренняя молитва. Нянина сказка. Новая кукла. В церкви
 Ц. Кюи. 10 пятиклавишных пьес, ор. 74

3 год обучения

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 3-4	Технический зачет: гаммы по программе 3 года обучения,	Технический зачет: гаммы по программе 3 года обучения, чтение с листа, термины
Пьесы: 3-4		
Произведения крупной формы: 2	Экзамен: этюд, полифония или крупная форма, пьеса.	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

К. Черни (Гермер).Этюды. ч. 2
 А. Лемуан.Этюды ор. 37
 А. Лешгорн. Этюды ор.66
 С. Геллер. 25 мелодических этюдов.
 Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61, 88
 И. Гуммель. Этюды ор. 125
 И. С. Бах. Двухголосные инвенции
 И. С. Бах. Трехголосная инвенция №11
 И.С. Бах. Хоральные прелюдии ми минор, ре минор
 Г. Гендель.Сюиты фа мажор, фа минор, ре минор, ми минор, фугетты
 Л. Бетховен. Сонатины: фа минор, Ми-бемоль мажор, Ре мажор;
 Соната № 20 Соль мажор
 Й. Гайдн. Сонаты (дивертисменты) № 7, 8, 9, 10, 11, 12; 6 сонатин
 М. Клементи. Сонатины, ор. 38
 Ф. Дюссек. Сонатина Ля мажор
 В. Моцарт. Сонатина Ля мажор, Соната №15 до мажор
 Й. Гайдн. Соната (дивертисмент) Ре мажор (1 ч.)
 В. Калинин. Грустная песенка соль-минор; Русское интермеццо
 А. Лядов. Музыкальная табакерка, Прелюдии: ор. 39, № 2; ор. 40, № 3
 С. Майкапар. Романс Соль-мажор. Баркарола, Прелюдия-стаккато.
 С. Привалов. «Времена года»
 Р.Хейф. «Памятник герою»
 Ф. Пуленк. Прогулка
 Д. Шостакович. Лирический вальс
 Р. Шуман. «Альбом для юношества»
 С. Кайдан-Дешкин. «Мазурка»

4 год обучения

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 3-4 Пьесы: 3-4	Технический зачет: гаммы по программе 4 года обучения.	Технический зачет: гаммы по программе 4 года обучения, чтение с листа, термины
Произведения крупной формы: 2 Произведения полифонического характера: 2	Экзамен: этюд, полифония или крупная форма, пьеса.	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма

Примерный репертуар

А. Бертини. Этюды ор. 32
 К. Черни. Этюды ор. 299, 636, 740
 М. Мошковский. Этюд, ор. 91, №1
 Ф. Лист. 12 этюдов, ор. 2, № 2, 9
 А. Аренский. Этюды, ор. 74, № 1, 9
 С. Геллер. 25 мелодических этюдов; Хроматический этюд, ор. 14
 И. Гуммель. Этюды, ор. 125, ред. Дакса
 Д. Кабалевский. Избранные пьесы, ор. 27: этюды Ля мажор и Фа мажор
 И.С. Бах. Трехголосные инвенции № 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15,
 Инвенции двухголосные: № 10, 11, 12

Французские сюиты (отдельные части);
 Английская сюита № 2 ля минор (отдельные части);
 Г. Муффат. Сюиты (отдельные части).
 Г. Гендель. Фугетты, части из клавирных сюит.
 А. Лядов. Сарабанда; Канон № 2, ор. 34; Фуга ре минор, ор. 41, № 2
 И. С. Бах. Концерт для клавесина с орк. фа минор (отд. части)
 Вивальди-Бах. Концерт ре минор (отдельные части)
 Л. Бетховен. Сонаты № 1, 5
 Моцарт Сонаты фа мажор, до мажор, ля минор и др.,
 Концерт фа мажор.
 Й. Гайдн. Сонаты До мажор, ми мажор, ре мажор
 Р. Глиэр. Романс
 К. Дебюсси. «Детский уголок»
 М. Глинка. Вариации на тему Керубини.
 П. Чайковский. Песенка без слов. Русская пляска, ор. 40;
 Колыбельная. «Времена года», ор. 37: Подснежник. У камелька.
 С. Прокофьев. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта», ор. 75
 А. Лядов. Прелюдии: фа минор, ор. 33, ор. 39, № 2; ор. 40, № 3; Багатели, ор. 30. Вальс фа-диез минор, ор. 37; Маленький вальс, ор. 26; Мазурка, ор. 57
 Ф. Шопен. Прелюдии, Ноктюрны (фа минор и др.)
 А. Скрябин. Прелюдии ор.11 (ля минор, соль мажор и др.)
 О.Мериканто. «Вальс в стиле Шопена»

5 год обучения

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 3-4	Технический зачет: гаммы по программе 5 года обучения. Зачет. 2-3 произведения из выпускной программы наизусть.	Технический зачет: гаммы по программе 5 года обучения, самостоятельная работа
Пьесы: 4-5		
Произведения крупной формы: 2	Выпускной экзамен	Итоговое выступление: Полифония, крупная форма, 2 пьесы разные по стилю, 2 этюда на разные виды техники.
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

К. Черни. Этюды из Школы беглости, ор, 299, № 19-21, 31-34, 36-40;
 Искусство беглости пальцев, ор. 740, № 1, 3, 11, 31, 37;
 ор. 718, № 3, 7, 8
 И. Крамер. 60 избранных этюдов, ор. 60
 А. Лешгорн. Этюды, ор. 281, № 1, 2
 Ф. Лист. Юношеские этюды, ор. 2
 С. Прокофьев. Этюд до минор.
 Г. Волленгаупт. Характерная пьеса в форме этюда, ор.22 №1
 И. С. Бах. Французские сюиты ре минор, Ми-бемоль мажор
 И. С. Бах. прелюдии и фуги (двухголосные и трехголосные) из ХТК
 И. С. Бах. Партиты: № 2, 3
 Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (по выбору)
 И. С. Бах. Концерт до минор.
 Г. Ф. Гендель. Чакона Фа мажор.
 Бах-Кабалевский. Прелюдия и фуга соль минор

В. Моцарт. Сонаты, Фантазия ре минор, Рондо Ре мажор.
 В. Моцарт. Концерт Ля мажор (1 или 2 части)
 Д. Скарлатти. Сонаты
 Бетховен. Сонаты № 6, 9, 10
 Э. Григ. Соната ми минор, Концерт ля минор (1 ч.)
 Дж. Гершвин. Концерт фа мажор (1 ч.)
 Э. Григ. Шествие гномов
 Ф. Шуберт. Экспромт Ля-бемоль мажор
 Р. Шуман. Интермеццо си минор, ор. 4, №6, «Порыв»,
 Новеллетты, пьесы из «Карнавала»
 С. Прокофьев. 10 пьес из балета «Золушка»
 Д. Мийо. Пьесы из цикла «Весна»
 Ф. Пуленк. Пьесы из цикла «Прогулки»
 А. Скрябин. Прелюдии ор. 11, 15, Экспромт ор.10 №2
 Н. Метнер. Сказка фа минор, ор.26
 Дж. Гершвин. Прелюдии.
 К. Дебюсси. Прелюдии.
 Д. Шостакович. Прелюдии ор. 34 (2-3 по выбору)
 Я.Сибелиус «Ель»
 В.Стенхаммар « Фантазия»
 И.Эгард «Ноктюрн»

Требования к техническим зачетам

Технические зачеты по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) сдаются учащимися в каждом 2-10 полугодии (октябрь, февраль) согласно утвержденным на заседании фортепианного отдела требованиям. В технический зачет включена проверка знаний терминов.

Примерные требования:

Год обучения уч-ся	Конец октября	Начало февраля	Требования
	Гаммы	Гаммы Читка с листа термины	
2 год обучения.	Соль мажор, ми минор	Ре мажор ре минор	Гаммы в прямом движении, Аккорды (3-4зв.), короткие и длинные арпеджио
3 год обучения.	Ми- бемоль мажор, до минор	Ля мажор ля минор	Мажорные гаммы в противоположном движении, минорные - в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио, хроматические гаммы
4 год обучения.	Си- бемоль мажор, соль минор	Си мажор си минор	Мажорные гаммы в противоположном движении, минорные – в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио с обращениями, основной вид – в противоположном движении, VII 7, хроматические гаммы
5 год	Ми мажор,	До мажор	То же, что на IV к. + V7,

обучения.	до- диэз минор	до минор	До - мажор в интервалах
-----------	----------------	----------	-------------------------

ТЕРМИНЫ

2 год обучения

p (piano) – тихо
pp (pianissimo) - очень тихо
f (forte) - громко
ff (fortissimo) - очень громко
mp (mezzo-piano) - не очень тихо
mf (mezzo-forte) – не очень громко
sf (sforzando) - внезапный акцент
dim. (diminuendo) - постепенно затихая
Crescendo-постепенно усиливая
*Ritenu*то -замедляя
Rallentando-постепенно замедляя

Ritardando-замедляя
Accelerando – ускоряя
L Legato - связно, плавно
Non legato - не связно
Stacc. (staccato) - отрывисто
Adagio - медленно
Andante - не спеша, спокойно
Cantabile -певуче
Moderato - умеренно
Andantino - быстрее, чем *Andante*
Op. (opus) - сочинение
Ped. (pedal) - педаль
Da capo al fine - с начала до слова конец
Dolce - нежно

3 год обучения

Vivo - живо
Vivace - очень живо
Presto - быстро (очень)
Presprestissimo - в высшей степени быстро
Molto - очень
Con piu moto - с движением
Non troppo - не слишком
Poco a poco - мало помалу
Sostenuto - сдержанно
Piu mosso - более подвижно
Meno mosso - менее подвижно

Stringendo - ускоряя
Allargando – расширяя
Tranquillo – спокойно
Brill. (brillante) – блестяще
Giocoso - весело, игриво
Leggiero – легко
Maestoso – величественно
Pesante – тяжело
Risoluto – решительно
Sim. (simile) -так же, подобно предыдущему
Una corda - на левой педали
Tre corda - без левой педали

4 год обучения

Agitato - возбужденно
Animato - оживленно
Appassionato - страстно
Con brio - с жаром
Con fuoco - с огнем
Con spirito - с воодушевлением
Energico - энергично
Doloroso - грустно, жалобно
Grazioso - грациозно, изящно
Grave - важно, тяжело
Misterioso – таинственно

Smorzando - шепча
Semplice - просто
Stretto - сжато
Portamento - протяжно
Sotto voce - вполголоса
Sopra – над (при перекрещивании рук)
Subito - внезапно
Listesso tempo - в прежнем темпе
Ad libitum - по желанию
Rubato - ритмически свободно

Примерные выпускные программы

1 вариант

1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция Ре мажор
2. Й.Гайдн. Соната Фа мажор 1 часть
3. К. Черни. Этюд №7 ор.740
4. К. Дебюсси. «Шаги на снегу»

2 вариант

1. Г.Ф.Гендель.Чакона Фа мажор
2. Д. Скарлатти Соната Ми мажор.
3. К. Черни. Этюд №41 ор.740
4. Д. Шостакович. Фантастический танец № 2

СРОК ОБУЧЕНИЯ 7 ЛЕТ

1 класс

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 8-10, короткие технические упражнения: 8-10	Экзамен: этюд, пьеса, полифония.	Экзамен: этюд, жанровая пьеса, пьеса с элементами полифонии, легкая сонатина или вариации
Пьесы: 8-10		
Произведения крупной формы: 1-2 (по возможностям учащегося)		
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

- В. Ф. Бах. Аллегро
 И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)
 И. Х. Бах. Аллегретто
 И.С. Бах. Менуэт ре минор
 В. А. Моцарт. Детские сочинения
 Л. Моцарт. Нотная тетрадь В. А. Моцарта
 В. Данкомб. Сонатина.
 Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни, ор. 51, № 1
 М. Клементи. Сонатина До мажор, 1 часть, ор. 31, № 1
 В. Гаврилин. Песня соль минор
 Г. Гендель. Ригодон Соль мажор
 А. Гречанинов. Верхом на палочке
 И.С. Бах. Полонез соль минор
 Ф. Бургмюллер. Успех
 Я. Ванхаль. Сонатина До мажор
 Ж. Металлиди. Кукла Барби
 Т. Атвуд. Сонатина Соль мажор
 С. Слонимский. Я гуляю без папы и мамы
Пьесы из сборников:
 А. Артоблевская Фортепианная тетрадь № I
 А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32
 Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих
 Л. Костромитина. Этюды для маленьких и самых маленьких

С. Ляховицкая. Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1
А. Мыльников. Школа игры «Рождение игрушки».

2 класс

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 4	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа из изучаемых произведений. Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Пьесы: 4		
Произведения крупной формы: 2		
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

К. Черни (Гермер). Несложные этюды.
А. Лемуан. Несложные этюды из ор. 37.
А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов.
А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих.
Е. Гнесина. Подготовительные этюды к разным видам техники.
М. Шмитц. Этюды.
Д. Корелли. Сарабанды ре минор, ми минор
И. С. Бах. Маленькие прелюдии.
Г. Ф. Гендель. Ригодон. Отдельные части из клавирных сюит.
Д. Кабалевский. Клоуны
Р. Шуман. Смелый наездник
А. Корелли. Сарабанда
С. Прокофьев. Сказочка
Б. Дварионас. Прелюдия
А. Жилинский. Старинный танец
В. Косенко. Скерцино. Дождик. Танец, ор. 15
С. Майкапар. «Бирюльки», ор. 28:
Сиротка. Пастушок. Осенью. Сказочка.
Весной. Прелюдия. Вальс. Песенка. Детский танец. Колыбельная
И. С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор №2
П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39:
Болезнь куклы. Старинная французская песенка.
Марш деревянных солдатиков
Р. Шуман. Альбом для юношества, ор. 68:
Марш. Мелодия. Первая утрата
Д. Тюрк. Сонатина Соль мажор
Ф. Кулау. Сонатина Соль мажор, ор. 55, №2 (1ч.)
А. Диабелли. Сонатина Фа мажор
Л. Кехлер. Сонатина Соль мажор.

3 класс

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 4	Экзамен: этюд, полифония,	Концерт:

Пьесы: 4	пьеса.	свободная программа на основе изученных произведений
Произведения крупной формы: 2	Технический зачет: этюд, гаммы по программе 3 класса, чтение с листа, термины	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

К. Черни, под ред. Г. Гермера. Избранные фортепианные этюды. ч. I
 А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160
 Г. Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70, № 1-30
 И. Беркович. Маленькие этюды, № 1-14.
 Ф. Бургмюллер. Несложные этюды из ор. 100.
 И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах
 Г. Гендель. Менуэты: Ми мажор, ми минор, Ре мажор;
 Сарабанды: ре минор, Фа мажор.
 Ф. Кирнбергер. Шалунья
 Д. Корелли. Сарабанды: ре минор, ми минор
 Ф. Куперен. Тамбурин
 И. Пахельбель. Гавот ля минор
 Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор
 Л. Ванхаль. Сонатина Фа мажор
 Й. Гайдн. Рондо Ми-бемоль мажор
 В. Гурлит. Сонатина Соль мажор
 А. Диабелли. Сонатина Фа мажор
 Ф. Кулау. Вариации; Сонатина Соль мажор, ор. 88, № 2
 И. Беркович. Концерт №2
 В. Гаврилин. Детские сюиты.
 В. Косенко. 24 детские пьесы, ор. 15
 П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39:
 Немецкая песенка. Итальянская песенка. Мазурка
 Д. Шостакович. Детская тетрадь.
 Ансамбли:
 И. Беркович. Фортепианные ансамбли, ор. 30
 Ц. Кюи. 10 пятиклавишных пьес, ор. 74.
 Г. Синисало. «Детская сюита»

4 класс

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 4	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа на основе изученных произведений
Пьесы: 3-4		
Произведения крупной формы: 2	Технический зачет: этюд, гаммы по программе 4 класса, чтение с листа, термины	Экзамен : этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61, ор. 88

К. Черни (Гермер). Этюды.
 А. Гедике. Этюды ор. 47
 Л. Шитте. Этюды ор. 75
 Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 100
 А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37
 И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
 И.С. Бах. Двухголосные инвенции.
 Г. Ф. Гендель. Аллеманда ре минор, 12 легких пьес
 И. Маттезон. Сюита до минор: фантазия, ария, менуэт, «Полифоническая тетрадь»
 В. Ф. Бах. Весной
 Ф. Э. Бах. Сольфеджио до минор
 Э. Григ. «Лирические пьесы», ор. 12: Родная песня. Вальс ля минор.
 Песня сторожа. Танец эльфов. Листок из альбома. Одинокий странник
 Д. Шостакович. Гавот
 Н. Раков. Рассказ
 Б. Мартину. Колыбельная
 Ф. Пуленк. Детская сюита
 С. Слонимский. Ябедник. Принцесса плачет.
 Пасмурный вечер. Колыбельная кошке
 С. Майкапар. «Бирюльки», ор. 28
 А. Гречанинов. «Детский альбом», ор. 98
 П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39:
 Утренняя молитва. Нянина сказка. Новая кукла. В церкви.
 Б. Барток. «Учащимся», Тетрадь II, «Микрокосмос», тетради 2-3
 М. Клементи. Сонатина Соль мажор (1 ч.), Сонатины, ор. 36, № 4, 5, 6
 В. Моцарт. Сонатина До мажор №1 (1 или 4 ч.)
 Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор (1 или 2 ч.)
 Д. Чимароза. Сонатины Соль мажор, соль минор, ля минор.
 Й. Гайдн. 6 сонатин.
 Г. Телеман. Фантазии: ре минор, Ля мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор

5 класс

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 4 Пьесы: 3-4	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа на основе изученных произведений
Произведения крупной формы: 2		
Произведения полифонического характера: 2	Технический зачет: этюд, гаммы по программе 5 класса, чтение с листа, термины	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма

Примерный репертуар

К. Черни (Гермер). Этюды. ч.2
 А. Лемуан. Этюды ор. 37
 А. Лешгорн. Этюды ор.66
 С. Геллер. 25 мелодических этюдов.
 Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61, 88
 И. Гуммель. Этюды ор. 125
 И. С. Бах. Двухголосные инвенции

И. С. Бах. Трехголосная инвенция №11
 И.С. Бах. Хоральные прелюдии ми минор, ре минор
 Г. Гендель. Сюиты фа мажор, фа минор, ре минор, ми минор, фугетты
 Л. Бетховен. Сонатины: фа минор, Ми-бемоль мажор, Ре мажор;
 Соната № 20 Соль мажор
 Й. Гайдн. Сонаты (дивертисменты) № 7, 8, 9, 10, 11, 12; 6 сонатин
 М. Клементи. Сонатины, ор. 38
 Ф. Дюссек. Сонатина Ля мажор
 В. Моцарт. Сонатина Ля мажор, Соната №15 до мажор
 Й. Гайдн. Соната (дивертисмент) Ре мажор (1 ч.)
 В. Калинин. Грустная песенка соль-минор; Русское интермеццо
 А. Лядов. Музыкальная табакерка, Прелюдии: ор. 39, № 2; ор. 40, № 3
 С. Майкапар. Романс Соль-мажор. Баркарола, Прелюдия-стаккато.
 С. Привалов. «Времена года»
 С. Прокофьев. «Детская музыка»,
 Гавоты из «Классической симфонии», из балета «Золушка»
 Ф. Пуленк. Прогулки.
 А. Казелла. Детские пьесы.
 Д. Шостакович. Лирический вальс
 Р. Шуман. «Альбом для юношества»
 Ансамбли:
 Л. Бетховен, Три марша для фортепиано в 4 руки, ор. 45
 С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 Ф. Шуберт. Танцы для фортепиано в 4 руки
 В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в 4 руки

6 класс

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 4 Пьесы: 3-4	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа на основе изученных произведений
Произведения крупной формы: 2 Произведения полифонического характера: 2		
	Технический зачет: этюд, гаммы по программе 6 класса, чтение с листа.	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма

Примерный репертуар

А. Бертини. Этюды ор. 32
 К. Черни. Этюды ор. 299, 636, 740
 М. Мошковский. Этюд, ор. 91, №1
 Ф. Лист. 12 этюдов, ор. 2, № 2, 9
 А. Аренский. Этюды, ор. 74, № 1, 9
 С. Геллер. 25 мелодических этюдов; Хроматический этюд, ор. 14
 И. Гуммель. Этюды, ор. 125, ред. Дакса
 Д. Кабалевский. Избранные пьесы, ор. 27: этюды Ля мажор и Фа мажор
 И.С. Бах. Трехголосные инвенции № 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15,
 Инвенции двухголосные: № 10, 11, 12
 Французские сюиты (отдельные части);
 Английская сюита № 2 ля минор (отдельные части);

Г. Муффат. Сюиты (отдельные части).
 Сюиты для лютни до минор, ми минор.
 Г. Гендель. Фугетты, части из клавирных сюит.
 А. Лядов. Сарабанда; Канон № 2, ор. 34; Фуга ре минор, ор. 41, № 2
 И. С. Бах. Концерт для клавесина с орк. фа минор (отд. части)
 Вивальди-Бах. Концерт ре минор (отдельные части)
 Л. Бетховен. Сонаты № 1, 5
 Моцарт Сонаты фа мажор, до мажор, ля минор и др.,
 Концерт фа мажор.
 Й. Гайдн. Сонаты До мажор, ми мажор, ре мажор
 Р. Глиэр. Романс
 К. Дебюсси. Пьесы из цикла «Детский уголок»
 М. Глинка. Вариации на тему Керубини.
 П. Чайковский. Песенка без слов. Русская пляска, ор. 40;
 Колыбельная. «Времена года», ор. 37: Подснежник. У камелька.
 С. Прокофьев. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта», ор. 75
 А. Лядов. Прелюдии: фа минор, ор. 33, ор. 39, № 2; ор. 40, № 3; Багатели, ор. 30 Вальс фа-диез
 минор, ор. 37; Маленький вальс, ор. 26; Мазурка, ор. 57, № 3
 Ф. Шопен. Прелюдии, Ноктюрны (фа минор и др.)
 А. Скрябин. отдельные прелюдии из ор.11 (ля минор, соль мажор и др.)

7 класс

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 2-3	Техзачет - этюд, гаммы по программе 7 класса, чтение с листа	Техзачет - этюд, гаммы по программе 7 класса, чтение с листа
Пьесы: 2-3		
Произведения крупной формы: 1-2	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Экзамен: 2 этюда на разные виды техники, полифония, 1-2 пьесы разные по стилю, крупная форма.
Произведения полифонического характера: 1-2		

Примерный репертуар

К. Черни. Этюды из Школы беглости, ор, 299, № 19-21, 31-34, 36-40;
 Искусство беглости пальцев, ор. 740, № 1, 3, 11, 31, 37; ор. 718, № 3, 7, 8
 И. Крамер. 60 избранных этюдов, ор. 60
 А. Лешгорн. Этюды, ор. 281, № 1, 2
 Ф. Лист. Юношеские этюды, ор. 2
 С. Прокофьев. Этюд до минор.
 Г. Волленгаупт. Характерная пьеса в форме этюда, ор.22 №1
 И. С. Бах. Французские сюиты ре минор, Ми-бемоль мажор
 И. С. Бах. прелюдии и фуги (двухголосные и трехголосные) из ХТК
 И. С. Бах. Партиты: № 2, 3
 Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (по выбору)
 И. С. Бах. Концерт до минор.
 Г. Ф. Гендель. Чакона Фа мажор.
 Бах-Кабалевский. Прелюдия и фуга соль минор
 В. Моцарт. Сонаты, Фантазия ре минор, Рондо Ре мажор.
 В. Моцарт. Концерт Ля мажор (1 или 2 части)
 Д. Скарлатти. Сонаты
 Бетховен. Сонаты № 6, 9, 10

Э. Григ. Соната ми минор, Концерт ля минор (1 ч.)
 Дж. Гершвин. Концерт фа мажор (1 ч.)
 Э. Григ. Шествие гномов
 Ф. Шуберт. Экспромт Ля-бемоль мажор
 Р. Шуман. Интермеццо си минор, ор. 4, №6, «Порыв»,
 Новеллетты, пьесы из «Карнавала»
 С. Прокофьев. 10 пьес из балета «Золушка»
 Д. Мийо. Пьесы из цикла «Весна»
 Ф. Пуленк. Пьесы из цикла «Прогулки»
 А. Скрябин. Прелюдии ор. 11, 15, Экспромт ор.10 №2
 Н. Метнер. Сказка фа минор, ор.26
 К. Дебюсси. Прелюдии.
 Д. Шостакович. Прелюдии ор. 34 (2-3 по выбору)

Требования к техническим зачетам

Технические зачеты по предмету «Специальность и чтение с листа» сдаются учащимися 3-6 классов два раза в год, согласно требованиям по программе.
 Технические зачеты проводятся, как правило, во второй половине октября и в первой половине февраля.

Класс	Конец октября	Начало февраля	Требования
	Гаммы Чтение с листа, термины	Гаммы этюд	
3 класс	Соль мажор, ми минор	Ре мажор ре минор	Гаммы в прямом движении, Аккорды (3-4 звучные), Короткие и длинные арпеджио
4 класс.	Ми-бемоль мажор, до минор	Ля мажор ля минор	Мажорные гаммы в противоположном движении, минорные - в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио, хроматические гаммы
5 класс	Си-бемоль мажор, соль минор	Си мажор си минор	Мажорные гаммы в противоположном движении, минорные – в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио с обращениями, основной вид – в противоположном движении, VII 7, хроматические гаммы
6 класс	Ми мажор, до-диез минор	До мажор до минор	То же, что в 5 кл. + V ₇ , До мажор в интервалах (терциями, секстами, децимами)
7 класс	Ре-бемоль мажор, Фа мажор, ре минор	Си-бемоль минор Соль мажор соль минор	1 – в прямом и расх. движении, 2, 3 - параллельными терциями, секстами, децимами

ГИТАРА (шестиструнная)

Срок обучения 7 лет

Первый класс

Посадка, постановка рук. Ознакомление с нотной грамотой. Изучение грифа до V лада. Гаммы мажорные однооктавные от 6, 5 и 3 струны. Изучение приемов апояндо, тирандо.

В течение года: 8-10 упражнений и этюдов, 6-8 пьес различного характера с несложной фактурой и ритмическим рисунком по школам М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского.

Технические зачёты

Осень (конец октября, без оценки).

Проверка знакомства с приёмами игры тирандо и апояндо.

Гамма До мажор одноголосная, однооктавная, в первой позиции с использованием открытых струн.

Зима (конец февраля).

Гаммы До мажор и Соль мажор одноголосные, однооктавные с тоникой от 3, 5, 6 струн (прим.), без использования открытых струн.

Полугодовой экзамен (декабрь)

2-3 легкие пьесы.

Переводной экзамен

3 легкие пьесы разных жанров.

Этюды:

1. Ф. Сор. Этюд до мажор
2. М. Каркасси. Этюд ля минор
3. Ф. Сор. Этюд ля минор

Старинная музыка:

1. Г. Санз. «Руджеро»
2. А. Лози. Бурре
3. А. Лози. Жига
4. Ж.-Б. Люли. Менуэт
5. И. Кригер. Менуэт

Пьесы:

1. М. Каркасси. Вальс
2. Ф. Молино. Рондо до мажор
3. В. Козлов. «Кошки-мышки»
4. Ф. Карулли. Вальс
5. М. Каркасси. Андантино
6. В. Козлов. «Топ-Топ»

Второй класс

Совершенствование посадки и постановки рук. Изучение грифа до VII лада. Гаммы мажорные однооктавные от 6, 5 и 3 струны в более подвижном темпе. Изучение приемов легато, стакато, арпеджио.

В течение года: 8-10 упражнений и этюдов, 8-10 пьес различного характера с несложной фактурой и ритмическим рисунком по школам М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского.

Технические зачёты

Осень (конец октября).

Проверка овладения приёмами игры тирандо и апояндо.

Гамма До мажор одноголосная, однооктавная, в первой позиции с использованием открытых струн аппликатурой правой руки: i-m, m-i.

Упражнения на арпеджио с использованием пальцев правой руки – p, i, m.

Зима (конец февраля).

Гаммы До мажор и Соль мажор одноголосные, однооктавные с тоникой от 3, 5, 6 струн (прим.), без использования открытых струн.

Этюд несложный на арпеджио. Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3 легкие пьесы.

Переводной экзамен

3-4 несложные пьесы разных жанров.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

1. А. Агуадо. Этюд ля мажор
2. Н. Кост. Этюд ля минор
3. Ф. Сор. Этюд до мажор
4. Н. Мертц. Этюд ля минор
5. Ф. Сор. Этюд ре мажор
6. Ф. Таррега. Этюд ми минор

Старинная музыка:

1. Ф. Молино. Аллегро
2. И. Кригер. Бурре

Пьесы:

1. Н. Паганини. Сонатина до мажор
2. «Ах ты, душечка», обр. А.Иванова-Крамского
3. Рокамора. Мазурка
4. В. Козлов. «Дедушкин рок-н-ролл»
5. М. Каркасси. Рондо
6. Х. Сарате. Самба
7. Н. Кост. Баркарола
8. А. Иванов-Крамской. Танец
9. Ф. Сор. Галоп
10. В. Козлов. «Кискино горе»
11. В. Козлов. «Веселые ступеньки»

Третий класс

Изучение грифа до XII лада и выше. Интенсивная работа над приемами апояндо, тирандо, изучение в сравнении приемов игры легато, нон легато, стаккато, арпеджио. Мажорные и минорные гаммы двухоктавные.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3 пьесы разных жанров (одна – в подвижном темпе)

Переводной экзамен

3 пьесы разных жанров (одна – в подвижном темпе) .

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Проверка овладения приёмами игры легато, нон легато, стаккато.

Гаммы мажорные двухоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (До мажор, Ре-бемоль мажор). Игра гамм вариантами аппликатур правой руки: m-a, a-m.

Этюд на арпеджио.

Зима (конец февраля).

Гаммы минорные двухоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (до минор, до-диез минор). Минорная гамма исполняется в мелодическом ладу вверх и в натуральном ладу вниз.

Этюд на гаммообразное движение.

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3-4 произведения разных жанров (простые формы, вариации)

Переводной экзамен

3-4 произведения разных жанров, в том числе 1 обработка народной песни,
1-2 пьесы из старинной или классицистской музыки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

1. М. Джулиани. Этюд №5
2. М. Джулиани. Этюд №11

Старинная музыка:

(с элементами полифонии)

1. Р. Де Визе. Сюита ре минор: Менуэт, Буре, Жига, Сарабонда, Гавот
2. Э. Г. Барон. Сюита ля минор: Аллеманда, Куранта, Менуэт, Ария, Буре, Сицилиана, Жига
3. Д. Циполи. Менуэт
4. С. Л. Вайс. Менуэт
5. Л. Де Нарваэс. Вариации на испанскую тему «Стерегите коров»

Пьесы:

1. Ю. Смирнов. «Сказочник»
2. Ф. Таррега. Прелюдия «Слеза»
3. Л. Моццани. Итальянская песня
4. А. Иванов-Крамской. Песня без слов
5. А. Иванов-Крамской. «Грустный напев»
6. Ф. Карулли. Рондо соль мажор

Четвертый класс

Хроматическая гамма двухоктавная, в первой позиции от 6 и до 1 струны. Понятие о простых двух- и трехчастных формах.

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Проверка овладения приёмами игры легато, нон легато, стаккато.

Гаммы мажорные двухоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (Ре мажор, Ми-бемоль мажор). Игра гамм вариантами аппликатур правой руки: $i - a$, $a - i$.

Этюд на арпеджио.

Зима (конец февраля).

Гаммы минорные двухоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (ре минор, ре-диез минор). Минорная гамма исполняется в мелодическом ладу вверх и в натуральном ладу вниз.

Хроматическая гамма с использованием нескольких позиций, трёхоктавная.

Этюд на пассажную технику. Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3-4 произведения, в т. ч. 1 пьеса с элементами полифонии или крупная форма, 1-2 пьесы.

Переводной экзамен

4 произведения, в том числе: 1 полифония, 1 – часть несложной сонаты или др. крупная форма,
1 пьеса современных авторов, 1 пьеса – самостоятельно выученная.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

1. М. Каркасси. Этюд №7
2. М. Каркасси. Этюд №23
3. М. Каркасси. Этюд №19

Старинная музыка (с элементами полифонии)

1. С.-Л. Вейс. Прелюдия для лютни

2. Д. Циполи. Фугетта
3. Д. Брензанелло. Аллегро

Пьесы:

1. «Гонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского
2. Х. Виньяс. «Грезы»
3. Х. Виньяс. Фантазия
4. Г. Альберт. Срната ми миnor
5. Л. Леньяни. Скерцо с вариациями
6. Ф. Минисетти. «Вечер в Венеции»
7. Ф. Таррега. Мазурка «Аделита»
8. М. Льобет. «Каталонская песня»
9. Л. Моццани. Итальянская песня
10. А. Иванов-Крамской. Вальс
11. Х. Виньяс. Сентиментальное анданте

Пятый класс

Совершенствование приемов игры легато, стаккато, вибрато, глиссандо, тремоло, флажолет. Освоение аккордовой техники. Изучение приёма стаккато.

В течение года: 7-8 этюдов на арпеджио, стаккато, легато, аккорды,
7-8 пьес разных жанров, в том числе ансамбли 1-2.

Расширение самостоятельной работы учащихся над пьесами, умение грамотно расставлять аппликатуру. Участие учащихся в концертах школы, продвинутых уч-ся – в городских конкурсах.

Примечание: пьесы, исполнявшиеся в общешкольных концертах, зачитываются в полугодовой экзамен и соответственно уменьшается количество выносимых на экзамен пьес (при условии назначения комиссии для оценки исполнения учащихся на школьном концерте).

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Гаммы мажорные трёхоктавные, одноголосные в аппликатуру А. Сеговии (Фа мажор и Ми мажор). Гаммы До мажор, Соль мажор терциями.

Этюд на аккорды.

Зима (конец февраля).

Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные в аппликатуру А. Сеговии (фа минор и ми минор). Гаммы ре минор, си минор терциями.

Этюд на стаккато.

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3-4 произведения разных жанров,

в т. ч. 1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса в подвижном темпе.

Переводной экзамен

3-4 произведения, в том числе 1 крупная форма (рондо, вариации, сюита),

1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса в подвижном темпе.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

1. А. Иванов-Крамской. Этюд «Грезы»
2. Д. Сагрерас. Этюд ми минор

Старинная музыка:

1. И.С. Бах. Аллеманда из сюиты для лютни BWV 996
2. Г. Санз. Фуга из сюиты ре минор
3. И.С. Бах. Сарабанда из партиты для скрипки №1

Пьесы:

1. М. Понсе. «Мексиканское скерцино»
2. А. Иванов-Крамской. Тарантелла

3. А. Иванов-Крамской. «Как у месяца», вариации на тему р.н.п.
 4. Ф. Таррега. «Розита»
 5. М. Джулиани. Сонatina №2 ор.71
 6. А. Иванов-Крамской.
- Вариации на тему романса А.Варламова «на заре ты ее не буди»
7. Ф. Таррега. Гавот «Мария»

Шестой класс

Продолжение работы над техническими приемами игры, включая пассажи, флажолеты. Ознакомление со специфическими приемами игры (пиццикато, тамбурин и пр.). Показ на экзамене самостоятельно выученной пьесы. Участие в ансамблевой игре.

В течение года: 4-6 этюдов на различные штрихи и приемы игры. 7-8 произведений разных жанров, включая 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы (сюиты, сонаты).

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Гаммы Ми мажор, Фа мажор двухоктавные секстами.

Гаммы Соль мажор, Ля мажор трёхоктавные, одноголосные или другие, не входившие в программу предыдущих зачётов.

Этюд интервалами.

Зима (конец февраля).

Гаммы ре минор, ми минор двухоктавные секстами.

Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные, не входившие в программу предыдущих зачётов (си-бемоль минор, ля минор).

Этюд на техническое легато.

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3-4 произведения, в т. ч. 1 полифония или крупная форма, 1-2 пьесы.

Переводной экзамен

4 произведения (из них одна – самостоятельная работа), в том числе:

1 полифония или крупная форма, 2 пьесы (одна – современных авторов).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

1. Ф. Сор. Этюд №15 ор. 35
2. Ф. Сор. Этюд №17 ор. 35
3. Ф. Сор. Этюд №8 ор. 31
4. Ф. Сор. Этюд №9 ор. 35
5. М. Каркасси. Этюд №23
6. М. Каркасси. Этюд №7
7. М. Каркасси. Этюд №13

Старинная музыка (с элементами полифонии)

1. С.-Л. Вейс. Гавот из сюиты Ля мажор
2. С.-Л. Вейс. Жига из сюиты Ля мажор
3. С.-Л. Вейс. Партита ми минор
4. А. Лози. Сюита ля минор
5. С.-Л. Вейс. Андантино

Пьесы:

1. Ф. Моррено-Торроба. «Кастильская сюита»
2. Х. Виньяс. «Парижанка»
3. Й. Брока. «Воспоминание об Испании»
4. В. Козлов. «Баллада о Елене Прекрасной»
5. В. Козлов. «Маленький детектив»
6. В. Козлов. «Восточный танец»

7. Ф. Сор. Вариации на тему фолии
8. Ф. Сор. Рондо из Большой сонаты ор. 22
9. Х. Виньяс. Анданте аппассионато
10. Й. Босх. «Виолончель»
11. Л. Леньяни. Каприччио №7

Седьмой класс

В течение года: 4-5 этюдов на разные виды техники, в том числе 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес разных жанров (в т.ч. ансамбли)

Чтение с листа. Участие выпускников в академических концертах отдела с исполнением 2-3 произведений. Подготовка к выпускному экзамену.

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Гаммы двуктавные терциями и двуктавные секстами не входившие в программу предыдущих зачётов.

Гаммы трёхоктавные, одноголосные или другие, не входившие в программу предыдущих зачётов.

Зима (конец февраля).

Гаммы минорные двуктавные терциями и секстами не входившие в программу предыдущих зачётов.

Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные, не входившие в программу предыдущих зачётов

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Прослушивание половины выпускной программы

Итоговый (выпускной) экзамен

4-5 произведений, в том числе:

- 1 этюд, 1-2 пьесы, 1 произведение сонатной или другой крупной формы,
- 1 полифоническое произведение.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

1. Э. Вила-Лобос. Этюд №1
2. Х. Сагreras. Этюд «Вечное движение»
3. Л. Леньяни. Этюд – каприччио ор 20

Старинная музыка:

1. Д. Букстехуде. Жига из сюиты ми минор
2. Бах. Лютневые сюиты
3. Бах. Партиты для скрипки соло (переложения)

Пьесы и крупная форма:

1. А. Барриос. Вальс №3
2. А. Барриос. Вальс №4
3. А. Барриос. «Собор»
4. Ф. Морено-Торроба. Сонатина ля мажор
5. И. Альбенис. «Легенда»
6. Х. Турина. «Фандангильо»
7. Э. Гранадос. Испанский танец №5
8. Ф. Морено-Торроба. «Фандангильо»
9. Э. Вила-Лобос. Прелюдия №3
10. М. Джулиани. Соната ор 15, 1 часть

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ

Годовые требования по классам

Первый класс

Общие требования

Посадка, постановка рук. Ознакомление с нотной грамотой. Изучение грифа до V лада, со второго полугодия – до VII лада. Гаммы мажорные однооктавные от 6, 5 и 3 струны. Изучение приемов апояндо, тирандо, во втором полугодии – легато, стаккато, арпеджио.

В течение года: 8-10 упражнений и этюдов, 8-10 пьес различного характера с несложной фактурой и ритмическим рисунком по школам М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского.

Технические зачёты

Осень (конец октября).

Проверка овладения приёмами игры тирандо и апояндо.

Гамма До мажор одноголосная, однооктавная, в первой позиции с использованием открытых струн аппликатурой правой руки: i-m, m-i.

Упражнения на арпеджио с использованием пальцев правой руки – р, i, m.

Зима (конец февраля).

Гаммы До мажор и Соль мажор одноголосные, однооктавные с тоникой от 3, 5, 6 струн (прим.), без использования открытых струн.

Этюд несложный на арпеджио.

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3-4 легкие пьесы.

Переводной экзамен

3-4 несложные пьесы разных жанров.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

1. Ф. Сор. Этюд до мажор
2. М. Каркасси. Этюд ля минор
3. Ф. Сор. Этюд ля минор
4. А. Агуадо. Этюд ля мажор
5. Н. Кост. Этюд ля минор
6. Ф. Сор. Этюд до мажор
7. Н. Мертц. Этюд ля минор
8. Ф. Сор. Этюд ре мажор
9. Ф. Таррега. Этюд ми минор

Старинная музыка:

1. Г. Санз. «Руджеро»
2. А. Лози. Бурре
3. А. Лози. Жига
4. Ж.-Б. Люли. Менуэт
5. И. Кригер. Менуэт
6. Ф. Молино. Аллегро
7. И. Кригер. Бурре
8. С.-Л. Вейс. Прелюдия для лютни
9. Д. Циполи. Фугетта
10. Д. Брензанелло. Аллегро

Пьесы:

1. М. Каркасси. Вальс
 2. Ф. Молино. Рондо до мажор
 3. В. Козлов. «Кошки-мышки»
 4. Ф. Карулли. Вальс
 5. М. Каркасси. Андантино
 6. Н. Паганини. Сонатина до мажор
 7. Рокамора. Мазурка
 8. В. Козлов. «Дедушкин рок-н-ролл»
 9. М. Каркасси. Рондо

10. Х. Сарате. Самба
11. Н. Кост. Баркарола
12. А. Иванов-Крамской. Танец
13. Ф. Сор. Галоп

Второй класс

Совершенствование посадки и постановки рук. Изучение грифа до XII лада и выше. Интенсивная работа над приемами апояндо, тирандо, изучение приемов игры легато, нон легато, стаккато, арпеджио. Мажорные и минорные гаммы двухоктавные. Хроматические гаммы в 1 позиции. Понятие о простых двух- и трехчастных формах.

В течение года: 6-8 этюдов, 8-10 пьес различных жанров, в том числе в простых двух- и трехчастных формах, с элементами вариационности, несложной полифонии. Приобщение учащихся к работе над ансамблями и самостоятельной работе над пьесами. Различные упражнения по школам Э. Пухоля, П. Агафошина и др.

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Проверка овладения приёмами игры легато, нон легато, стаккато.

Гаммы мажорные двухоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (До мажор, Ре-бемоль мажор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор). Игра гамм вариантами аппликатур правой руки: m-a, a-m.

Хроматическая гамма двухоктавная, в первой позиции от 6 и до 1 струны.

Этюд на арпеджио.

Зима (конец февраля).

Гаммы минорные двухоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (до минор, до-диез минор, ре минор, ре-диез минор). Игра гамм вариантами аппликатур правой руки: i -a, a-i. Минорная гамма исполняется в мелодическом ладу вверх и в натуральном ладу вниз.

Хроматическая гамма с использованием нескольких позиций, трёхоктавная.

Этюд на пассажную технику.

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3-4 произведения разных жанров (простые формы, вариации)

Переводной экзамен

3-4 произведения разных жанров, в том числе 1 обработка народной песни,

1-2 пьесы из старинной или классицистской музыки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

1. М. Джулиани. Этюд №5
2. М. Джулиани. Этюд №11
3. М. Каркасси. Этюд №7
4. М. Каркасси. Этюд №19

Старинная музыка (с элементами полифонии)

1. Р. Де Визе. Сюита ре минор: Менуэт, Буре, Жига, Сарабанда, Гавот
2. Э. Г. Барон. Сюита ля минор:
Аллеманда, Куранта, Менуэт, Ария, Бурре, Сицилиана, Жига
3. Д. Циполи. Менуэт
4. С. Л. Вайс. Менуэт
5. Л. Де Нарваэс. Вариации на испанскую тему «Стерегите коров»

Пьесы:

1. Ю. Смирнов. «Сказочник»
2. Ф. Таррега. Прелюдия «Слеза»
3. Л. Моццани. Итальянская песня
4. А. Иванов-Крамской. Песня без слов
5. А. Иванов-Крамской. «Грустный напев»
6. Ф. Карулли. Рондо соль мажор

7. «Ах ты, душечка», обр. А.Иванова-Крамского
8. В. Козлов. «Топ-Топ»
9. В. Козлов. «Дедушкин рок-н-ролл»
10. В. Козлов. «Кискино горе»
11. В. Козлов. «Веселые ступеньки»

Третий класс **Общие требования**

Совершенствование приемов игры легато, стаккато, вибрато, глиссандо, Освоение тремоло, искусственных флажолетов, аккордовой техники. Гаммы мажорные и минорные одноголосные в две и три октавы. Гаммы мажорные и минорные терциями в две октавы.

В течение года: 7-8 этюдов на арпеджио, стаккато, легато, аккорды,
7-8 пьес разных жанров, в том числе ансамбли 1-2.

Расширение самостоятельной работы учащихся над пьесами, умение грамотно расставлять аппликатуру. Участие учащихся в концертах школы, продвинутых уч-ся – в городских конкурсах.

Примечание: пьесы, исполнявшиеся в общешкольных концертах, зачитываются в полугодовой экзамен и соответственно уменьшается количество выносимых на экзамен пьес (при условии назначения комиссии для оценки исполнения учащихся на школьном концерте).

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Гаммы мажорные трёхоктавные, одноголосные в аппликатуру А. Сеговии (Фа мажор и Ми мажор). Гаммы До мажор, Соль мажор двухоктавные терциями.

Этюд на аккорды.

Зима (конец февраля).

Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные в аппликатуру А. Сеговии (фа минор и ми минор). Гаммы ре минор, си минор двухоктавные терциями.

Этюд на стаккато.

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3-4 произведения разных жанров, в т. ч. 1 полифония, 1-2 пьесы.

Переводной экзамен

3-4 произведения, в том числе 1 крупная форма (рондо, вариации, сюита), 1-2 пьесы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

1. А. Иванов-Крамской. Этюд «Грезы»
2. Д. Сагрерас. Этюд ми минор
3. М. Каркасси. Этюд №23

Старинная музыка:

1. И.С. Бах. Аллеманда из сюиты для лютни BWV 996
2. Г. Санз. Фуга из сюиты ре минор
3. И.С. Бах. Сарабанда из партиты для скрипки №1

Пьесы и крупная форма:

1. «Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского
2. Х. Виньяс. «Грезы»
3. Х. Виньяс. Фантазия
4. Г. Альберт. Срната ми минор
5. Л. Леньяни. Скерцо с вариациями
6. Ф. Минисетти. «Вечер в Венеции»
7. Ф. Таррега. Мазурка «Аделита»
8. М. Льобет. «Каталонская песня»
9. Л. Моццани. Итальянская песня
10. А. Иванов-Крамской. Вальс
11. Х. Виньяс. Сентиментальное анданте
12. М. Понсе. «Мексиканское скерцино»

13. А. Иванов-Крамской. Тарантелла
14. А. Иванов-Крамской. «Как у месяца», вариации на тему р.н.п.
15. Ф. Таррега. «Розита»
16. М. Джулиани. Сонатина №2 op.71
17. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему романса А.Варламова «на заре ты ее не буди»
18. Ф. Таррега. Гавот «Мария»

Четвертый класс

Общие требования

Продолжение работы над техническими приемами игры, включая пассажи, флажолеты. Ознакомление со специфическими приемами игры (пиццикато, тамбурин и пр.). Показ на экзамене самостоятельно выученной пьесы. Участие в ансамблевой игре. Гаммы одноголосные трёхоктавные, гаммы секстами в две октавы.

В течение года: 4-6 этюдов на различные штрихи и приемы игры.

7-8 произведений разных жанров, включая 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы (сюиты, сонаты).

Технические зачёты.

Осень (конец октября).

Ми мажор, Фа мажор двухоктавные секстами.

Гаммы Соль мажор, Ля мажор трёхоктавные, одноголосные или другие, не входившие в программу предыдущих зачётов.

Этюд интервалами.

Зима (конец февраля).

Гаммы ре минор, ми минор двухоктавные секстами

Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные, не входившие в программу предыдущих зачётов (си-бемоль минор, ля минор).

Этюд на техническое легато.

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3-4 произведения, в т. ч. 1 пьеса с элементами полифонии или крупная форма, 1-2 пьесы.

Переводной экзамен (май)

4 произведения, в том числе: 1 полифония, 1 – часть несложной сонаты или др. крупная форма, 1 пьеса современных авторов, 1 пьеса – самостоятельно выученная.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Этюды:

2. 1. Ф. Сор. Этюд №15 op. 35
3. 2. Ф. Сор. Этюд №17 op. 35
4. 3. Ф. Сор. Этюд №8 op. 31
5. 4. Ф. Сор. Этюд №9 op. 35
6. 7. М. Каркасси. Этюд №13
7. *Старинная музыка (с элементами полифонии)*
8. 1. С.-Л. Вейс. Гавот из сюиты Ля мажор
9. 2. С.-Л. Вейс. Жига из сюиты Ля мажор
10. 3. С.-Л. Вейс. Партита ми минор
11. 4. А. Лози. Сюита ля минор
12. 5. С.-Л. Вейс. Андантино

13. Пьесы:

14. 1. Ф. Моррено-Торроба. «Кастильская сюита»
15. 2. Х. Виньяс. «Парижанка»
16. 3. Й. Брока. «Воспоминание об Испании»
17. 4. В. Козлов. «Баллада о Елене Прекрасной»
18. 5. В. Козлов. «Маленький детектив»

19. 6. В. Козлов. «Восточный танец»
20. 7. Ф. Сор. Вариации на тему фолли
21. 8. Ф. Сор. Рондо из Большой сонаты ор. 22
22. 9. Х. Виньяс. Анданте аппассионато
23. 10. Й. Босх. «Виолончель»
24. 11. Л. Леньяни. Каприччио №7

Пятый класс

5 класс является выпускным. Подготовка учащихся к выпускному экзамену.

В течение года: 4-5 этюдов на разные виды техники, в том числе 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес разных жанров (в т.ч. ансамбли). Чтение с листа. Участие выпускников в академических концертах отдела с исполнением 2-3 произведений.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Исполняется половина выпускной программы.

Выпускной экзамен (май)

4-5 произведений, в том числе:

- 1 произведение сонатной или другой крупной формы,
- 1 полифоническое произведение.

Примерная экзаменационная программа

1 вариант

И.С. Бах. Аллеманда из сюиты BWV 995

М. Льобет «Каталонская песня»

Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта, ор 9

Ф. Бустаменте. «Миссионера»

САКСОФОН

Срок обучения 5 лет

Первый курс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ре, ми и ля минор в освоенном диапазоне.

Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч.1

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. М., 1986.

Пьесы:

Балтин А. «Дождь танцует»

Бах И.С. Песня; Ария; «Утро»

Бетховен Л. Экосез

Брамс И. «Петрушка»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Компанец З. Вальс

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Рахманинов С. Романс «Уж ты нива моя»

Свиридов Г. «Музыкальный момент»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. «На берегу»
Шостакович Д. «Вроде марша»
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. «Мелодия», «Охотничья песня»
Щербачев В. Романс

Примеры программы экзамена

1 полугодие

И.С. Бах. Песня
Бетховен Л. Народный танец

2 полугодие

Мусоргский М. Песня Марфы
Брамс И. «Петрушка»

Второй курс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и экзамен в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Завершение формирования лицевых и губных мышц; работа над постановкой исполнительского дыхания; полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по основному диапазону саксофона — от си бемоль малой до фа(фа диез) третьей октавы. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно в сдержанном темпе. Хроматическую гамму в подвижном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игры на саксофоне. М., 1973.

Груббер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч.1

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона:

1-3 годы обучения. М., 1986.

Пьесы:

Гендель Г. Гавот с вариациями

Стравинский И. Ларго

Гречанинов А. Белорусская элегия.

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Донатто Э. Танго.

Дунаевский И. Колыбельная из к\ф «Цирк»

Киза С. Миниатюры.

Моцарт В. Деревенский танец.

Окунёв Г. «Жонглёр»

Партичелла Ф. Мексиканский танец

Рубинштейн Н. Мелодия

Шимановский К. Краковяк

Шостакович Д. «Хороший день»

Примеры программы экзамена

1 полугодие

Шимановский К. Краковяк
Шостакович Д. «Хороший день»

2 полугодие

Гендель Г. Гавот с вариациями
Стравинский И. Ларго

Третий курс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и экзамен в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над свободой мышц исполнительского аппарата; развитие хорошего звучания как одно из важных условий художественной и выразительной игры. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно восьмьюми в умеренном темпе. Хроматические гаммы в основном диапазоне саксофона (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игры на саксофоне. М., 1973.

Груббер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч.1

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона:

1-3 годы обучения М., 1986

Пьесы:

Бакланова Н. Мелодия

Бетховен Л. Сонатина

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оп. «Порги и Бесс», «Хлопай в такт»

Глинка М. Фуга; «Жаворонок»

Дюбуа П. «Маленький балет»

Раухвергер М. Танец

Томис А. Миниатюра №1

Цфасман А. «Озорная девчонка»

Чайковский П. Вальс, «Грустная песенка»

Шостакович Д. «Шарманка»

Гендель Г. Сарабанда

Мусоргский М. Слеза

Примеры программы экзамена

1 полугодие

Чайковский П. Вальс

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 полугодие

Бакланова Н. Мелодия

Бетховен Л. Сонатина

Четвёртый курс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и экзамен в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Освоение эстрадных технических приёмов; ознакомление с вибрато; продолжение работы над интонацией и обучение самостоятельной работе над музыкальным произведением на основе навыков, полученных в предыдущих классах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

(Гаммы исполняются штрихами стаккато, деташе и легато)

10-15 этюдов (по нотам).

8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игры на саксофоне М., 1973

Груббер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Хеджа Т. Избранные этюды и джазовые импровизации для саксофона. Варшава. 1964
Хеджа Т. Школа игры на саксофоне. Краков, 1976
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения . М., 1988

Пьесы:

Дебюсси К. «Лунный свет»
Дюка П. «Цыганке»
Жоли Д. Ария и танец
Косма Ж. «Опавшие листья»
Ноле Ж.(Наулас) Маленькая латинская сюита
Паркер Ч. Три пьесы
Петренко М. Вальс
Планель Р. «Итальянская серенада»
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Эшпай А. 10 миниатюр

Примеры программы экзамена

1 полугодие

Паркер Ч. Три пьесы
Петренко М. Вальс

2 полугодие

Ноле Ж.(Наулас) Маленькая латинская сюита (1и 2 или 3 и 4 части)

Пятый курс

В течение учебного года идет подготовка к выпускному экзамену. Технический зачет и прослушивание экзаменационной программы в первом полугодии. Итоговый экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Хеджа Т. Избранные этюды и джазовые импровизации для саксофона. Варшава. 1964
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Хеджа Т. Избранные этюды и джазовые импровизации для саксофона. Варшава. 1964
Хеджа Т. Школа игры на саксофоне. Краков, 1976
Декуэ Р. 35 технических этюдов для саксофона. Париж, 1973.

Пьесы:

Бюссер А. «Астурия»
Грилларт О. Фантазия-вариации
Деммерсман Ж. Серенада
Жоливе А. Фантазия-экспромт
Ибер Ж. Пять экзотических танцев
Калинкович Г. Юмореска, Концертное танго
Рахманинов С. Вокализ
Синжели Ж. Концертное соло; Концертино.
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Рахманинов С. Вокализ
Синжели Ж. Концертино

2 вариант

Калинкович Г. Юмореска, Концертное танго

СРОК ОБУЧЕНИЯ 7 ЛЕТ

1-2 класс

Обучение в 1 и 2 классах проводится на кларнете или флейте по соответствующей программе

3-7 классы

Обучение в 3-7 классах на саксофоне соответствует обучению в 1-5 классах 5-летней системы, содержание которой размещено выше.

ФЛЕЙТА

5-летнее обучение

Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Введение <u>История музыкального инструмента.</u> Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы «Бема». Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.____ <u>Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2.	Постановка исполнительского аппарата Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. <u>Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. <u>Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. <u>Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.
3.	Звукоизвлечение Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке. Упражнения на тренажере рпеишо рго.
4.	Атака Виды атаки. Атака диафрагмальная, атака языком. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.
5.	Извлечение звука на инструменте

	<p><u>Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.</p> <p><u>Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</p>
6.	<p>Штрихи</p> <p><u>Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов.</p> <p><u>Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>
7.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Приобретение навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</u></p> <p><u>Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p>Приобретение первоначального навыка ансамблевой игры</p> <p>Сравнение флейты и фортепиано. Возможность флейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием флейты.</p> <p><u>Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
9.	<p>Расширение диапазона. Гаммы</p> <p><u>Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.</p> <p><u>Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>

Второй год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
--------------	-------------------------

1.	<p>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона.</p> <p><u>Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха. <u>Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации. <u>Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.</p>
2.	<p>Штрихи</p> <p><u>Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Акцентированные и неакцентированные штрихи. <u>Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на флейте. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы. <u>Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на флейте.</p>
3.	<p>Динамические оттенки</p> <p><u>Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте. <u>«Форте».</u> Техника исполнения на флейте в различных регистрах. <u>«Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром. <u>«Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии. <u>«Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>
4.	<p>Работа над гаммами</p> <p><u>Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона. <u>Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. Музыкальные термины и нотные обозначения <u>Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p>Работа над произведением</p> <p><u>Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. <u>Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностраные музыкальные термины. <u>Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения. <u>Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения <u>Разучивание произведений наизусть.</u></p>
7.	<p>Публичные выступления</p>

	<p><u>Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p><u>Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p> <p>Выступления на академических концертах и экзаменах</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Третий год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). *Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения в диапазоне от ре первой до ре третьей октавы и простыми размерами 2\4, 4\4, **Ансамбль

№ раздела	Название разделов и тем
1	Расширение диапазона. Работа над регистрами.
	<p><u>Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.</p> <p><u>Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.</p> <p><u>Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.</p>
2	Развитие техники. Гаммы
	<p><u>Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p><u>Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.</p>
3	Мелизмы
	<p><u>Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, морденты.</p>
4	Средства музыкальной выразительности
	<p><u>Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.</p> <p><u>Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforцандо).</p>
5	Работа над произведением
	<p><u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</p> <p><u>Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.</u> Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.</p>
6	Самостоятельная работа

	<p><u>Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.</p> <p><u>Работа с минусовой фонограммой.</u> Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</p> <p><u>Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.</p> <p><u>*Чтение с листа произведений различного характера.</u></p> <p><u>Данный раздел работы</u> направлен на закрепление и совершенствование уже полученных первоначальных навыков чтения с листа в первом и втором классах, тк работа над любым нотным текстом начинается в классе с разбора произведения с преподавателем. В третьем же классе учащийся «дозрел» до систематизации полученных знаний. Теперь можно выделить основные принципы чтения с листа: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения и проч.</p>
7	<p>Ансамблевая игра</p> <p>Знакомство с различными по составу ансамблями. Смешанный ансамбль, однородный ансамбль. Игра несложных мелодий дуэтом и трио флейт с аккомпанементом и без. Простое многоголосие.</p>
8	<p>Концертные выступления</p> <p><u>Академические концерты и экзамены.</u> Подбор репертуара.</p>

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения предполагает развитие умений и навыков, полученных учащимся за предыдущие годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вibrато». Знакомство с произведениями крупной формы. Развитие навыков чтения с листа на основе пьес большого звукового диапазона и более сложных ритмов и ансамблевого исполнительства.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	<p>Закрепление полученных навыков владения инструментом</p> <p><u>Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.</p> <p><u>Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.</p>
2.	<p>Двойное стаккато</p> <p><u>Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато».</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.</p>
3.	<p>Гаммы, упражнения, этюды</p> <p><u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд.</p> <p><u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.</p>
4.	<p>Вибрато</p>

	<p><u>Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на флейте. Применение вибрато.</u></p> <p><u>Упражнения для развития вибрато. Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.</u></p>
5.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.</p> <p><u>Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u></p> <p><u>Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.</p>
6.	<p>Игра в ансамбле</p> <p><u>Закрепление навыков игры в однородных составах ансамбля, несложное многоголосие, полифония.</u></p>
7.	<p><u>Чтение с листа</u></p> <p>Развитие навыка чтения с листа на примере произведений с использованием добавочных линеек, более сложных ритмически и метрически, пунктирный и ломбардский ритмы, синкопа, триоли</p>
8.	<p>Подготовка к публичным выступлениям</p> <p><u>Выбор программы для экзамена. Подбор и разучивание произведений.</u></p>

Пятый год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление полученных умений и навыков. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	<p>Закрепление полученных навыков владения инструментом</p> <p><u>Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.</p> <p><u>Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.</p>
2.	<p>Гаммы, упражнения, этюды</p> <p><u>Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до четырех знаков. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами. Арпеджио. Доминантсептаккорд, обращение доминантсептаккорда</p> <p><u>Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.</p>
3.	<p>Работа с нотным материалом</p>

	<p><u>Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.</p> <p><u>Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u></p>
4.	<p>Игра в ансамбле</p> <p><u>Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u> <u>Дуэты, Трио, квартеты.</u></p>
5.	<p><u>Совершенствование навыка чтения с листа</u></p> <p>Закрепление полученного навыка чтения с листа на примере исполнения различных по сложности произведений. Умение исполнить основной текст с первого раза, графические абрисы нотного текста, анализ элементов, составляющих музыкальную фразу.</p>
6.	<p>Подготовка к итоговой аттестации</p> <p><u>Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. <u>Промежуточные прослушивания</u></p>

ГODOBЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Этюды и упражнения

Б.Гислер-Хаазе «Волшебная флейта - методика для начинающих»: с 1 по 10 части

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18

«The tune of the day» школа игры на флейте для начинающих, упражнения, легкие пьески и ансамбли

Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков Русская народная песня «Как под горкой, под горой», В.Красев «Топ-топ», Д.Кабалевский «Маленькая полька», В.Моцарт «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусская народная песня «Перепелочка», Ф.Шуберт «Вальс», чнп Аннушка, И.С. Бах песня, П.И. Чайковский «Шарманщик поет», Д. Шостакович «Шарманка», П.И Чайковский «Грустная песенка», «Старинная французская песенка», Ревуцкий «Песенка», Ж-Бю Лойе гавот из сонаты фа-мажор, И.С. Бах Хоралы, Г-Ф. Гендель Менуэт, Бурре

Примерный вариант программы для годовой аттестации:

1 полугодие.

П.И Чайковский «Шарманщик поет»

Д.Д. Шостакович «Шарманка»

2 полугодие.

Ревуцкий «Грустная песенка»

Гендель Бурре

Второй год обучения

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Штрихи

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения. Штрихи стакатто и маркато

Динамические оттенки

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности флейты в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на флейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Работа над гаммами

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на флейте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене и в пьесах танцевального характера при создании музыкального образа.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 2-3 ансамбля.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Н. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1.11-12 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: Ю. Должиков «Муравей», И. Плейель «Менуэт», А. Диабелли «Аллегретто», Ю. Должиков «Аришка» и пр. по выбору преподавателя

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю. Должиков: Г. Перселл «Ария», В. Моцарт «Песня пастушка», Д. Шостакович «Хороший день», Гайдн «Серенада», «Менуэт», Телеман Менуэт.

Платонов «Школа игры на флейте»: Ф. Шуберт «Романс», В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й. Гайдн «Анданте», Бетховен «Песня», И. С. Бах Гавот из англ сюиты соль минор.

К. Даппер «Легкие пьесы для начинающих» (по выбору преподавателя)

Примеры экзаменационной программы:

1 полугодие.

Ф. Шуберт «Романс»

И. С. Бах Гавот

2 полугодие.

Бетховен Песня

Гайдн Серенада

Третий год обучения

Расширение диапазона, работа над регистрами

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Развитие техники. Гаммы

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Средства музыкальной выразительности

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Работа над произведением

Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпохе. Умение различать на слух.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального флейтового репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилистические особенности.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес.

Ансамблевая игра

На третьем году обучения вводятся дополнительные 0,5 часа к уже имеющимся 2 часам в неделю на более углубленное музицирование ансамблем или чтение с листа по выбору учащегося.

В рамках более углубленных занятий ансамблем происходит Знакомство с различными составами ансамблей. Струнный ансамбль, ансамбль деревянных духовых инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

дуэт, трио, квартет флейт.

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального

произведения. Игра в дуэте и трио, квартете флейт с другими учащимися.

За год рекомендуется пройти 2-3 ансамбля.

Концертные выступления

Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора репертуара при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х концертов.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами дэташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№11-20. Пьесы и произведения крупной формы

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке Сюита «Колибри», «Две бабочки» 1 часть.

Ж.Металлиди «Вальс Мальвины» и др. пьесы из сборника «Волшебной флейты звуки»

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю.Должиков «Детская сюита»

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков. Пьесы по выбору преподавателя

Ансамбли

Пушечников дуэты и трио для начинающих

Д.Груббер «Тихая ночь», переложение для 3-х флейт

Примеры экзаменационной программы:

Первое полугодие

Должиков Элегия

Люлли Гавот

Второе полугодие

Металлиди «Вальс Мальвины»

Должиков «Русский танец»

Четвертый год обучения

Дальнейшее развитие полученных навыков владения инструментом

Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Двойное стаккато

Изучение штриха «Двойное стаккато».

См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

Гаммы, упражнения, этюды

Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Вибрато

Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

Работа с нотным материалом

Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для флейты. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Игра в ансамбле

Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 2-3 ансамблевых произведения.

Чтение с листа

Второй год обучения чтению с листа предполагает работу не только над чтением нотного текста, но и попыткой постигнуть замысел автора и попыткой создать художественный образ без предварительного разучивания материала дома.

Подготовка к публичным выступлениям, академическим концертам и экзаменам

Выбор программы для выступлений. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося.

Нотный материал:

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27

Дж.Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого: Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday», Дж.Керн «Ты для меня все», Т.Веллер «Black And Blue»

Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части

Ж-Б Лойе избранные сонаты

И.С.Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)

Телеманн соната си бемоль мажор 3-4 части.

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М. 1983

Глазунов гавот из балета «Барышня-служанка»,

Госсек «Тамбурин»

Гендель Аллегро

Боккерини Менуэт

Верстовский «Вальс»

Глинка 2Мазурка

Дебюсси «Лунный свет»

Шопен «Ноктюрн»

Брамс венгерский танец №5

Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков: Т.Хренников

«Колыбельная», «Вальс»

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя М. 2004

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 класс /Должиков Ю./М., 1989

Харисс сюита «Шоколадная коробка»

экз. программа

1 полугодие

Хренников Колыбельная

Брамс Венгерский танец

2 полугодие

Должиков Ностальгия

Госсек Тамбурин

Вариант переводного экзамена

Гендель соната фа-мажор 3-4 части

Пятый год обучения

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает программу на классных концертах и прослушиваниях. Для выполнения данной задачи предполагается дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над качеством звука, интонацией, звуковедением и фразировкой. На пятом году учащийся осваивает мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками, арпеджио, доминантсептаккорд и его обращения, этюды на различные виды техники, ансамбли с различными по составу инструментами. Для итоговой аттестации учащийся готовит два разнохарактерных произведения, в полной мере отображающие полученные навыки и умения.

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27

Э. Келлер 20 мелодических этюдов для флейты

Пьесы и крупная форма:

Г. Гендель Сонаты по выбору преподавателя

И. С. Бах соната №4 до-мажор

П. Жарданьи «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Пьесы по выбору преподавателя

Ж. Металиди «Волшебной флейты звуки» сборник пьес для флейты и фортепиано.

Глюк мелодия из оперы Орфей

Бизе антракт к 3 действию из оперы Кармен.

Рахманинов Итальянская полька

Россини Неаполитанская Тарантелла

Ансамбли

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо (по выбору преподавателя)

П. И. Чайковский Танец пастушков из балета Щелкунчик

И. Штраус полька пицикато для квартета флейт

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М. Стори (по выбору преподавателя)

Варианты экзаменационной программы:

1. Бизе Антракт к 3 действию из оперы Кармен

С. Рахманинов Итальянская полька

2. Глюк мелодия из оперы Орфей

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

7-летнее обучение

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные

гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегretto

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах Й. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегretto

Перселл Г. Ария

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский Колыбельная

Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Люлли Ж. Песенка
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Пьесы:

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,
«Я на камушке сижу»,
« Заинька, попляши»,
« В зеленом саду»,
«Лисичка»
Шуберт Ф. Романс
Шуман Р. Пьеска
Лысенко Н. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день
Глинка М. Жаворонок
Моцарт В. А. Менуэт
Глюк К. В. Танец
Гречанинов А. Вальс
Бетховен Л. Немецкий танец
Цыбин В. Листок из альбома
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Гедике А. Танец
Бах Й. С. Менуэт

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Глинка М. Жаворонок
Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Шостакович Д. Хороший день

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы

Шуберт Ф. «Вальс»
Глюк К.В. «Веселый танец»
Бетховен Л. «Песня»
Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»
Цыбин В. «Улыбка весны»
Хачатурян А. Андантино
Бетховен Л. Экосез
Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»
Глюк К. «Гавот»
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Цыбин В. «Улыбка весны»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

10. вариант

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»,

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сонаты № 2, № 5
Калинников В. «Грустная песенка»
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Боккерини Л. Менуэт
Верачини Ф. 12 сонат
Прокофьев С. Гавот
Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. Польша
Дебюсси К. Маленький негритенок
Мендельсон Ф. Песня без слов.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Баркарола
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Й. Андерсен. Колыбельная.
С. Прокофьев. Гавот

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.
Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.

Пьесы

Цыбин В. Рассказ
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Гендель Г. Сонаты №3, №7
Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты
Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)
Металлиди Ж. Баллада
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор
Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо
Дворжак А. Юмореска
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Свиридов Г. Вальс
Андерсен Й. Колыбельная

Примерная программа промежуточной аттестации:

21. вариант

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

2 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Подготовка к выпускному экзамену. Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), выпускной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы, 1 этюд).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Рахманинов С. Вокализ

Дебюсси К. «Лунный свет»

Василенко С. Сюита «Весной»;

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7

Кванц И. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Моцарт В. А. Шесть сонат

Бах И. С. Сюита h-moll

Андерсен И. Тарантелла

Синисало Г. Три миниатюры

Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

КЛАРНЕТ

Срок обучения –7 лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент) Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттген Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Вебер К.М. Хор охотников из оп. «Вольный стрелок»
2 вариант
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ре,ми и ля минор в освоенном диапазоне.

Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная Глинка М. Песня Моцарт В. Аллегретто Конт Ж. Вечер Шуберт Ф.

Вальс Свиридов Г. Старинный танец Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Завершение формирования лицевых и губных мышц; работа над постановкой исполнительского дыхания; полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по основному диапазону кларнете — от си бемоль малой до фа(фа диэз) третьей октавы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно в сдержанном темпе. Хроматическую гамму в подвижном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

14 Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над свободой мышц исполнительского аппарата; развитие хорошего звучания как одно из

важных условий художественной и выразительной игры.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно восьмьюми в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

Подготовка к выпускному экзамену. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Продолжение работы над интонацией и обучение самостоятельной работе над музыкальным произведением на основе навыков, полученных в предыдущих классах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях с триолями, терциями.

(Гаммы исполняются штрихами стаккато, деташе и легато)

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В.- Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

СРОК ОБУЧЕНИЯ — 5 лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

Шуберт Ф. Вальс

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. Песня Марфы Гедике А. Маленькая пьеса Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов Чайковский П. Сладкая греза Моцарт В.А. Маленькая пряха

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950 Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur
Тучек В. Концерт. Киев, 1978
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Подготовка к выпускному экзамену. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

ФАГОТ

5-летнее обучение

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы: До мажор, Фа мажор, ля минор в одну октаву четвертями и восьмыми.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№1-8)

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.

Фагот: 1-2 классы: Педагогический репертуар. Киев.1977

Пьесы:

Бакланова Н. Танец

Блок В. Танец весёлых медвежат

«Вдоль по травке» рус.нар.песня

«Во саду ли, в огороде» рус.нар.песня

Гедике А. Плясовая

Каболевский Д. «Наш край»

«Не летай соловей» рус.нар.песня

Перголези Дж. Пастораль

Шуман Р. Мелодия

Щуровский Ю. «В поле»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Ю.Щуровский. «В поле»

В. Блок. Танец весёлых медвежат

2 вариант

Дж.Б. Перголези. Пастораль

А.Гедике. Плясовая

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над тембром звука и развитие слухового представления о красоте звука.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно восьмыми в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами стакато, деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№39-49)

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.(№51-57)

Фагот: 3 класс: Педагогический репертуар. Киев.1979

Пьесы:

Бакланова Н. Мелодия

А. Хачатурян. Андантино

А. Бородин. Из оперы «Князь Игорь»

В. А. Моцарт. Майская песня

Во поле березонька стояла. Русская народная песня

Л. Бетховен. Сурок

П. Терехин. Этюд

«Шла Марина». Моравская шуточная песня. Обработка В. Неядлы

П. Терехин. Этюд

П. Чайковский. Старинная французская песенка

А. Гречанинов. Мазурка

И. Костлан. Этюд

Р. Шуман. Веселый крестьянин

Ю. Вейсенборн. Этюд

М. Осокин. В цирке

А. Гречанинов. Игра в казаки-разбойники

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Гречанинов А. Мазурка

2 вариант

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Систематическая и направленная работа над интонацией.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх знаков включительно, с трзвучием, обращением, с нюансировкой.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№30-37)

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.(№58-62)

Хрестоматия для фагота. М., 1989.

Пьесы:

А. Гедике. Сонатина

Е. Макаров. Этюд

Ю. Шапорин. Колыбельная

И. А. Хассе. Бурре

Не велят Маше за реченьку ходить. Русская народная песня

Д. Шостакович. Кукла

Б. Барток. Пьеса

М. Осокин. На прогулке

В. Купревич. Этюд

Й. Гайдн. Менуэт из симфонии C-dur (No. 7)

В. Щербачев. Романс из музыки к кинофильму «Гроза»

Л. Бетховен. Контрданс

Е. Макаров. Марш

П. Терехин. Этюд

П. Чайковский. Колыбельная

С. Дуда. Весенняя песня

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

П. Терехин. Этюд

П. Чайковский. Колыбельная

2 вариант

В. Щербачев. Романс из музыки к кинофильму «Гроза»

Л. Бетховен. Контрданс

Четвёртый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ознакомление с вибрато; продолжение работы над интонацией и обучение самостоятельной работе над музыкальным произведением на основе навыков, полученных в предыдущих классах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях с триолями, терциями.

(Гаммы исполняются штрихами стаккато, деташе и легато)

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.

Хрестоматия для фагота. М., 1989.

Пьесы:

О. Мирошников. Танец

П. Терехин. Этюд

Л. Бетховен. Менуэт из сонаты для фортепиано No. 20

П. Хиндемит. Пьеса

И. С. Бах. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах

П. Чайковский. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Е. Макаров. Вальс

Л. Моцарт. Ария

М. Осокин. В сумерках

А. Вивальди. Соната. Часть II

К. В. Глюк. Мюзетт. Старинный французский танец из оперы «Армида»

М. Осокин. Этюд

Дж. Гершвин. Песня

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

М. Осокин. В сумерках

А. Вивальди. Соната. Часть II

2 вариант

Дж. Гершвин. Песня

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Классические пьесы для фагота и фортепиано М., 1990

Педагогический репертуар для фагота и фортепиано М., 1955

Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»

Терёхин Р. Школа игры на фаготе М., 2002

Пьесы:

Бах И.С. Ариозо; Прелюдия

Бетховен Л. Контраданс

Вивальди А. Концерт ре минор

Глиер Р. Вальс

Купревич В. Романс; Скерцо

Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Менуэт

Чубинишвили О. «Малыш»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вивальди А. Концерт ре минор

Глиер Р. Вальс

2 вариант

Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Менуэт

СКРИПКА

7-летнее обучение

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи детаще и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию. Гаммы и трезвучия наиболее легких тональностей: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву. Необходимо пройти 10-12 этюдов, 8-10 пьес, наиболее продвинутым учащимся можно включить в программу несложные произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, Вып.1. Ред - составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю - баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Изучение штрихов детаще, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Динамика звучания. Ведение смычка по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.

Штрихи детаще, легато, мартельято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио с переходом в 3 позицию: 5-6 гамм и арпеджио в 2 октавы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Ред. - составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

Гайдн И. Марш.

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш Вариант 2

Людли Ж. Песенка.

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Кюи Ц. Вприсядку.

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка Вариант 4

Каллиников В.

Журавель.

Моцарт В. Майская песня. Бах И. Песня.

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования. В течение года пройти 5-6 мажорный и минорных гамм и арпеджио в 1,2,3 позициях. Рекомендуется пройти 9-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМТТТ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Глюк К. Весёлый хоровод.

Грибоедов А. Вальс

Гендель Г. Сонатина.

Вариант 2

Корелли А. Гавот.

Моцарт В. Менуэт.

Глазунов А. Сонатина.
Вариант 3
Шостакович Д. Шарманка.
Чайковский П. Игра в лошадки
Яньшинов А. Концертино.
Вариант 4
Шостакович Д. Заводная кукла.
Фрид Г. Грустный вальс.
Стоянов В. Грустный вальс.
Бакланова Н. Сонатина.

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений. В течение года необходимо пройти 6-8 трехоктавных гамм и арпеджио, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различных жанров и характеров, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

Тартини Д. Сарабанда.

Прокофьев С. Марш.

Векерлен Э. Старинная французская песенка..

Бах И.. Марш

Вариант 2

Свиридов Г. Вальс.

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти.

Вариант 3

Дженкинсон Э. Танец.

Шуман Р. Дед Мороз.

Данкля Ш. Вариации №1.

Вариант 4

Шольц П. Непрерывное движение.

Стоянов В. Вальс.

Бакланова. Концертино

5-й класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Усвоение более высоких позиций. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений. В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 7-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различных жанров и характеров, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 кл. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. («Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

Шостакович Д. Танец.

Раков Н.Рассказ.

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Караев К.Волчок.

Глиэр Р.Ария.

Корелли А Соната ре минор.

Вариант 3

Мегугюль Э. Менуэт.

Обер Л.Престо.

Данкля Ш. Вариации №3

Вариант 4

Муффат Г. Жига.

Раков Н.Тарантелла.

Моцарт В. Маленький концерт.

6 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа. В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 2 гаммы в двойных нотах, 7-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различных жанров и характеров, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

8.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

9.Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,

1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И. С. Ария.

Прокофьев С.Тарантелла.

Берио Ш. Вариции реминор.

Вариант 2

Моцарт В.Рондо.

Ярнфельд А Колыбельная.

Холлендер Г. Лёгкий концерт.

Вариант 3

Сметана Б. Вальс

Леклер Ж. Престиссимо.

Берио Ш. Концерт №9: 1 часть

Вариант 4

Ребиков В.Тарантелла.

Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

7 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, подготовка к выпускному экзамену. Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра. В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 2-3 гаммы в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 5-6 пьес различных жанров и характеров, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2.Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

5.Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

6.Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Хачатурян А.Колыбельная.

Эллертон Г.Тарантелла.

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

Шостакович Д.Романс.

Шуман Р.Грёзы.

Данкля Ш. Концертное соло № 3

1 класс

1 полугодие

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи детаще и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, Вып.1. Ред. - составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю - баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 полугодие

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Изучение штрихов детаще, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Динамика звучания. Ведение смычка по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.

Штрихи детаще, легато, мартельято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

Гайдн И. Марш.

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш Вариант 2

Люлли Ж. Песенка.

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Кюи Ц. Вприсядку.

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка Вариант 4

Каллиников В.

Журавель.

Моцарт В. Майская песня. Бах И. Песня.

2 класс

1 полугодие

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

2. Избранные этюды 1-3 классы ДМТТТ. М., «Кифара», 1996

3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Глюк К. Весёлый хоровод.

Грибоедов А. Вальс

Гендель Г. Сонатина..

Вариант 2

Корелли А. Гавот.

Моцарт В. Менуэт.

Глазунов А. Сонатина.

Вариант 3

Шостакович Д. Шарманка.

Чайковский П. Игра в лошадки

Яньшинов А. Концертино.

Вариант 4

Шостакович Д. Заводная кукла.

Фрид Г. Грустный вальс.

Стоянов В. Грустный вальс.

Бакланова Н. Сонатина.

2 полугодие

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

Тартини Д. Сарабанда.

Прокофьев С. Марш.

Векерлен Э. Старинная французская песенка..

Бах И.. Марш

Вариант 2

Свиридов Г. Вальс.

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти.

Вариант 3

Дженкинсон Э.Танец.

Шуман Р. Дед Мороз.

Данкля Ш. Вариации №1.

Вариант 4

Шольц П. Непрерывное движение.

Стоянов В. Вальс.

Бакланова. Концертино

3-й класс

1 полугодие

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Усвоение более высоких позиций. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 кл. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. («Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:

1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

Шостакович Д. Танец.

Раков Н. Рассказ.

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Караев К. Волчок.

Глиэр Р. Ария.

Корелли А. Соната ре минор.

Вариант 3

Мегугюль Э. Менуэт.

Обер Л. Престо.

Данкля Ш. Вариации №3

Вариант 4

Муффат Г. Жига.

Раков Н. Тарантелла.

Моцарт В. Маленький концерт.

2 полугодие

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,

1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И. С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И. С. Ария.

Прокофьев С. Тарантелла.

Берио Ш. Вариации ре минор.

Вариант 2

Моцарт В. Рондо.

Ярнфельд А. Колыбельная.

Холлендер Г. Легкий концерт.

Вариант 3

Сметана Б. Вальс

Леклер Ж. Престиссимо.

Берио Ш. Концерт №9: 1 часть
Вариант 4
Ребиков В. Тарантелла.
Роде П. Каприс № 2
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

4 класс

1 полугодие

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантлена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра. Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

Хачатурян А. Колыбельная.

Эллертон Г. Тарантелла.

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

Шостакович Д. Романс.

Шуман Р. Грёзы.

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

Мострас К. Хоровод.

Петров А. Грустный вальс.

Шпор Л. Концерт №2: 1 часть

Вариант 4

Сен-Санс К. Лебедь.

Шуберт Ф. Музыкальное мгновение.

Вьетан А. Баллада и полонез

5 класс

Подготовка к выпускному экзамену. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спикато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединения позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм, различные виды арпеджио. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Гаммы в двойных нотах - терции, сексты, октавы.

В течение года – 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, секстаккорды и кварт секстаккорды), 2 гаммы в двойных нотах, 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

ПОЛУГОДОВОЙ ЭКЗАМЕН (ДЕКАБРЬ)

Для оканчивающих школу - половина программы наизусть

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Донт - Этюды
Мазас - Этюды
Львов - Каприсы
Крейцер - Этюды
Фиорилло - 36 этюдов и каприсов
Шрадик - Упражнения
Акколаи - Концерт
Зейц - Концерт ми минор
Данкля - Вариации на тему Вейгля
Корелли - Соната ми минор и т.д,
Акколаи - Концерт 1ч.
Вивальди - Концерт соль мажор 1ч.
Концерт ля минор
Комаровский - Концерт №2
Корелли - Сонаты ми минор, ре минор.
Глиэр - 7 художественно-инструктивных пьес;
Мострас - Пьсы
Прокофьев - Избранные пьесы (Хрестоматия пед. репертуара) Шостакович - Альбом пьес
Алябьев - Вариации Ля мажор
Алябьев-Вьетан - Соловей
Бах И.С. - Концерт ля минор 1ч.
Берио - Вариации ре минор, Концерты № 3, 7, 9.
Моцарт - Концерт «Аделаида»
Верачини - Соната соль минор
Кабалевский - Концерт
Валентини - Соната ля минор
Виотти - Концерт №23
Гендель - Соната Ми мажор
Данкля - Концертное соло
Роде - Концерт № 8
Холендер - Лёгкий концерт
Крейцер – Концерт № 19
Роде - Концерт № 7
Шпор - Концерт №2
ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН (май) – 3 разнохарактерных произведения, одно – в быстром темпе.

АЛЬТ

5-летнее обучение

1 год обучения

Изучение альтового ключа и звукового диапазона 1-3-5 и 2 -4 позиций. Работа над постановкой рук в связи с особенностями (размером) инструмента. Смена позиций (различные аппликатурные последовательности), виды переходов. Предварительное изучение двухоктавных гамм и арпеджио в одной позиции, затем с переходами. Выработка альтового звукоизвлечения. Освоение штрихов: деташе, легато, по 2-3-4-6-8 нот на смычок, мартле, сочетание штрихов. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом.

Гаммы, этюды, упражнения.

Г.Безруков, К.Ознобищев. «Основы техники игры на альте». – М., 1973

«Гаммы и арпеджио». – М., 1974

А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альты». – М., 1952

«Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты». – М., 1957

Р.Гофман. Этюды

«Избранные упражнения для альты». Сост. Л.Гущина. – М., 1989

«Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера).

Ред.-сост.М.Рейтих. – М., 1962

Р.Крейцер. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). – М., 1963

М.Рейтих. «Элементарная школа для альты» (ред. Б.Сибора). – Баку, 1940

Е.Страхов, Н.Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». – М.-Л.,1947

Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». Ч.1 (перел. для альты).

Пьесы.

Амиров. Скерцо. Колыбельная

Бакланова. Этюд в ритме тарантеллы

Барток. Канон

Бах. Маленькая прелюдия. Гавот. Бурре

Безруков. Протяжная. Сказка. Танец игрушек

А.Бруни. Этюд в форме вариаций

И.Гассе. Бурре и менуэт

Глиэр. Романс. Русская песня. Вальс

Григ. Норвежский танец

Корелли. Аллегро

Кюи. Скерцо. Маленький марш

Локателли. Ария

Прокофьев. Марш. Мелодия (из музыки к сцен. постановке «Египетские ночи»)

Раков. Рассказ

Рамо. Тамбурин

Хачатурян. Андантино

Произведения крупной формы.

П.Бони. Лярга и аллегро

Вивальди. Соната ми минор (1-2 чч.)

Соната до мажор

Концерт до мажор (1 ч.), перел. Ю.Михалевича

Концерт до мажор; перел. М.Рейтиха

Гендель. Соната № 6 (перел. Страхова)

Корелли. Соната ре мажор

Марчелло. Соната фа мажор (перел. Страхова)

Перселл. Соната соль минор (1-2 чч.)

Примерные программы экзамена.

Первое полугодие:

Бакланова Н. Этюд в ритме тарантеллы (с аккомпанементом).

Рамо Ж. Тамбурин. (по (Ф. Крейслеру)

Чайковский П. Сладкая греза.

Второе полугодие:

Вариант 1

Кабалевский Д. Марш.

Бах И. С.Гавот.

Кюи Ц.Скерцо.

Вариант 2

Корелли А Аллегро.

Вивальди А. Концерт до мажор 1и2 ч

2 год обучения

Дальнейшая работа по освоению нечётных и чётных позиций и их смены. Двойные ноты в медленном темпе-терции, сексты, октавы. Работа над трелью, хроматическим движением в первой позиции (скользящая аппликатура и чередование пальцев уплотнённая аппликатура. Работа над альтовым звукоизвлечением и звучащей широкой вибрацией. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Чтение с листа как часть классных занятий с педагогом и как домашнее

задание учащегося.

В течение учебного года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных двухоктавных и трёхоктавных гамм и арпеджио. (Трезвучия со всеми видами обращений.)

Гаммы, этюды, упражнения.

Г.Безруков, К.Ознобищев. «Основы техники игры на альте». – М., 1973

«Гаммы и арпеджио». – М., 1974

А.Бруни. «Школа для альты» (ред. В.Борисовского). – М., 1946

А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альты». – М., 1952

«Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты». – М., 1957

Р.Гофман. Этюды

«Избранные упражнения для альты». Сост. Л.Гущина. – М., 1989

«Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера).

Ред.-сост.М.Рейтих. – М., 1962

Р.Крейцер. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). – М., 1963

Б.Кампаньоли. 41 каприс для альты, соч.22. – М., 1932 (на выбор)

Н.Палашко. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 (ред. Страхова)

Е.Страхов, Н.Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». – М.-Л., 1947

Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». Ч.1 (перел. для альты).

Пьесы.

Асафьев. Адажио из балета «Пламя Парижа»

Барток. Славянский танец

Бах. Сарабанда. Маленькая прелюдия. Инвенция (для 2-х альтов)

Василенко. Этюд

Гендель. Сарабанда и жига

Глиэр. Вальс. «У ручья»

Зитт. Тарантелла

Калинников. Грустная песня

Кюи. Скерцетто

Лядов. Прелюдия

Мендельсон. Песня без слов

Моцарт. Менуэт

Прокофьев. Скерцино (соч. 52 №4)

Свендсен. Романс

Форе. Пробуждение

Чайковский. Лирический момент. Страстное признание. Экспромт

Шостакович. Ноктюрн

Шуберт. Пчелка

Произведения крупной формы.

Б.Антюфеев. Концерт

Ариости. Соната соль минор

Бортнянский. Соната до мажор

Вивальди. Концерт до мажор.

Концерт ре минор (1 ч.)

Гайдн. Концерт соль мажор (1 ч.)

Гендель. Сонаты № 2, 3, 6 (перел. для альты)

Дварионас. Тема с вариациями (перел. Лепилова)

Корелли. Соната ре мажор.

Камерная соната для 2-х альтов

Марчелло. Сонаты до мажор и фа мажор

Телеман. Концерт соль мажор (3-4 чч.)

Хандошкин. Концерт (1, 2 чч.)

Эккльс. Соната (перел. Лепилова)

Примерные экзаменационные программы:

Первое полугодие:

Чайковский П. Лирический момент.

Бах И. С. Инвенция для двух альтов.
Марош Р. Анданте аллегро.
Второе полугодие:
Вариант 1.
Равель М. Прелюдия. Менуэт.
Вивальди А. Концерт ре минор 1 ч.
Вариант 2.
Хачатурян А. Адажио.
Шуберт Ф. Пчёлка.
Джеминиани Ф. Соната фа минор.

3 год обучения

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Трёхоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе (для более успевающих учащихся - изучение обращений трезвучий (секстаккордов, квартсекстаккордов) и септаккордов. Гаммы в двойных нотах в умеренном темпе: терции, сексты, октавы. Усвоение приёмов свободного владения штрихами и их сочетаниями: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе – на техническом и художественном материале. Чтение нот с листа как часть классных занятий с педагогом и как домашнее задание учащегося.

Гаммы, этюды, упражнения.

Г. Безруков, К. Ознобищев. «Основы техники игры на альте». – М., 1973

«Гаммы и арпеджио». – М., 1974

А. Ваксман. «Гаммы и упражнения для альта». – М., 1952

«Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта». – М., 1957

Р. Гофман. Этюды

«Избранные упражнения для альта». Сост. Л. Гущина. – М., 1989

Б. Кампаньоли. 41 каприс для альта, соч. 22. – М., 1932 (на выбор)

«Избранные этюды для альта». Вып. 1 (ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая)

Пьесы.

Александров. Ария

Аренский. Баркарола

Бах. Три органнне прелюдии. Адажио. Сицилиана

Бенда. Граве

Бетховен. Ноктюрн

Верачини. Ларго

Власов. Мелодия

Глинка. Мазурка. Вальс

Гендель. Ария. Сицилиана. Ларгетто

Давыдов. Романс

Произведения крупной формы.

Вивальди. Концерт соль мажор.

Сонаты ре мажор, соль минор

Гайдн. Концерт соль мажор

Гендель. Сонаты № 2, 3, 4, 6 (перел. для альта)

Концерт си минор (1ч.)

Дварионас. Тема с вариациями (перел. Лепилова)

Зитт. Концерт ля минор (1ч.)

Корелли. Фолия

Марчелло. Сонаты ре мажор и фа мажор

Нардини. Соната фа минор (1ч.)

Телеман. Концерт соль мажор (3-4 ч.)

12 фантазий соло (части по выбору)

Хандошкин. Концерт

Эккльс. Соната до-минор

Примерные экзаменационные программы:

Первое полугодие:
Барток Б. Словацкий танец.
Гендель Г. Ф. Срабанда и жига.
Телеман Г. Концерт соль мажор. Ч.3 и 4.
Второе полугодие:
Вариант 1.
Шостакович Д. Ноктюрн.
Синдинг К. Престо.
Корелли А. Камерная соната для 2-х альтов.
Вариант 2.
Щедрин Р. Аморозо.
Цинцадзе С. Хоруми.
Хаммер К. Соната № 4.

4 год обучения

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений различных по стилям и жанрам.

Работа над гаммами, этюдами. Знакомство с различными видами флажолетов: натуральными, квартовыми и квинтовыми. Освоение основных технических приёмов при реализации знаков нюансировки. Продолжение работы по воспитанию интонационной и ритмической дисциплины.

Гаммы, этюды, упражнения.

«Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера).

Ред.-сост. М. Рейтих. – М., 1962

Р. Крейцер. Этюды (перел. М. Рейтиха, по Ямпольскому). – М., 1963

Н. Палашко. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 (ред. Страхова)

М. Тэриан. «Упражнения для альты»

Г. Шрадик. «Школа скрипичной техники». Ч.1 (перел. для альты).

Пьесы.

Зитт. Тарантелла

Киркор. Ноктюрн. Рондо

Мендельсон. Непрерывное движение

Прокофьев. Легенда

Гавот (из «Классической симфонии»)

Регер. Скерцино

Скрябин. Этюд

Фиокко. Аллегро

Цинцадзе. Романс

Шуман. Вечерняя песня

Произведения крупной формы.

Ариости. Соната соль минор

И. К. Бах. Концерт до минор (1ч.)

Бортнянский. Соната До мажор

Сонатное аллегро

Ваньхалл. Концерт До мажор

Примерные экзаменационные программы.

Первое полугодие:

Форе Г. Прбуждение.

Прокофьев С. Скерцо. Фуга.

Корелли А. Фолия

Второе полугодие:

Вариант 1.

Шуман Р.

Вечерняя песня.

Фрескобальди Д. Токката.

Марчелло Б. Соната ре мажор.

Вариант 2.

Регер М. Скерцино.

Кюи Ц. Аппассионата.

Пёрселл Г. Сюита.

5 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных во время обучения в школе. Подготовка к выпускному экзамену. Углублённая работа над техникой исполнения. Изучение произведений различных по стилю и жанрам. Тщательная работа над программой соответствующей приёмным требованиям музыкального колледжа.

Примерные программы для оканчивающих 5 курс.

Вариант 1.

Хачатурян А. Адажио.

Одоевский В. Вальс.

Вивальди А. Концерт, „Возвращение,, ч.1.

Вариант 2.

Ролла А. Идиллия. (для альты соло)

Глинка М. Вальс.

Бах И.Х. Концерт до минор. ч.1.

Вариант 3

Прокофьев С. Ориенталия из балета „Золушка,,

Хиндемит П. Пьеса.

Боккерини Л. Соната до мажор ч.1 и 2.

Гаммы, этюды, упражнения.

См. сборники для 4 курса (на выбор более сложные номера)

Пьесы.

Бах. Жига

Василенко. Этюд

Давид. Этюд № 11

Глазунов. Ария

Глиэр. Этюд. Вальс. Романс

Лядов. Прелюд

Мендельсон. Песни без слов

Прокофьев. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

Синдинг. Престо

Форе. Пробуждение

Цинцадзе. Хоруми. Романс

Чайковский. Ноктюрн. Подснежник

Шостакович. Фантастический танец оре. Пробуждение

Цинцадзе. Хоруми. Романс

Чайковский. Ноктюрн. Подснежник

Шостакович. Фантастический танец

Шуберт. Пчелка

Произведения крупной формы.

К.Ф.Э.Бах. Концерт ре мажор

И.К.Бах. Концерт до минор (1,2 чч.)

Бетховен. Сонатина До мажор (пер. Рейтиха и Зингера)

Бонoncini. Соната До мажор

Вивальди. Концерт «Возвращение»

Соната ре мажор

Гайдн. Концерт соль мажор

Гендель. Сонаты № 2, 3, 4, 6 (пер. для альты)

Соната соль минор для виолы да гамба

Концерт си минор

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Первый год обучения

1 полугодие

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение полугодия – 2-3 мажорные и минорные гаммы и трезвучия в одну октаву и 1—2 гаммы в две октавы, 2—4 этюда, 2—4 легкие пьесы.

2 полугодие

Изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций). Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Подготовка к чтению с листа.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8—10 этюдов, 6—8 пьес.

Примерный репертуар

Легкие пьесы, упражнения и этюды из сборников:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели / Ред. И. Волчков. М.: Музыка, 1986

Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих).

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин Л.: Музыка 1984

Избранные этюды для виолончели, ред. Сапожников (1-4 классы ДМШ. М., 1957)

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1969

Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы. Сост. Волчков И. Музыка, 1994

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 класса ДМШ / Ред. Сапожников Р. Музыка, 1965 Вып. 2. ч. 1 (по выбору)

Ли С. Этюды № 1-7.

Куммер И. Этюд ми минор.

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»

Бакланова Н Песенка, Мелодия

Сапожников Р. «Хороводная».

Русская народная песня.

Армянский народный танец

Армянская народная песня
Бакланова Н. Мазурка
Калинников В. Журавель
Моцарт Менуэт До мажор
Бетховен Л. Песня
«Ой, джигуне, джигуне»
Лядов А. «Я с комариком плясала»
Чешская народная песня «Богатый жених»
Брамс И. Петрушка
«Ах ты, ноченька»
Шуман Р. Веселый крестьянин
Кальянов С. Этюд ми минор
Варламов А. Красный сарафан
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Бетховен Л. Сурок, Контрданс
Чайковский П. Старинная французская песенка
Аренский А. Баркарола
Варламов А. Красный сарафан
Гречянинов А. Весельчак
Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни
Перголизи Дж. Песня
Векерлен Ж. Песня

Второй год обучения

1 полугодие

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Настройка инструмента.

2 полугодие

Изучение VI, VII позиций. Закрепление навыков смены позиций. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато». Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких — V, VI и VII — позиций. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учебником: 8—10 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; двухоктавные гаммы и трезвучия до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном темпе.

Чтение с листа. 4-6 этюдов на различные виды техники, 4—6 разнохарактерных пьес, 1—2 произведения крупной формы.

Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами.

Осваивать навыки игры в ансамбле с преподавателем и (или) учащимися класса, используя разножанровый доступный репертуар, переложения популярной классики и также личные пожелания учащихся, в рамках современного и классического репертуара.

Третий год обучения

1 полугодие

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Работа над беглостью.

2 полугодие

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартеле», «со-тийе». Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты). Изучение хроматической гаммы. Начало изучения октав.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: в тональностях до 3—4 знаков различными штрихами, 3—4 четырехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8, 12. 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учащимися.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы и арпеджио 4-6 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение с листа.

Осваивать навыки игры в ансамбле с преподавателем и (или) учащимися класса, используя разножанровый доступный репертуар, переложения популярной классики и также личные пожелания учащихся, в рамках современного и классического репертуара.

Четвертый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.

Гаммы в различных штриховых вариантах до 5 знаков.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 минорных и мажорных гамм, трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами;

2-3 гаммы двойными нотами (терцин, сексты, октавы);

6—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Две гаммы двойными нотами — терциями, секстами и октавами в пределах четырех позиций.

Осваивать навыки игры в ансамбле с преподавателем и (или) учащимися класса, используя разножанровый доступный репертуар, переложения популярной классики и также личные пожелания учащихся.

Пятый год обучения

Работа над гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 32 нот «легато», трезвучия до 12 нот, септаккорды до 16 нот «легато». Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Закрепление ранее пройденных гамм с пятью знаками. Гаммы с 6 знаками.

Гаммы в двойных нотах. Подготовка выпускной программы.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра (в течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных и школьных концертах).

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендованных для исполнения на экзаменах.**

Первый курс

Ли С. Этюд №7.

Куммер И. Этюд ми минор.

Сапожников Р. «Хороводная».
Русская народная песня.
Армянский народный танец
Ромберг Б. Этюд № 104
Бетховен Л. Песня
Шуман Р. Веселый крестьянин
Кальянов С. Этюд ми минор
Варламов А. Красный сарафан
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Ли С. Этюд № 9
Шостакович Д. «Лирическая песня»
Волчков И. Вариации

Второй курс

Мерк И. Этюд № 15
Гречанинов А. «В сумерки»
Бах И. С. Бурре
Куммер Ф. Этюд № 30.
Шостакович Д. Колыбельная.
Мусоргский М. Песня
Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор.
Франком О. Этюд Ре мажор.
Поппер Д. Этюд Фа мажор.
Гендель Г. Largo.
Евлахов О. Романс.
Нельк А. Этюд № 5 ми минор.
Ромберг Б. Соната До мажор, ч. I.
Дотцауэр И. Этюд № 52 ми минор.
Марчелло Б. Соната Соль мажор, I и II ч.

Третий курс

Дотцауэр Ю. Этюд №42.
Свиридов Г. Грустная песня.
Ли С. Этюд № 4 ля минор.
Кленгель Ю. Концертино До мажор.
Марчелло Б. Соната Фа мажор, I и II части.
Нельк А. Этюд № 10 Соль мажор.
Гольтерман Г. Концерт № 5, I часть.
Вивальди А. Соната ля-минор I и II ч.

Четвертый курс

Куммер Ф. Этюд № 31 (соль минор).
Давыдов К. Романс
Гендель Г. Прелюдия
Глиэр Р. Вальс
Марчелло Б. Соната ми минор (I и II ч.).
Ромберг Б. Концертино III ч. (Рондо).
Маттезон И. Ария
Грюцмахер Ф. Этюд До мажор.
Ромберг Б. Концертино I ч.
Шредер К. Концерт I ч.
Клочков К. Вечерняя песня

Пятый курс

Барочная соната:

1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части (1-я часть или 2-я и 3-я часть)

Пьеса виртуозного характера

Примерный репертуарный список

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 1, 2. Сост.

Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры выпускных программ

I вариант

Нельк А. Этюд № 51, ре-минор

Вивальди А. Соната ми-минор (все части).

Чайковский П. Сентиментальный вальс

II вариант

Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля-минор).

Верачини Фр. Ларго

Глинка М. «Разлука», Ноктюрн.

III вариант

Куммер Ф. Этюд № 9 Ре-мажор

Сен-Санс К. Концерт ля минор

7-летнее обучение

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года проработать с учеником 3—4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и 1—2 гаммы в две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес.

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8—10 этюдов, 6—8 пьес.

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником двухоктавные гаммы и трезвучия до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном и более подвижном темпе. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение с листа.

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато». Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких — V, VI и VII — позиций. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с четырехоктавными гаммами и трезвучиями.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учеником: 6—8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6—8 разнохарактерных пьес, 1—2 произведения крупной формы.

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью. В течение учебного года проработать с учеником: гаммы и арпеджио в тональностях до 3—4 знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение с листа.

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартеле», «со-тийе». Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты

(натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты). Начало изучения октав.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 четырехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8, 12. 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учащимися.

5—7 этюдов, 4—6 пьес. 2 произведения крупной формы.

7 класс

Подготовка к выпускному экзамену. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.

Гаммы в различных штриховых вариантах до 5 знаков.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 минорных и мажорных гамм, трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами;

2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы);

6—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Две гаммы двойными нотами — терциями, секстами и октавами в пределах четырех позиций.

Примеры выпускных программ

I вариант

Нельк А. Этюд № 51, ре-минор

Вивальди А. Соната ми-минор (все части).

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Бетховен Л. Менуэт

II вариант

Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля-минор).

Бетховен Л. Тема с вариациями .

Верачини Фр. Ларго

Глинка М. «Разлука», Ноктюрн.

III вариант

Куммер Ф. Этюд № 9 Ре-мажор

Ромберг Б. Концерт № 2, 1 ч.

Бони П. Ларго и Аллегро

Шостакович Д. Адажио

КОНТРАБАС

5-летнее обучение

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 полугодие

Общее ознакомление со строением инструмента и смычка.

Постановка левой и правой рук, навыки держания и ведения смычка, расположение пальцев левой руки и позиции.

Распределение длины смычка, перехода со струны на струну.

Штрихи: деташе, легато и их простейшие комбинации.

Полугодовой экзамен (декабрь):

Две разнохарактерные лёгкие пьесы.

Трезвучие, арпеджио.

Два этюда наизусть.

Термины.

2 полугодие

Закрепление постановочных положений рук, корпуса, инструмента; интонация. Переходы смычка со струны на струну и через струну; штрихи и их комбинации.

Технический зачёт (февраль)

Гаммы с 1-2 знаками в двух октавах, мажорные и минорные.

Переводной экзамен (май): Две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков. Лёгкие этюды.

Пьесы:

Моцарт В.. Аллегретто.

Сборник русских народных песен.

Бакланова Н. Марш

Моцарт. Аллегретто

Русская народная песня «На горе-то калина»

Бетховен. Песня

Бетховен. «Сурок»

Бах. Менуэт

Люлли. Песенка

Украинская народная песня «Ночка темная»

Брамс. Песня

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Повторение и закрепление материала I года обучения. Изучение и развитие приёмов смены позиций. Развитие основных штриховых навыков.

На втором году обучения наряду с мажорными и минорными гаммами можно включать в работу также и хроматическую гамму, что будет способствовать выработке чистой интонации, правильных пальцевых соотношений в позиции и переходах.

Первоначальные навыки чтения с листа.

Полугодовой экзамен (декабрь):

Две разнохарактерные пьесы.

Технический зачёт (февраль):

Одна гамма; два этюда, арпеджио, трезвучие.

Переводный экзамен (май):

Две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения:

Легкие этюды для контрабаса (сост.Л.Раков)

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1

Билл, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 2,3,10

Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков), первые разделы по выбору.

Пьесы:

Гедике. Русская песня

Бакланова Н. Мазурка

Гедике. «Зайнька»

Шуберт. Менуэт

Корелли. Сарабанда

Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

Моцарт. Весенняя песня

Гендель. Сонатина

Шуберт. Экосез

Шуман. «Веселый крестьянин»

Чайковский. Утреннее размышление

Чайковский. Старинная французская песенка

Чайковский П. Шарманщик.

Чайковский П. Французская песня.

Раков. Этюды. Пьесы.
Гедике. Сарабанда.
Кабалевский Д. Наш край.
Рамо Ж. Сельский танец.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Повторение предыдущего материала. Дальнейшее изучение позиций. Введение в аппликатуру третьего пальца. Развитие основных штрихов (деташе, легато, легато по несолько нот на смычок и др.), движений. Навыки игры в оркестре и в ансамбле.

Продолжение работы над чтением с листа.

Экзамен (декабрь):

Две разнохарактерные пьесы.

Технический зачёт (февраль):

Одна гамма; два этюда; трезвучие и арпеджио.

Экзамен (май):

Крупная форма I и II части или две пьесы.

Репертуарный список:

Аренский А. Колыбельная.

Корелли А. Гавот.

Бетховен Л. Экосез.

Бах И.С. Бурре.

Шостакович Д. Колыбельная.

Бах. И.С. Ария.

Кабалевский Д. Токката.

Диттерсдорф К. Немецкий танец.

Шитге Л. Этюд.

Корелли А. Гавот.

Гайдн И. Менуэт.

Экклс. Соната.

Марчелло Б. Соната ми минор.

Чайковский П. Утреннее размышление.

Чайковский. «Шарманщик поет»

Кабалевский Д. Сказка.

Легкие этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1

Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 1,4,5,7,8

Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков), по выбору.

Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), №№ 1,2,8

Гедике. Сонатина

Гречанинов. «Весельчак»

Гедике. Сонатина

Гардоньи З. Маленькая сюита в классическом стиле

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие основных исполнительских навыков, сочетающееся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования. Работа над вибрацией. Изучение позиции ставки. Дальнейшая работа над штрихами – стаккато, спикккато.

Экзамен (декабрь):

Крупная форма или три пьесы.

Технический зачёт (февраль):

Одна гамма; два этюда; Арпеджио и трезвучия.

Экзамен (май):

Крупная форма или две пьесы.

Примерный репертуарный список:

Милушкин А. Школы игры на контрабасе. Части I и II.

Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 6, 9, 11, 12

Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса (сост. Л.Раков).
Вып. 1, ч. 2

Раков. Лёгкие этюды.

Шитте. Этюд

Бах И.С. Прелюдия.

Шлемюллер Г. Непрерывное движение.

Хачатурян А. Андантино.

Шуман Р. Смелый наездник.

Перголези Дж. Ария.

Галлиар Соната ля минор

Марчелло Б. Соната ми минор.

Чайковский П. Вальс.

Чайковский П. Мазурка.

Чайковский. «Сладкая греза»

Кабалевский Д. Сонатина.

Бетховен Л. Сонатина.

Абако Э. Граве.

Феш В. Соната.

Вивальди А. Соната.

Римский-Корсаков. Мазурка

Хиндемит. Две пьесы

Феш.В. Соната

Бетховен. Сонатина

Абако Э. Граве

Перголези. Ария

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Подготовка в выпускному экзамену. Повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения. Освоение положения левой руки и движений пальцев в ставке. Знакомство с формой и стилем исполнения старинной сонаты. Музицирование в ансамбле. Игра в оркестре. Развитие навыков чтения с листа. Технические упражнения на гаммы арпеджио в 3 октавы в пределах изучаемых позиций.

Экзамен (декабрь):

Крупная форма 2–4 части.

Экзамен

Крупная форма – 1 часть концерта;

2–4 части сонаты и 2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Части I и II.

Шторх – Грабье И. Этюды – Упражнения.

Симандл. Этюды.

Амиров Ф. Элегия.

Чайковский П. Ариозо.

Косенко В. Скерцино.

Димитреску К. Крестьянский танец.

Хачатурян А. Андантино.

Бетховен Л. Менуэт.
Шуберт Ф. Серенада.
Григ Э. Вальс.
Чайковский П. Колыбельная.
Чайковский П. Мазурка.
Калинников В. Грустная песенка.
Марчелло Б. Соната фа мажор.
Марчелло Б. Соната ля минор.
Галлиар И. Соната ми минор.
Экклс. Соната соль минор.

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН – 3 разнохарактерных произведения

БАЯН, АККОРДЕОН

5-летнее обучение

Первый год обучения

Задачи:

1. Посадка, постановка инструмента;
2. Основные правила ведения меха;
3. Постановка рук;
4. Игра отдельными и двумя руками;
5. Изучение нотной грамоты, аппликатуры;
6. Изучение штрихов нон легато, легато и стаккато;
7. Игра по нотам и наизусть.

Технические требования

Гаммы С, а-moll отдельными (двумя) руками по 4 (8) звуков на одну смену меха. Легато. Короткие арпеджио, аккорды трёхзвучные.

В течение года учащийся должен освоить 15-17 произведений: 5 разнохарактерных пьес; 5-7 народных песен (танцев); 3-4 этюда.

Технические требования:

Мажорная гамма, этюд, термины.

В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь) – участвуют по желанию;
- Технический зачёт (конец октября)/ Гамма, термины
- Академический концерт (декабрь)
- Экзамен (декабрь) – 3 разнохарактерные пьесы;
- Технический зачёт (конец февраля)/ Этюд
- Академический концерт (март);
- Отчётный концерт отдела (апрель) – участвуют выборочно
- Переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Народные песни и танцы

Русские народные песни

«Прибаутка»
«У кота»
«Ладушки»
«Радуга-дуга»
«Зайчик»
«Дождик»
«Осень»
«Ходит зайка»
«Лепешки»

«Как под горкой»
«Теремок»
«Частушка»
«Василек»
«Пастушок»
«Не летай, соловей»
«Петушок»
Украинские народные песни
«Приди, приди, солнышко»
«Ой, звоны звонят»
Гопак
«По дороге жук, жук»
Белорусская нар. песня
«Савка и Гришка»
Латышский народный танец

Пьесы

Henn Rebane	Old Castle
	Shade of autumn
	Rainfull
Т. Хренников	Речная песенка
Ж. Арман	Пьеса
В. Мотов	Полечка
К. Вилтон	Сонатина
А. Репников	Спор
	Про волка
А. Иванов	Полька
А. Доренский	Эстрадно-джазовые сюиты
Д. Тюрк	Полифонические пьесы
Ф. Шуберт	Лендлер

Этюды

Д. Самойлов	Этюд До мажор
Г. Беренс	Этюд До мажор
К. Черни	Этюд Соль мажор
И. Беркович	Этюд Соль мажор
А. Талакин	Этюд До мажор
П. Лондонов	Этюд До мажор
А. Дмитриев	Этюд До мажор

Второй год обучения

Задачи:

1. Сочетание штрихов нон-легато, легато, стаккато;
2. Освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры;
3. Двойные ноты в партии правой руки;
4. Арпеджио в партии правой руки;
5. Пьесы с элементами подголосочной полифонии
6. Работа над музыкальной фразировкой, осмысленностью и выразительностью исполнения

В течение года учащийся должен освоить 10-12 произведений: 1-2 полифонические пьесы; 5-7 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен (танцев); 3-4 этюда на разные виды техники.

Технические требования

Гаммы G, F, a, e-moll по 4 (8) звуков на одну смену меха. Легато, стаккато. Короткие, длинные арпеджио. Аккорды трёхзвучные.

В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь)
- Технический зачёт (октябрь) / Гаммы, термины, чтение нот с листа
- Академический концерт (декабрь)
- Экзамен (декабрь) полифония, пьеса, народная обработка
- Технический зачёт (февраль) / Этюд/минорная гамма
- Учебный концерт (март)
- Отчётный концерт отдела (апрель)
- Переводной экзамен (май) крупная форма, 2 пьесы

Примерный репертуарный список:

Обработки народных песен:

- «Вставала ранёшенько»
- « Я на горку шла»
- « Вдоль да по речке»
- «Уж как по мосту- мосточку»
- « Ах ты зимушка –зима»
- «Я пойду ли молоденька»
- «При долинушке калинушка стоит»
- « Из –под дуба, из-под вяза»
- «Не летай, соловей»
- « Как у наших у ворот»
- «Ах, вы , сени, мои сени»
- «Во кузнице»

Пьесы

- Бетховен Л. – Танец
- Брамс И. – Колыбельная
- Гайдн Й. – Военный марш
- Глинка М. – Жаворонок
- Гурилев А. – Песенка
- Кулау Ф. – Тема из вариаций соль мажор
- Телеман Г. – Пьеса
- Доренский А. – Мамин вальс. Хоровод. Свинг. Рэгтайм
- Семёнов В. – Кукушечка. Марш.
- Чайкин Н. - Вальс
- Репников А. – Сюита Первые шаги
- Лушников В. – Танец
- Салин А. – Вальс
- Стравинский И. – Медведь
- Шахов Г. – В лугах
- Ф. де Милано – Канцона
- Нефе К. - Менуэт

Этюды

- Агафонов О. – Этюд Фа мажор
- Беренс Г. – Этюд Ля минор
- Лешгорн А. – Этюд До мажор
- Лушников В. – Этюды
- Талакин А. – Два этюда До мажор
- Черни К. – Этюды
- Шитте Л. – Этюды
- Салин А. - Этюды

Третий год обучения

Задачи:

1. Сочетание различных штрихов в мелодии и аккомпанементе;
2. Освоение 5-го ряда левой клавиатуры (септаккорды);
3. Скачки в левой руке;

4. Аккорды в партии правой руки
5. Изучение циклического произведения и сонатной формы
6. Имитационная полифония
7. Игра в ансамбле
8. Продолжается над музыкальной фразировкой, осмысленностью и выразительностью исполнения

В течение года учащийся должен освоить 10-12 произведений: 1-2 полифонические пьесы; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен (танцев); 3-4 этюда на разные виды техники.

Технические требования:

Гаммы D, B, d, g - moll (два вида) по 4 (8) звуков на одну смену меха. Легато. Стаккато. Короткие, длинные арпеджио. Аккорды трёхзвучные, четырёхзвучные.

В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь)
- Технический зачёт (октябрь) /Гамма, арпеджио, аккорды, чтение с листа, термины/
- Академический концерт (декабрь)
Экзамен (декабрь) полифония, пьеса, народная обработка
- Технический зачёт (февраль)/ минорная гамма, арпеджио, аккорды, Этюд/
- Учебный концерт (март)
- Отчётный концерт (апрель)
- Переводной экзамен (крупная форма, эстрадное произведение, пьеса)

Примерный репертуарный список:

Обработки народных песен:

Белорусский народный танец «Лявониха»

Белорусский народный танец «Янка»

Русские народные песни:

- «Как пошли наши подружки»
- «Ах, утушка луговая»
- « Ах ты, берёза»
- «Я на камушке сажу»

- «Белолица, круглолица»
- «Как ходил, гулял Ванюша»
- «Ой, полна, полна коробушка»
- «Меж крутых бережков»
- «Позарастили стежки-дорожки»

Польская н.п. «Кукушечка»

Польская н.п. «Шла девица по лесочку»

Эстонский народный танец «Быстрая полька»

Р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. Бушуева Ф.

Венгерский народный танец «Чардаш»

Казачок обр. Ризоля

Чешск.н.п. «Аннушка» обр. Ребикова В.

Пьесы

Бах И. С - Хорал

Гендель Г.- Сарабанда

Шостакович Д. – Полька

Чайковский П.И - Романс

Абреу З. Тико - тико

Фьорино В. – Печальная канарейка

Гофе И.- «Канарейка»

Майкапар С. - Вальс

Моцарт В. – Любимый вальс

Моцарт В.- Менуэт

Семёнов В. – Детская сюита 1, 2

Вебер К. М - Сонатина

Бухвостов В. – Маленькая сюита

Диабелли А. – Сонатина

Роджерс Р. – Голубая луна

Этюды

Беренс Г. – Этюд До мажор

- Этюд Ре мажор

Беньяминов В. – Этюд Ля минор

Бухвостов В. – Этюд Фа мажор

Дювернуа Ж. – Этюд До мажор

Лушников В. – Этюд До мажор

Салин А. – Этюд

Талакин А. – Этюды До мажор, Ре мажор

Шитте Л. – Этюды ля минор, ми минор, Соль мажор, До мажор, Фа мажор

Черни К. – Этюды

Четвертый год обучения

Задачи:

1. Расширение самостоятельной работы учащихся над произведениями: умение читать текст, фразировать, грамотно расставлять смену меха.

2. Развитие техники подчинить главной задаче – умению осознать и правдиво передать художественный замысел исполняемых произведений.

3. Работа над качеством звука, над интонационной и динамической стороной исполнения.

4. Игра в ансамбле.

5. Знания о различных жанрах и видах музыкальных произведений, особенностях музыкального языка и формы

6. Изучение выборной клавиатуры (освоение по желанию)

В течение года учащийся должен освоить 10-12 произведений: 1-2 полифонические пьесы; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; (в том числе произведения современных композиторов) 2-3 обработки народных песен (танцев); 3-4 этюда на разные виды техники.

Технические требования:

Гаммы А, Е, Аs, Еs, f, с - moll (два вида) по 4 (8) звуков на одну смену меха. Легато, стаккато. Триолями. Меховые приёмы игры. Короткие, длинные арпеджио. Аккорды трёхзвучные, четырёхзвучные.

В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь)
- Технический зачёт (октябрь) / Мажорные гаммы, чтение с листа, термины/
- Академический концерт (декабрь)
- Экзамен (декабрь) /3 разнохарактерные пьесы, в т.ч. обработка и полифония/
- Технический зачёт (февраль) / минорная гамма, Этюд/
- Учебный концерт
- Отчётный концерт (апрель)
- Переводной экзамен / 3 разнохарактерные пьесы, в т.ч. произведение современного композитора/

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Чекалов – Инвенция

Корелли Г.-Сарабанда

Бах И.С.- Инвекции

Майкапар С.-Прелюдия и фугетта Ми-мажор

Циполи.Д- Органная миниатюра Фа-мажор

Гедике.А.- Инвенция

Пахельбель И.- Канон

Циполи Д.- Фугетта

Бем Г.- Прелюдия

Пёрселл. Г – Ария

Скарлатти Д.-Ария

Тюрк Д.- Адажио

Произведения крупной формы

Бетховен Л.- Сонатина .1 часть

Гаврилов Ю. – Сюита

Малиновский – Детская сюита 1

Диабелли А.- Сонатина

Чайкин Н. – Маленькое рондо

Чимароза Д.- Сонатина Соль минор

Пьесы

Шахов Г. – Сюита

Бетховен Л. – Рондо - каприччиозо

Коломбо Ж. - Индиференс

Даргомыжский А.- Танец

Чайковский П. – Итальянская песенка. Марш деревянных солдатиков.

Бажилин В.- Навязчивый мотив, Русская осень

Бухвостов В.- Русская зима

Завальный В.- Интермеццо

Обработки народных песен (танцев)

Двилянский М. Фин.н. танец «Полкис»

Доренский А. Р.н.п. «Вечор матушка», «Закарпатский танец»

Крючков А. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»

Лушников В. Р.н.п. «На горе – то калина»

Лушников В. Укр.н.п. «Чёрные брови»

Лушников В. Р. нар.танцы « Яблочко», «Кадриль»

Шалаев А. . Р.н.п. « Позарастили стёжки-дорожки»

Этюды

Бертини А.- Этюды

Бём К. –Этюд - До мажор

Бургмюллер Ф.- Этюды

Гедике А.- Этюды Фа мажор, Соль мажор, ре минор,

Бухвостов В. – Этюды

Шендерёв Г. – Этюды

Юхно С. Этюды

Черни К. Этюды

Жилинский А. – Этюд

Пятый год обучения

Подготовка к выпускному экзамену. В течение года учащиеся принимают участие во всех школьных и внешкольных концертах, обыгрывая экзаменационную программу. Программа на год включает в себя: 1 полифоническое произведение, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 1-2 виртуозных произведения.

В течение года проводятся:

Учебный концерт (октябрь)

Академический концерт (декабрь)

Экзамен (декабрь) 1/2 экзаменационной программы

Учебный концерт (март)

Отчётный концерт (апрель)

Выпускной экзамен – 4 разнохарактерных произведения в разных жанрах

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.- Органная прелюдия до мажор

Бах И.С.- Органная прелюдия ре минор

Бах И.С.- Прелюдия ля минор

Произведения крупной формы

Яшкевич И. –Сонатина

Диабелли А. – Сонатина

Дербенко Е. – Сюита

Семёнов В. – Болгарская сюита

Скарлатти Д. - Сонаты

Чимароза Д.- Сонаты

Пьесы

Двилянский М.- Скерцино

Джоплин С.-Артист эстрады

Рохлин Е. – Веретено

Свиридов Г. – Вальс, Романс

Карамышев Б.- Virtuозная пьеса

Фоменко В.- Заречный хулиган

Народные песни и танцы

Бухвостов В. – Я на камушке сижу

Бушуев Ф. Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось»

Иванов В. Р.н.п. «Посею лебеду»

Ильин И. Р.н.п. «Потеряла я колечко»

Коростелёв В. Р.н.п. « Как со вечера пороша»

Лушников. В. Р.н.п. « Как под яблонькой»

Паницкий И. – Ой, да ты, калинушка

Паницкий И. – Среди долины ровной и Светит месяц

Мотов В. Р.н.п. «Возле речки, возле моста

7-летнее обучение

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Задачи:

Посадка, постановка инструмента; основные правила ведения меха; постановка рук;

Игра отдельными и двумя руками;

Изучение нотной грамоты и простейшей аппликатуры;

Игра по нотам, первоначальные навыки игры наизусть.

В течение года учащийся должен освоить легкие упражнения на различные приемы общим объемом 3-4 страницы, 10-15 несложных пьес (народные песни и танцы, пьесы для детей, 4-5 легких этюда

В течение года проводятся:

Контрольный урок (декабрь) – 2 легкие пьесы (без оценки)

Переводной экзамен – 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Народные песни и танцы:

Русские народные песни

«Прибаутка»

«У кота»

«Ладушки»

«Радуга-дуга»

«Осень»

«Ходит зайка»

«Лепешки»

«Как под горкой»
«Теремок»
«Частушка»
Украинские народные песни
«Приди, приди, солнышко»
«Ой, звоны звонят»
Гопак
«По дороге жук, жук»
Белорусская нар. песня
«Савка и Гришка»
Латышский народный танец

Пьесы

Е. Тиличьева	«Смелый пилот»
	«Спите, куклы»
	«Маме в день 8-е марта»
А. Березняк	«Прозвенел звонок»
З. Компанеец	«Паровоз»
В. Красева	«Зима»
В. Блага	«Чудак»
В. Витлина	«Кошечка»
А. Филиппенко	«Цыплята»
Б. Берлина	«Пони звездочка»

Этюды

Л. Гаврилова	Этюд До мажор
Г. Беренс	Этюд До мажор
К. Черни	Этюд Соль мажор
И. Беркович	Этюд Соль мажор
А. Талакина	Этюд До мажор
П. Лондонов	Этюд До мажор
Е. Чернявская	Этюд До мажор

ВТОРОЙ КЛАСС

Общие задачи:

Продолжение работы над усовершенствованием посадки и правильной постановки инструмента, правилами ведения меха. Изучение штрихов легато и стаккато. Упражнения на свободу басового голоса в левой руке. В течение года учащийся должен освоить 15-17 несложных произведений различных по форме и содержанию: народные песни и танцы, пьесы для детей, этюды.

Гаммы C, G, F-dur отдельными руками по 4 (8) звуков на одну смену меха. Легато. Стaccкато. Короткие арпеджио. Гамма ля-минор отдельными руками (гармонический, мелодический виды)

В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь) – участвуют по желанию;
- Прослушивание (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы;
- Переводной экзамен – 2-3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Народные песни и танцы

-«Вставала ранёшенько»
-«Полянка»
-«Коровушка»
- «Я на горку шла»
-«Приди, приди, солнышко»
- «Теремок»
-«Пастушок»

-«Ах, вы , сени, мои сени»

-«Во кузнице»

Этюды

Агафонов О. – Этюд Фа мажор

Беренс Г. – Этюд Ля минор

Лешгорн А. – Этюд До мажор

Лушников В. – Этюды

Талакен А. – Два этюда До мажор

ТРЕТИЙ КЛАСС

Задачи:

7. Сочетание штрихов нон-легато, легато, стаккато;
8. Освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры;
9. Арпеджио в партии правой руки;
10. Несложные вариационные формы.
11. Работа над музыкальной фразировкой, динамикой, чувством формы.

Технические требования

Гаммы мажорные до двух знаков обеими руками по 8 звуков на одну смену меха. Легато. Стaccкато. Короткие арпеджио. Гаммы минорные до одного знака (гармонический, мелодический виды)

В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь)
- Экзамен (декабрь) /3 разнохарактерные пьесы/
- Технический зачёт (февраль)/ Гаммы, Этюд/
- Переводной экзамен /3 разнохарактерные пьесы/

Примерный репертуарный список:

Народные песни и танцы:

-«Уж как по мосту-мосточку»

-« Ах ты зимушка –зима»

-«Я пойду ли молоденька»

-«При долинушке калинушка стоит»

- « Из –под дуба, из-под вяза»

-«Не летай, соловей»

-« Как у наших у ворот»

-«Вдоль да по речке»

Пьесы и крупная форма

Глинка М. – Признание

Гурилев А. – Песенка

Кулау Ф. – Тема из вариаций соль мажор

Сигмейстер Э. - Прыг скак

Латышев А. – Детская сюита «В мире сказок»

Лушников В. – Танец

Салин А. – Вальс

Гендель. Сонатина соль мажор.

Этюды

Черни К. – Этюды (по выбору)

Шитте Л. – Этюды (по выбору)

Беренс Г. – Этюд До мажор, Этюд Ре мажор

Бухвостов В. – Этюд Фа мажор

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Задачи:

1. Упражнения на беглость правой руки, разные виды аппликатуры.

2. Двойные ноты в партии правой руки;
3. Освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры;
4. Освоение 5-го ряда левой клавиатуры (септаккорды);
5. Пьесы с элементами полифонии (подголоски, канон, имитация)
6. Работа над музыкальной фразировкой.

В течение года ученик должен освоить 10-12 произведений объемом не менее в одну страницу каждая, соответствующих уровню требований класса и 8-10 легких пьес на совершенствование ранее достигнутых навыков: 3-4 пьесы с элементами полифонии, 6-8 разнохарактерных пьес, 3-4 обработки народных песен (танцев), 5-6 этюдов на разные виды техники.

Гаммы мажорные до трех знаков обеими руками по 8 звуков на одну смену меха. Легато. Стаккато. Короткие и длинные арпеджио. Трехзвучные аккорды.

Гаммы минорные до 2 знаков (гармонический, мелодический виды)

В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь)
- Технический зачёт (ноябрь) / Гаммы/
- Экзамен (декабрь) /3 разнохарактерные пьесы/
- Технический зачёт (февраль)/ Этюд/
- Отчётный концерт отдела (апрель)
- Переводной экзамен /3 разнохарактерные пьесы/

Примерный репертуарный список

Народные песни и танцы

Белорусский народный танец «Лявониха»

Белорусский народный танец «Янка»

Русские народные песни:

- «Как пошли наши подружки»

- «Ах, утушка луговая»

- « Ах ты, берёза»

- «Я на камушке сажу»

- «Белолица, круглолица»

- «Как ходил, гулял Ванюша»

- «Меж крутых бережков»

- «Позарастали стежки-дорожки»

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр.Иванова А.

Чешск.н.п. «Аннушка» обр. Ребикова В.

Пьесы

Бетховен Л. –Экосез

Гедике А. - Сарабанда

Глюк К.- Мелодия

Гофе И.- «Канарейка»

Кригер И.- Менуэт

Майкапар С. - Вальс

Моцарт В. – Любимый вальс

Моцарт В.- Менуэт

Моцарт В. –Тема колокольчиков

Этюды

Дювернуа Ж. – Этюд До мажор

Лушников В. – Этюд До мажор

Талакин А. – Этюды До мажор, Ре мажор

Шитте Л. – Этюды ля минор, ми минор, Соль мажор, До мажор, Фа мажор

Черни К. – Этюды (по выбору, кроме ранее выученных)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Задачи:

Сочетание различных штрихов в мелодии и аккомпанементе;

Представления о тембровой драматургии произведения, построение тембрового плана, регистровые упражнения.

Скачки в партии левой руки.

Аккорды в партии правой руки, упражнения на разные виды арпеджио.

Первоначальные навыки игры в ансамбле.

Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить 14-16 произведений: 3-4 пьесы с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьесы, 3-4 обработки народных песен (танцев), 3-4 этюда на разные виды техники.

Технические требования:

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков двумя руками различными длительностями с определенным количеством звуков на одно движение меха. Короткие и длинные арпеджио (4-8). 3-4-звучные аккорды

В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь)
- Технический зачёт (ноябрь) /Гамма, арпеджио, аккорды, чтение с листа, термины/
- Экзамен (декабрь) /3 разнохарактерные пьесы/
- Технический зачёт (февраль)/ гамма a,d,e,g,d -moll, арпеджио, аккорды, Этюд/
- Отчётный концерт (апрель)
- Переводной экзамен / 2 разнохарактерные пьесы, крупная форма/

Примерный репертуарный список

Народные песни и танцы

Польская н.п. «Кукушечка»

Польская н.п. «Шла девица по лесочку»

Эстонский народный танец «Быстрая полька»

Р. н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Бойцовой Г.

Белор.н.п. «Сел комарик на дубочек» обр. Бойцовой Г.

Р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. Бушуева Ф.

Венгерский народный танец «Чардаш»

Пьесы и крупная форма

Глинка М.- Полька

Глинка М.- «Жаворонок»

Бетховен Л.- Сонатина .1 часть

Бухвостов В .- Маленькая сюита

Гендель Г.- Сарабанда, Менуэт

Корелли Г.-Сарабанда

Бах И.С.- Менуэт ре минор

Гедике.А .- Инвенция

Гендель Г.-Ф.- Менуэт

Пёрселл. Г – Ария

Скарлатти Д.-Ария

Майкапар .С.- Маленькое Рондо

Моцарт В.- Лёгкая сонатина

Чимароза Д.- Сонатина Соль мажор

Этюды

Бертини А.- Этюд До мажор

Бертини А.- Этюды Соль мажор, ми минор

Бём К. –Этюд До мажор

Бургмюллер Ф.- Этюд До мажор

Гедике А.- Этюды Фа мажор, Соль мажор, ре минор,

Беренс Г. – Этюд Фа мажор

Жилинский А. – Этюд До мажор

Канаев Н. – Этюд Соль мажор

Этюд До мажор

Лекуппэ Ф. – Этюд Фа мажор
Лешгорн А. – Этюд Соль мажор

ШЕСТОЙ КЛАСС

Задачи:

Расширение самостоятельной работы учащихся над произведениями: умение читать текст, фразировать, грамотно расставлять смену меха.

Развитие техники подчинить главной задаче – умению осознать и правдиво передать художественный замысел исполняемых произведений.

Работа над качеством звука, над интонационной и динамической стороной исполнения.

Игра в ансамбле.

Чтение с листа.

В течение года учащийся должен освоить 12-15 произведений: 2-3 полифонические пьесы; 2-3 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен (танцев); 5-6 этюдов на разные виды техники.

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе двумя руками разными длительностями и штрихами. Длинные и короткие арпеджио, 3-4-звучные аккорды

В течение года проводятся:

- Учебный концерт(октябрь)
- Технический зачёт (ноябрь) /Мажорные гаммы, чтение с листа, термины/
- Экзамен(декабрь) /3 разнохарактерные пьесы, в т.ч. обработка и полифония/
- Технический зачёт(февраль)/минорная гамма, Этюд/
- Отчётный концерт(апрель)
- Переводной экзамен / 2 разнохарактерные пьесы, в т.ч. эстрадное произведение, крупная форма/

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Майкапар С.-Прелюдия и фугетта Ми-мажор

Циполи.Д- Органная миниатюра Фа-мажор

Доренский А.- Прелюдия №№2,6,7.

Пахельбель И.-Фуга До мажор.

Циполи Д.- Фугетта

Бем Г.- Прелюдия

Гедике А.- Сарабанда

Кребс И.- Ригодон

Кригер И.- Бурре

Моцарт В.- Бурре

Тюрк Д.- Адажио

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

И. С. Бах. Хоральные прелюдии (по выбору)

Произведения крупной формы

Доренский А.- Детская сюита № 1 в шести частях

Доренский А.- Сюита «Посчитаем до пяти»1,2,4 части

Сорокин К.- Лёгкая сонатина

Штейбельт Д.- Сонатина 1,2 части

Шмит Ж.- Сонатина Ля- мажор 1 часть.

Андре А.- Сонатина № 3 Соль мажор

Вебер К.- Сонатина

Диабелли А.- Рондо

Кадоза П.-Сонатина№16

Пьесы

Алябьев А.-Романс

Верстовский А.- Мазурка

Гречанинов А – Мазурка, Вальс
Гурилёв А.- Грусть девушки. Матушка-голубушка
Даргомьжский А.- Меланхолический вальс. Танец
Чайковский П. - Итальянская песенка. Романс. Марш деревянных солдатиков.
Бажилин В.- Вальсик
Дербенко Е.- Интермеццо
Кабалевский Д.-Токката

Народные песни и танцы

Волжские напевы
Грузинская нар.п. «Светлячок»
Двилянский М. Фин.н.танец «Полкис»
Доренский А. Р.н.п. «Вечор матушка», «Закарпатский танец»
Итальянская нар.п. «Санта Лючия»
Крючков А. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
Лушников В. Р.н.п. «На горе – то калина»
Тирольский нар. танец
Бухвостов В. Р.н.п. «Поехал казак на чужбину»
Бухвостов В. Словацкая н.п. « Гуси-гусочки»
Грачёв В. Р .н.п. «Вставала ранёшенько»
Кузнецов Е. « Саратовские переборы»
Лушников В. Укр.н.п. «Чёрные брови»
Лушников.В. Р нар.танцы « Яблочко», «Кадриль»
Павин С. Р.н.п. « Перевоз Дуня держала»
Павин С.Белор.н.п. « А во поле при долине»
Шалаев А. . Р.н.п. « Позарастили стёжки-дорожки»

Этюды

Геллер М.- Этюды Соль мажор, До мажор
Голлендер А.- Этюд До мажор
Дювернуа Ж.- Этюд До мажор
Забутов Ю.- Этюд-токката.
Лемуан А.- Этюд До мажор
Мотов В.- Этюд- танец
Анцати Л. – Этюд До мажор
Лондонов П. – Этюд Соль мажор
Салов Г. – Этюд Соль мажор
Талакин А. – Этюд Ре мажор
Черни К. – Этюды (по выбору)
Шитте Л. – Этюды (по выбору)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Подготовка к выпускному экзамену. В течение года учащиеся расширяют репертуарный план, принимают участие во всех школьных и внешкольных концертах. Программа на год включает в себя: 2 полифоническое произведение, 2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на разные виды техники.

В течение года проводятся:

- Учебный концерт(октябрь)
- Технический зачёт (ноябрь) /Мажорные гаммы, чтение с листа, термины/
- Экзамен(декабрь) /3 разнохарактерные пьесы, в т.ч. обработка и полифония/
- Технический зачёт(февраль)/минорная гамма, Этюд/
- Отчётный концерт(апрель)
- Выпускной экзамен / 2 разнохарактерные пьесы, крупная форма, этюд

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С.- Органная прелюдия До мажор
Бах И.С.- Органная прелюдия ре минор
Бах И.С.- Прелюдия № 6 соль минор
Бах И.С.- Хорал
Бах И.С.- Ария
Бах И.С.- жига из сюиты №7
Гендель Г.Ф.- Фугетта.
Джеймс Дж.- Фантазия ля минор
Муффат Г.- Куранта

Произведения крупной формы

Бетховен Л.- Сонатина
Гендель Г.- Сарабанда с Вариациями
Кабалевский Д –Сонатина
Клементи М.- Рондо из сонатины Ре мажор
Кулау Ф.- Сонатина 1 ч
Хаслингер Т.- Сонатина № 12
Чимароза Д.- Сонатина соль минор
Чимароза Д.- Сонаты

Пьесы

Бажилин Р.-Рынок любви
Бажилин Р.- Ожидание
Ветров В.- Интермеццо
Двилянский М.- Скерцино
Джоплин С.-Артист эстрады
Дюкомен Л.- « Баловень» полька
Завальный В. – Юмореска
Карамышев Б.- Виртуозная пьеса
Павин С – На выставке
Фоменко В.- Тарантелла.
Хачатурян А.- Вальс

Народные песни и танцы

Бухвостов В. Р.н.п. «Хуторок»
Бушуев Ф. Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось»
Иванов В. Р.н.п. «Посею лебеду»
Ильин И. Р.н.п. «Потеряла я колечко»
Коростелёв В. Р.н.п. « Как со вечера пороша»
Лушников. В. Р.н.п. « Как под яблонькой»
Лушников В. Р.н.п. « Я на камушке сижу»
Мотов В. Р.н.п. «Тонкая рябина»

Этюды

Беренс Г. – Этюд Ре мажор
Бухвостов В. – Этюд До мажор
Витлин В. – Этюд Си-бемоль мажор
Двилянский М. – Этюд Ля мажор
Колесов Л. – Этюд ля минор
Мотов В. – Этюд ми минор
Холминов А. – Этюд ля минор
Холминов А. – Этюд си минор

АРФА

5 летняя программа обучения

Первый год обучения

Знакомство с инструментом, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, работа над правильной посадкой за инструментом (корпуса тела, руки, пальцы), знакомство с приемами звукоизвлечения, знакомство с расположением и действием педалей.

В середине года нужно сдать технический зачет, где нужно исполнить гамму, арпеджио, два этюда. За год учащийся должен пройти серию из 15-20 легких упражнений, гамму до-мажор двумя руками в одну октаву, малое арпеджио до-мажор, 2-3 этюда, 6-8 небольших пьес.

На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В конце каждого полугодия сдается экзамен.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Когбетлиева « Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 год :

Когбетлиева - Этюд №7, № 14, № 13;

Когбетлиева- Этюд № 19

Кастнер- Этюд № 16

Мчеделов - Этюд №13а;

Рубин. «Хрестоматия пед. репертуара 1,2 класс ДМШ». Москва. Музыка. 1977:

Рубин - Этюд «Молоточки»;

Рубин – Этюд «Переключка»;

Шитте – Этюд № 45 (1,2)

Рубин. «Школа начального обучения игры на арфе». Москва. Музыка. 1977

Мчеделов- Этюд № 30 (1,2,3)

Рубин- Этюд № 26

Чермак « Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000.

Беренс - Этюд № 1

Черни – Этюд № 6, № 8

Поццоли- Этюд № 10

Пьесы:

Гранжани - Патруль

Гранжани - Полночные звезды

Когбетлиева - Часики

Когбетлиева - Колокольчики

Когбетлиева - Кукушечка

Когбетлиева - Вальс

Карш - Танцующая гамма

Карш - Кукольный вальс

Эрдели – Печальная

Моцарт - Менуэт

Эрдели - Задушевная

Когбетлиева- Маленькая прелюдия

Эстонская песня

Ванхели – Сонатина

Гранжани- Воспоминания о сельских танцах

Беер – Месяц май

Дандло – Игра в волан

Хассельманс – Колыбельная

Канга – Сборник пьес для начинающих

Колыбельная Виолетты

Когбетлиева -Мечты

Примерная экзаменационная программа 1 полугодие

Когбетлиева – Вальс

Ванхели – Сонатина

Примерная экзаменационная программа 2 полугодие

Дандло – Игра в волан

Хассельманс – Колыбельная

Примерная программа технического зачета:

Гамма до-мажор в одну октаву двумя руками

Малое арпеджио До-мажор
Когбетлиева - Этюд № 19
Поццоли - Этюд № 10
Рубин - Этюд № 26

Второй год обучения

Закрепление постановочных навыков, пройденных на 1 курсе, постановка музыкальных задач по созданию темброво - определенного звучания, упражнения на точность звукоизвлечения. В течение года учащийся должен пройти серию из 15-20 упражнений, гаммы мажорные до двух знаков в две октавы и малое арпеджио (до двух знаков), 2-3 этюда, 4-5 пьес. В конце каждого полугодия сдается экзамен; тех. зачет дважды в год.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Когбетлиева « Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 год:

Бокса – Этюд № 35,36

Кастнер – Этюд № 21

Кастнер – Этюд № 31

Моцарт – Этюд № 39

Чермак « Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000.

Поццоли – Этюд № 11

Кастнер – Этюд № 20

Рубин. «Школа начального обучения игры на арфе». Москва. Музыка. 1977

Мчеделов – Этюд № 30

Рубин – Этюд № 26

Бокса – Этюд № 42

Бокса- Этюд № 43.

Дональд- Концертный этюд

Пьесы:

Моцарт- Анданте

Старинные танцы : Аллеманда, Экосез

Хассельманс - Маленькая сказка

Пёрселл – Ария

Хокк – Английский танец

Эрдели – Протяжная

Гранжани – Мечты

Тюркский Танец – Узундара

Кожелух – Сицилиана

Бенда – Сонатина

Мчеделов – Аленушка

Флотов – Последняя роза

Литовко – Адажио

Измайлов - Сон

Пеши – Пьеса

Андрэ – Рамбамбели (№1,2)

Канга – Кокосовый Джо

Примерная программа технического зачета:

Гамма ре-мажор в две октавы двумя руками

Малое арпеджио ре-мажор

Моцарт – Этюд № 39

Поццоли – Этюд № 11

Примерная экзаменационная программа:

1 полугодие:

Кожелух –Сицилиана

Бенда – Сонатина

2 полугодие:

Хассельманс – Прялка

Третий год обучения

- Упражнения
- Мажорная гамма до трех знаков в три октавы
- Малое арпеджио
- 2-3 этюда
- 4-5 пьес
- Продолжение над техническими упражнениями на скольжение
- Совершенствование техники педали
- Начало работы над небольшими сонатными формами
- Динамические оттенки и их роль в формировании образа

В конце каждого полугодия сдается экзамен; тех. зачет два раза в год.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Когбетлиева «Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 год:

Ларивьер –Этюд № 27

Бокса – Этюд № 30

Кастнер – Этюд № 32

Кастнер– Этюд № 28

Бокса – Этюд № 37

Бокса – Этюд № 38

Чермак «Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000:

Бокса- Этюд № 12

Бокса – Этюд № 12

Бокса – Этюд № 13

Кастнер – Этюд № 20

Рубин. «Школа начального обучения игры на арфе». Москва. Музыка. 1977:

Рубин – Этюд № 46

Бокса – Этюд № 47

Бокса – Этюд Фа-мажор

Мчеделов – Этюд № 2

Эрдели – Этюд

Пьесы:

Гендель – Маленькая соната

Хассельманс – Лендлер

Хассельманс – Меланхолическая Серенада

Эрдели – Ах ты, ноченька

Гендель – Ария

Альберти – Сувенир

Андре - Сицилиана

Андре – Жига

Бах – Прелюдия до-минор

Грибоедов – Два вальса

Испанская танцевальная музыка 15 век

Дюссек – Presto из сонаты си-бемоль мажор

Турнье – В альбом

Неизвестный автор, 16 век- Замок Рослинг

Надерман – Токката

Эрдели - Вариации

Примерная программа технического зачета:

Гамма ля-мажор в три октавы

Малое арпеджио ля-мажор

Ларивьер –Этюд № 27

Бокса – Этюд Фа-мажор

Примерная экзаменационная программа:

1 полугодие:

Бах – Прелюдия до-минор

Надерман – Токката

2 полугодие:

Хассельманс – Меланхолическая Серенада

Гендель – Маленькая соната

Четвертый год обучения

Упражнения

Гаммы в четыре октавы до трех знаков

Трезвучия и септаккорды в четыре октавы

2-3 этюда

4-5 пьес

Работа над качеством и выразительностью звука

Освоение более сложного педагогического репертуара

В конце каждого полугодия сдается экзамен; тех. зачет два раза в год.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Когбетлиева « Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 год:

Кастнер – Этюд № 34

Кастнер – Этюд № 47

Ларивьер – Этюд № 51

Кастнер – Этюд № 28

Бокса – Этюд № 37

Бокса – Этюд № 38

Чермак « Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000:

Кастнер – Этюд № 21

Бокса – Этюд № 12

Бокса – Этюд № 13

Кастнер – Этюд № 20

Мчеделов – Этюд № 2

Пьесы:

Хассельманс- В монастыре

Мчеделов – Прелюдия № 3

Поссе –Игра волн

Бакофен – Вариации

Снур – Вальс

Испанская танцевальная музыка 15 век

Гендель - Ария

Брамс – Вальс

Турнье – В альбом

Годефруа – Эолова арфа

Мчеделов – Скерцино

Бах – Прелюдия до-мажор

Неизвестный автор, 16 век- Замок Рослинг

О'Кэролан – Бабочка

Надерман – Сонатина

Ян Тирсон –Утро

О'Кэролан – Бабочка

Надерман – Сонатина №1

Андрэ – Кола

Андрэ – Корица

Ортис – Хабанера

Гендель - Прелюдия

Примерная программа технического зачета:

Гамма ми-бемоль мажор в четыре октавы

Большое арпеджио ми-бемоль мажор

Кастнер – Этюд № 28

Мчеделов – Этюд № 2

Примерная экзаменационная программа:

1 полугодие:

Испанская танцевальная музыка 15 век

Поссе – Игра волн

2 полугодие:

Гендель - Прелюдия

Годефруа – Эолова арфа

Пятый год обучения

Подготовка выпускной программы. Работа над осознанным выстраиванием музыкальной формы, тембровой выразительностью. Гаммы, арпеджио, септаккорды в пределах пяти октав во всех тональностях (мажорных и минорных). Упражнения октавами, трезвучия и септаккорд D7 с обращениями, глissандо, арпеджио с подкладыванием четвертого пальца
Основная задача 5 года обучения - подготовка к выпускному экзамену, на котором учащийся демонстрирует умения и навыки, приобретенные в процессе обучения игры на арфе.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Когбетлиева « Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 год:

Кастнер – Этюд № 44

Кастнер – Этюд № 48

Мчеделов – Этюд № 5

Юрман – Этюд

Эрдели - Этюд

Обертюр - Этюд

Пьесы:

Неизвестный автор 15 века – Павана

Гендель- Сарабанда

Леклер – Сарабанда

Корелли – Адажио

Цабель – Маргарита за прялкой

Цабель – Легенда

Глазунов – Танец из балета «Раймонда»

Хассельманс – Мелодический этюд

Хассельманс – Песнь мая

Багиров – Чаргах

Крупная форма:

Бокса – Тема с вариациями

Надерман – Сонатина до-минор

Дюссек – Сонатина

Уинстон – Вариации на тему канона Пахельбеля

Годефруа – Фантазия

Кардон – Соната

Бах – Органная прелюдия

Хассельманс – Прялка

Сабель - Легенда

Примерная выпускная программа:

1 вариант:

Неизвестный автор 15 века – Павана

Хассельманс – Песнь мая

Кастнер – Этюд № 44

Годефруа - Фантазия
2 вариант:
Мчеделов - Этюд № 5
Гендель – Сарабанда
Хассельманс – Вальс

Учреждение вправе вносить в программы оперативные изменения.