

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области искусств  
«Фортепиано»,  
«Народные инструменты»,  
«Струнные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты»**

**ПО.02. Теория и история музыки  
ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Программа разработана  
преподавателями  
класса сольфеджио и музыкальной литературы  
Космачевской Е.Ю.  
обсуждена и одобрена на заседании теоретического отдела  
МШ им. Н. А. Римского-Корсакова  
28.08.2013 г.

Санкт-Петербург  
2013

**Рассмотрено**  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
28.08.2013 г.

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во многих музыкальных школах страны в рамках предмета «сольфеджио», а также в подготовительных группах преподаватели начинали учить детей слушать музыку, говорить о ней, понимать ее язык. Но уделять этому достаточно времени не было возможности. Поэтому введение с первого класса отдельного урока по слушанию музыки позволит очень постепенно, в соответствии с возрастом и возможностями ребенка вводить детей в мир музыки, накапливать необходимый слуховой опыт.

На уроках слушания музыки дети получают первоначальные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

Преподаватель должен создать условия для проявления эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыкального произведения, а также выработать умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

На уроках «Слушание музыки» преподаватели постепенно воспитывают в детях чувство прекрасного, учат понимать специфику музыкального языка, развивают кругозор, обращаясь к другим видам искусств. У детей вырабатываются определенные навыки и умения, помогающие не только слушать, но и слышать музыку. В процессе обучения у ребенка пробуждается интерес к музыке, стимулируется творческая исполнительская активность, развивается восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления.

Музыкальный язык, как и любой другой, имеет свои особенности, и на уроках по слушанию музыки школьники учатся понимать его, знакомясь с произведениями композиторов различных эпох, школ, направлений.

Учащиеся овладевают общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения музыкальной литературы в старших классах. Поэтому программа «Слушание музыки» актуальна.

Для выполнения всех перечисленных задач рекомендуется использовать следующие методы и формы обучения:

- объяснительно-иллюстративный – рассказ преподавателя о прослушанном произведении: краткие сведения о композиторе, содержание произведения, его характер, средства выразительности, форма. При использовании специальной терминологии преподавателю необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые слова и понятия нужно подробно разъяснять. Дополнять музыкальный материал могут произведения литературы, изобразительного искусства, различные дидактические пособия;

- поисковый – перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение происходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий;

- творческий – учащимся предлагаются задания, пробуждающие фантазию; рассказать о прослушанном произведении; выразить с помощью рисунка свои впечатления; сочинить стихи или музыку к изучаемым произведениям или темам;

- игровой – использование движения под музыку, включение музыкальных игр, театрализованных представлений.

Данная программа составлена на основе федеральных государственных требований, а также

на материале программ Владимировой О.А, ГОУ СПО УМЦ (составители – Грибанова Е.Л., Казанская Л.В., Санкт-Петербург, 2011), Гильченко Н. (Учебное пособие «Слушаем музыку вместе», Санкт-Петербург, 2004); З.Осовицкая, Казаринова «Музыкальная литература»

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

<b>Срок обучения</b>	<b>3 года</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая, продолжительность урока – 45 минут.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 3 года

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия			
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	1.5	1.5	1.5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49.5	49.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по освоению образовательной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Это 1, 2, 3 классы ДМШ (при 8-летнем сроке обучения).

Программа «Слушание музыки» входит в комплекс музыкально-теоретического цикла и рассчитана на групповые занятия 1 раз в неделю. Общий временной объем, необходимый для изучения трехгодичного цикла программы – 98 часов, то есть 32 часа (урока) в первом классе, 33 часа (урока) во втором и третьем классах в год.

**Планируемые результаты обучения по предмету «Слушание музыки» согласно ФГТ:**

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

Основными видами деятельности на уроке является слушание музыкального произведения и его обсуждение.

В конце года учащиеся должны продемонстрировать, что они усвоили содержание курса: уметь рассказать о прослушанном произведении (определить жанр, характер, средства выразительности, простейшие формы), различать музыкальные тембры, знать определенные термины.

Классический метод обучения от простого к сложному помогает постепенно вводить учеников в мир музыки. Поэтому начинать следует с детской музыки – произведений, написанных специально для детей или рассказывающих о детях. Постепенно круг образов расширяется, музыкальный язык произведений усложняется. Наряду с изучением музыкальных жанров ( песня, танец, марш, опера, балет) учащиеся знакомятся также с различными музыкальными инструментами и симфоническим оркестром.

### **Формы и методы контроля. Система оценок.**

Педагог уже с 1-го года обучения сможет оценить активность и способности учащихся и принять решение, когда и в какой форме проводить контрольные уроки. Это могут быть и опросы в конце каждой четверти или по итогам очередной пройденной темы, или итоговый открытый урок в конце года.

В качестве домашних заданий могут выступать творческие задания, развивающие фантазию, умение говорить, импровизационные навыки, связанные с другими искусствами: изобразительным (нарисовать героя музыкального произведения, подобрать картинку к музыке), поэтическим (выучить стихотворение, сочинить, подобрать подходящее по смыслу...)

Проверка заданий может проводиться на контрольном уроке, который включает разнообразные виды письменного и устного опроса, а также музыкальную викторину.

Система оценок включает традиционную 5-ти-балльную систему и специальную систему поощрения (особенно на начальном этапе обучения): получение баллов, бонусов, наклеек, оценочных карточек за активную работу, за правильные ответы, за отдельные виды работы: замечательный рассказ, интересное рассуждение или рисунок, лучшую викторину, «узнанного» композитора.

ГОУ УМЦ (СПб) рекомендует оценивать знания и умения учащихся не ранее 3-го класса, поощрять же за активную работу следует с самого начала занятий.

### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. На промежуточных аттестациях могут также выставляться плюсы и минусы для более точной оценки знаний и работы учащегося в течение года (на итоговой аттестации плюсы и минусы не ставятся).

### Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### Календарно-тематические планы

#### 1 год обучения

#### Музыка как вид искусства. Выразительные возможности музыки.

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Какие бывают звуки? Что такое музыка?	2
Тема 2	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, вечер, ночь.	6
Тема 3	Животные, птицы, рыбы в музыке.	8
Тема 4	Сказка в музыке.	8
Тема 5	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	3
Тема 6	Русская народная песня. Особенности звучания. Жанры.	5

Итого: 30 уроков + 2 контрольных урока (в конце полугодий).

#### 2 год обучения

#### Средства музыкальной выразительности. Изобразительность, программность: природа, сказка, бытовые зарисовки. Оркестр.

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Музыка и сказка. Выразительные возможности музыки. Элементы музыкального языка.	3
Тема 2	Опера. Мифы Древней Греции. Орфей. Пан и Сиринга.	3

Тема 3	Восточные сказки и легенды. Шехеразада и Соловей.	<b>3</b>
Тема 4	Механическая музыка. Музыкальные «шкатулки»	<b>2</b>
Тема 5	Сказочные герои в музыке. Баба-Яга Чайковского и Мусоргского.	<b>2</b>
Тема 6	«У кого какой голос?» Человеческий голос, тембры человеческих голосов	<b>4</b>
Тема 7	Оркестр - сказочник. Кот-баюн. Кикимора.	<b>3</b>
Тема 8	Сказка, которую сочинил для тебя... композитор «Петя и волк»	<b>3</b>
Тема 9	О заветных уголках детства. «Детский альбом» Чайковского.	<b>5</b>
Тема 10	Р.Шуман «Альбом для юношества», К.Дебюсси «Детский уголок».	<b>5</b>

Итого: 31 урок + 2 контрольных урока (в конце полугодий)

### 3 год обучения Жанры музыки. Музыкальные формы.

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	<u>Средства музыкальной выразительности</u> Повторение	<b>6</b>
Тема 2	Оркестр. Тембры человеческих голосов. Повторение.	<b>10</b>
Тема 3	Музыкальные формы. Понятие. Разновидности	<b>6</b>
Тема 4	Понятие жанра. Танец, марш и их разновидности.	<b>6</b>
Тема 5	Опера. История возникновения, строение, разновидности. Дж. Перголези «Служанка-госпожа».	<b>2</b>
Тема 6	Балет. История возникновения. П.Чайковский «Щелкунчик».	<b>3</b>

Итого: 31 урок + 2 контрольных урока (в конце полугодий)

### Содержание учебного предмета

#### 1 год обучения

#### Тема 1. Окружающий мир и музыка. Какие бывают звуки?

##### Что такое музыка?

План беседы: Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям?

Звуки музыки. Музыкальное произведение. Композитор – автор музыки.

Виды музыкального исполнительства.

Музыкальный материал: Г.Струве «Я хочу услышать музыку»; Е.Крылатов. «Где музыка берёт начало?»; А. Гурилёв «Музыка». Г.Портнов Музыкальная сказка «Ухти-Тухти», Ж.Металлиди «Сказка о глупом мышонке»; Я. Дубравин «Музыка» .

«Музыка» природы: пение птиц, шум моря; звоны, шумы (шумы большого города)».

#### Тема 2. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, вечер, ночь.

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода – развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смены состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин Н.Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки.

Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно порекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый ребенок должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно – медленно ----- темп;

высоко – низко – в пределах человеческого голоса ----- регистр;

тяжело – легко, густо – прозрачно ----- фактура;

весело – грустно ----- лад;

громко – тихо ----- динамика.

Детальное изучение этих теоретических понятий будет дано позже в курсе «Музыкальная литература».

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года». В.Косенко «Дождик»; Э. Григ «Весной»; Г. Свиридов «Весна и осень» ( из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); А.Аренский «Ручеек в лесу»; Э.Григ «Ручей»; Н.А.Римский-Корсаков «Океан- море синее» («Садко»); Л.Бетховен «Гроза»( 6 симфония); М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»; М.Равель «Рассвет»; Э. Григ «Утро»; К.Дебюсси «Лунный свет»; Э.Григ «Вечер в горах»; С.Прокофьев «Дождь и радуга»;

Домашнее задание: предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами классную комнату или пейзаж за окном.

### Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую разных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер.

Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия – темп, регистр, интервал – аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движения» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

#### Музыкальный материал:

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	плавание, ныряние	легато
воздух	полет, планирование	легато

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Ископаемые, Лебедь, Финал); М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ёжик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Римский-Корсаков. «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко»;

#### Домашнее задание:

1. Подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах.
2. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу.
3. Найти картинку с подходящим изображением.
4. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних и мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих регистров, интервалов и штрихов.

### Тема 4. Сказка в музыке.

Беседы о сказках и сказочных персонажах, чтение фрагментов сказок или краткий пересказ. Беседы о выразительных возможностях музыки.

Музыкальный материал: Э.Григ «Кобольд»; Ф.Лист «Хоровод гномов»; М.Мусоргский «Гном»; Р.Шуман «Дед Мороз»; М.Глинка «Марш Черномора»; А.Лядов «Баба- Яга»; Ф.Мендельсон «Сон в летнюю ночь» (скерцо); Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» («Сказка о царе Салтане»)

## **Тема 5. Возраст, настроение и характер человека в музыке.**

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответ на такие вопросы: 1) Какими по возрасту могут быть люди? 2) Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев «Болтуня»; Г. Свиридов «Упрямец»; С. Слонимский «Ябедник»; П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза»; Ф.Лист «Грезы любви»; Р.Шуман «Грезы»; А.Дворжак «Юмореска»; Ю. Геворкян «Обидели»; Т. Смирнова «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов «Жалоба»; Д. Благой «Хвастунишка»; Р. Шуман «Веселый крестьянин».

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

## **Тема 6. « Мы – потомки славянских племен!» Народная песня. Ее особенности, жанры.**

В этой главе необходимо коротко рассказать об истории России древних времен, о язычестве и язычниках. Предупредить детей об особенностях звучания древних песен, о специфике их исполнения, дать попробовать спеть самим. Составить небольшой словарь языческих богов, нарисовать свои эскизы идолов, изображающих древних богов, составить «календарь» жизненного цикла древних славян, слушать и петь отдельные календарные песни.

Музыкальный материал: учебник Л.Н.Куликовой «Русское народное музыкальное творчество».

Домашнее задание: составить кроссворд из новых слов по теме, учить и петь песни из сборника, сочинять свои слова скороговорок, песен.

## **2 год обучения**

### **Тема 1: Музыка и сказка. Выразительные возможности музыки.**

#### **Элементы музыкального языка.**

Знакомство с фрагментами сказок или краткий пересказ, рассказ о природе Скандинавских стран и сказочных героях этих стран. На примере пьес Э.Грига ведется беседа о выразительных возможностях музыки, о музыкальной теме, о характере музыки, мелодии, ладах, динамике, музыкальной форме.

Музыкальный материал: Э.Григ. «Шествие гномов», «Танец эльфов».

Домашнее задание: записать выделенные определения, уметь их объяснить, нарисовать иллюстрации к пьесам, сочинить свои мелодии, музыкальные портреты.

### **Тема 2: Опера. Мифы Древней Греции. Орфей. Пан и Сиринга.**

Знакомство с мифами и легендами Древней Греции. Презентация на тему «Мифы Древней Греции», миф об Орфее, миф о происхождении флейты Пана, музыкальные

портреты главных героев в жанре оперы, солирующие музыкальные инструменты, ария, рондо.

Музыкальный материал: Фрагменты оперы К.В.Глюка «Орфей и Эвридика».

Домашнее задание: сочинение напева для флейты, нарисовать или принести изображения Пана и Сиринги, выучить выделенные слова, записав их в тетради.

### **Тема 3: Восточные сказки и легенды. Шехеразада и Соловей. Балет.**

Где находятся и чем отличаются Восточные страны? Чтение или пересказ сказки о Шехеразаде, Сказки о Соловье, знакомство с темой Шехеразады, описание ее музыкального портрета; мелодия, тембр скрипки. На примере «Китайского танца» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского знакомство с тембром флейты пикколо, регистром, штрихами и особенностями жанра балета.

Легенда о спасении китайского императора как иллюстрация о великой силе музыки сопровождается беседой о вокальной музыке для хора «Неволя» С.В.Рахманинова.

Музыкальный материал: «Шехеразада» Н.А.Римского-Корсакова, «Щелкунчик» П.И.Чайковского.

Домашнее задание: сравнить характер звучания флейты и скрипки, нарисовать восточный узор, сочинить напевы искусственного и живого соловья.

### **Тема 4: Механическая музыка. Музыкальные «шкатулки». Звукоподражание.**

Рассмотреть принцип устройства музыкальных шкатулок. Презентация на тему музыкальных «ящиков»: оркестрины, табакерки, других устройств.

Тембры, регистры, звукоподражание. Сказка В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке».

Музыкальный материал: Г.В.Свиридов «Музыкальный ящик», А.К.Лядов «Музыкальная табакерка».

Домашнее задание: придумать свои примеры звукоподражания, проиллюстрировать сказку.

### **Тема 5: Русская сказка в музыке. Баба-Яга Чайковского и Мусоргского.**

Вспомнить сказки про Бабу-Ягу, вместе с родителями придумать варианты происхождения имени героини, прослушать и сравнить два портрета Бабы-Яги, понятие контраста обсудить на примерах окружающего мира.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Баба-Яга», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках».

Домашнее задание: сочинить сказку про добрую Бабу-Ягу, сочинить слова песни героини.

### **Тема 6: «У кого какой голос?» Тембры человеческих голосов.**

Что такое тембр? Чем отличаются женские, мужские, детские голоса?

Повторение жанра оперы: вокальные оперные жанры, тембры человеческих голосов.

Музыкальный материал: Песня Деда Мороза, Ариетта Снегурочки, Песня Леля, Каватина Берендея» из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».

Домашнее задание: сочинить стихи о Снегурочке, нарисовать эскизы костюмов, провести викторину на знание музыкального материала, на тембры голосов.

### **Тема 7: Оркестр - сказочник. Кот-баюн. Кикимора.**

Беседа о музыкальных инструментах: Зачем они нужны? Когда появились первые инструменты и из чего они были сделаны? У всех ли народов есть инструменты? Какие инструменты дети видели и знают?

Рассказ о русских народных инструментах, особенностях их звучания и приемов игры. Возникновение оркестра народных инструментов им. В. В. Андреева.

Виды оркестров: народный, духовой (военный), эстрадный, симфонический, камерный. Характеристика групп симфонического оркестра.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров может быть использована аудиохрестоматия по народному творчеству (составитель Л. Н. Куликова), серия «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе», «Фонохрестоматия по инструментоведению». Оркестровая фантазия А.К.Лядова «Кикимора».

Домашнее задание: нарисовать (найти картинку) народный инструмент, рассказать о нем. Узнать по изображению (звучанию) название инструмента симфонического оркестра. Нарисовать портрет Кикиморы.

**Тема 8: Сказка, которую сочинил для тебя... композитор. «Петя и волк»**

Повторение знакомых выразительных средств музыкального языка для характеристики действующих лиц. Чтение и театрализация сказки про Петю, выбор тембров для героев.

Музыкальный материал: С.С.Прокофьев «Петя и волк».

Домашнее задание: прослушать викторину на знание музыкальных тем сказки, определение тембров инструментов, иллюстрации к сказке.

**Тема 9: О заветных уголках детства. «Детский альбом» Чайковского.**

Беседа на тему: как был устроен быт типичной дворянской семьи в XIX веке? Детская комната, няни и гувернантки. Как играли дети? Чему их учили?

П.И. Чайковский «Детский альбом». История создания цикла. Слушание и анализ пьес - можно разбить все пьесы на группы. Разговор о музыкальных средствах выразительности, формах, первичных жанрах: песне, марше, танце.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом».

Домашнее задание: сочинить пьесу о своем детском впечатлении в жанре вальса, мазурки или польки, выписывать все выделенные слова, провести тест на знание терминов. Викторина на знание музыки.

**Тема 10: Р.Шуман «Альбом для юношества», К.Дебюсси «Детский уголок».**

Музыкальный материал: Р.Шуман «Альбом для юношества», К.Дебюсси «Детский уголок».

Домашнее задание: провести сравнительный анализ пьес Шумана и Дебюсси.

### 3 год обучения

**Тема 1: Средства музыкальной выразительности**

Музыка как вид искусства. Элементы музыкального языка – средства выразительности.

В игровой форме на музыкальных примерах уметь описать использованные средства выразительности, уметь выявить изменения музыкального языка и дать новую характеристику.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Домашнее задание: изобразить в картинках элементы музыкального языка, провести маленький концерт из выученных на специальности пьес с комментариями о характере музыки и использованных средствах выразительности.

**Тема 2: Оркестр. Тембры человеческих голосов. Повторение.**

Какие бывают оркестры? Группы симфонического оркестра. Дирижер, партитура, клавиш. Знакомство с тембрами голосов, музыкальных инструментов. Картинки, зарисовки, обсуждение деталей строения, особенностей игры на разных инструментах. По возможности демонстрация инструментов не только на экране, но и «вживую».

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Домашнее задание: придумать загадки про инструменты. Придумать новый, свой инструмент, дать ему название, описать его звучание словами.

Подготовиться к узнаванию тембров инструментов.

**Тема 3: Музыкальные формы. Понятие. Разновидности.**

Беседа о форме, ее влиянии на содержание. Показать какие бывают музыкальные формы на примерах «не музыкальных» предметов. Демонстрация основных понятий музыкальной формы на произведениях из программ по специальности и пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Домашнее задание: придумать картинки, соответствующие разным формам. Сочинить пьесу в простой 2-х или 3-х частной формах.

**Тема 4: Понятие жанра. Танец, марш и их разновидности.**

Понятие жанра в искусстве. Музыкальные жанры.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Домашнее задание: порассуждать на тему «Что мне больше нравится делать (петь, танцевать или маршировать?) и почему?»; попробовать создать на фортепиано звуковые эскизы (песня, танец, марш).

**Тема 5: Опера. История возникновения, строение, разновидности. Дж. Перголези «Служанка-госпожа»**

Краткая история оперного жанра. Строение оперы: действия, увертюра, сольные, ансамблевые, хоровые сцены. Комическая и серьезная оперы.

Краткое знакомство с оперой-буффа «Служанка - госпожа», примеры речитативов, арий, дуэтов.

Домашнее задание: нарисовать главных героев, изобразив характер персонажей.

**Тема 6: Балет. Определение жанра. П. Чайковский «Щелкунчик»**

Беседа о происхождении и развитии жанра балета.

Домашнее задание: подготовиться к викторине.