

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Вариативная часть**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**  
**“ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА”**

Программа разработана  
преподавателем класса гитары Лазаревым Б.И.  
обсуждена и одобрена на методическом заседании гитарного отдела  
ДМШ им. Н.А. Римского - Корсакова 28.08.2013

Санкт–Петербург 2013

**Рассмотрено**  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
28.08.2013 г.

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Орлова Т.Б.



Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс истории гитарного исполнительства включен в вариативную часть программы, предназначен для расширения музыкально-исторического кругозора учащихся, знакомства их с этапами становления гитарного исполнительства в нашей стране и за рубежом, наиболее выдающимися исполнителями, современными тенденциями в гитарном исполнительстве. В процессе изучения учащиеся имеют возможность прослушать редкие и архивные записи, а также новинки аудиозаписи, просмотреть фрагменты видеозаписей выдающихся исполнителей, ознакомиться с разными жанрами гитарной музыки (фламенко, гитарные ансамбли и др.).

Курс рассчитан на один год (третий год обучения) и предназначен в первую очередь для учащихся гитарного отдела. Курс может быть полезен и другим учащимся, интересующимся музыкой для гитары.

Цель данного курса - показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства исполнительства на гитаре (родственных ей инструментах: лютия, виуэлла и др.). Осмыслить процесс многовекового развития гитарного инструментализма и его становления в двадцатом столетии; изучить исторические закономерности формирования и развития инструментов; изучить основные особенности становления репертуара, особенности исполнительского искусства в области гитары.

**Срок реализации** данной программы - 1 год.

- по программе 8 (9) лет, 8 класс;
- по программе 5 (6) лет, 3 класс.

**Объем аудиторного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История исполнительства (гитара)»:

<b>Срок обучения</b>	<b>8(9) лет</b>	<b>5(6) лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Лекция протяженностью 1 академический час (45 мин.)

### **Задачи курса:**

- основной задачей курса является расширение кругозора учащихся на основе изучения материалов, в которых раскрывается историческая последовательность совершенствования выразительных возможностей игры на гитаре;
- одной из главных задач изучения данного курса является побуждение обучающихся к уяснению вопросов истории и теории развития гитары;
- формирование музыканта, в полной мере владеющего оценкой современного исполнительского искусства и репертуара для гитары.

Проблемы, освещаемые в данном курсе, рассмотрены в контексте развития музыкального искусства с учетом принципа историзма и хронологической периодизации.

В процессе прохождения курса рассматриваются вопросы из истории исполнительства на гитаре;

прослеживаются истоки развития игры на гитаре, формирование ансамблевого исполнительства, а также особенности становления репертуара для гитары.

### Формы и методы контроля, система оценок:

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Аттестация по данному предмету проводится по желанию учащихся.

**Контрольный урок** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета проводится в 3 классе по 5 (6) летней программе, в 8 классе по 8 (9) летней программе.

Контрольный урок (контрольная работа) оценивается по пятибалльной системе:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется в том случае, если программа освоена учащимся в полном объеме.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется в том случае, если в контрольной работе допущены 1 или 2 ошибки

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется в том случае, если в контрольной работе допущены 3 ошибки

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** по данному предмету не выставляется.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы занятий	Количество учебных часов
	<b>Первое полугодие</b>	
1	Краткий экскурс в историю гитары. Исторические проблемы развития и формирования инструмента.	1
2	Гитара и родственные ей инструменты в эпоху Возрождения в Европе.	1
3	Испанская гитара в эпоху Возрождения, особенности гитарного исполнительства в эту эпоху.	1
4	Роль итальянского композитора и гитариста-виртуоза Мауро Джулиани в становлении гитарной школы (конец XVIII—начало XIX века)	1
5	Классическая гитарная школа. Фердинанд Сор, Дионисио Агуадо, Фердинандо Карулли, Мауро Джулиани, Маттео Каркасси	2
6	Музыка классицизма и раннего романтизма для гитары. Сочинения для гитары соло и в ансамблях (Н. Паганини, Ф.Шуберт, К.Вебер, Р.Крейцер, А.Диабелли, Л.Шпор, И.Гуммель)	1
7	Формирование современной формы инструмента. Испанский гитарный мастер Антонио Торрес. Франсиско Таррега и его роль в создании основ классической техники игры на гитаре.	2
8	Ученики Таррега и их вклад в гитарную музыку. Мигель Льобет, Эмилио Пухоль, Доменико Прат, Даниэль Фортеа.	1
9	Гитара в России. Первая гитарная школа. Творчество А.Сихры М. Высотского	2
10	Современные гитаристы семиструнники(А.Бардина,В.Маркушевич,С.Орехов и др.)	1
11	Гитара в музыке фламенко.(Монтойя,Сабикас,Ниньо Рикардо и др.)	1
12	Гитаристы фламенко нашего времени.	1
	<b>ВСЕГО ЗА ПОЛУГОДИЕ</b>	<b>15</b>
	Резервные часы (1-2) – просмотр видеозаписи концерта гитарной музыки, получившего большой культурный резонанс за последний год.	
	<b>Второе полугодие</b>	

1	Парагвайский гитарист-виртуоз и композитор Агустин Барриос-Мангоре (1885-1944) и его роль в развитии гитарного исполнительства	1
2	Андрес Сеговия (1893-1987) и его роль в становлении гитары как концертного инструмента.	2
3	Музыка для гитары М.Понсе,Ф.Морено-Торробы,А.Тансмана	
4	Музыка для гитары М.Кастельнуово-Тедеско,Х.Родриго	
5	Эйтор Вилла Лобос и бразильская гитарная музыка.	
6	Лучшие гитарные исполнители XX века. (перечислить)	4
7	Современные российские композиторы и исполнители	
8	Гитарные ансамбли	
9	Современные приемы игры на гитаре. Новое в гитарном исполнительстве.	1
10	Гитара в джазе.	1
11	Современные гитаристы Петербурга. Особенности гитарной школы.	1
12	Современные гитаристы Петербурга. Обзор аудиозаписей.	1
	ВСЕГО ЗА ПОЛУГОДИЕ	15
	Резервные часы (3) – просмотр видеозаписи концерта гитарной музыки, получившего большой культурный резонанс за последний год.	3

### СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Музыкальный журнал «Мир гитары» .  
«Российский гитарный альманах» (ред. В.Устинов и А. Ольшанский).  
«Музыкально-литературный журнал «Гитаристъ» (редактор В. Волков).  
А. Шевченко. «Гитара фламенко». Изд. «Музыкальная Украина». Киев 1988.  
Е. Герцман. «Античное музыкальное мышление». Изд. «Музыка». Ленинград 1986.  
Вайсборд Мирон. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества. М., Сов. композитор, 1989.  
Вайсборд Мирон. Андрес Сеговия, М., Музыка, 1981.  
«Андрес Сеговия в Москве», «Андрес Сеговия в СССР» (статьи в журнале «Музыкальная жизнь»)  
Вайсборд Мирон. Исаак Альбенис, М., Сов. композитор, 1977.  
Вайсборд Мирон. Федерико Гарсиа Лорка – музыкант, М., Сов. композитор.  
Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: справочник. М.: Композитор, 2000.  
Видаль Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией / Пер. с фр., – М., Музыка, 1990.  
Войнов Лев, Дерун Виталий. Твой друг гитара, Свердловск, Средне-Уральское книжное изд-во, 1970.  
Попов В. Страницы истории гитарного исполнительства в СССР и России. Екатеринбург, 1997.  
Вольман Борис. Гитара в России, Ленинград, Музгиз, 1961.  
Вольман Борис. Гитара и гитаристы, Ленинград, Музыка, 1968.  
Вольман Борис. Гитара, М., Музыка, 1972, 62 с.; 2-е изд.: М., Музыка, 1980.  
Газарян С.С. Рассказ о гитаре, М., Детская литература, 1987, 48 с.  
Гитара от блюза до джаза: Сборник. Киев: "Музична Украина", 1995.  
Григорьев В.Ю. Никколо Паганини. Жизнь и творчество, М., "Музыка", 1987.  
Есипова М.В., Фраенова О.В. Музыканты мира. Биографический словарь. М., Большая Российская Энциклопедия, 2001. .  
Иванов М. Русская 7-ми струнная гитара. М.-Л.: Музгиз, 1948.  
Иванова-Крамская Н.А. Жизнь посвятил гитаре (воспоминания об отце), М., Объединение "Тепломех", 1995. .

- Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары : В 2 т. [Сост., ред. - Яблоков М.С.], Тюмень, Вектор Бук, 2001-2002 [Т.1, 2001, 608 с.; Т. 2, 2002, 512 с.]
- Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник русских и советских деятелей гитары. (Яблоков М.С., Бардина А.В., Данилов В.А. и др.), Тюмень-Екатеринбург, Русская энциклопедия, 1992.
- Комарова И.И. Музыканты и композиторы. М.: «Рипол-Классик», 2002.
- Ларин А., Гитара в России. Обзор литературы. ("Альманах библиофила", XI), М., 1981.
- Мартынов И. Музыка Испании, М., Сов. композитор, 1977.
- Мейчик М.Н. Паганини [Критико-биографический очерк], М., "Музгиз", 1934.
- Миркин М.Ю. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов. М., 1969.
- Михайленко Н.П., Фан Динь Тан. Справочник гитариста. Киев, 1998. .
- Музыкальная энциклопедия: В 6-ти т. М., Советская энциклопедия, 1973-1982.
- Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1. [Сост. и ред.: Ларичев Е.Д., Назаров А.Ф.] М., Музыка, 1987.
- Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 2. [Сост. и ред.: Ларичев Е.Д., Назаров А.Ф.] М., Музыка, 1990. .
- Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ., ред. и доп. доктора искусствоведения Л.О. Акопяна. М., «Практика», 2001.
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., Советская энциклопедия, 1990.
- Мусатов В.М., Попов В.И. Гитара. Обзор и краткая аннотация русских печатных материалов, Свердловск (Екатеринбург), 1988.
- Пальмин А.Г. Никколо Паганини. 1782-1840. Краткий очерк жизни и творчества., Л., Музыка, 1968, 2-е изд.
- Пичугина П.А. Эйтор Вилла Лобос и бразильская национальная музыкальная культура. В сб. "Культура Бразилии", М., Наука, 1981. .
- Попов В. Страницы истории гитарного исполнительства в СССР и России. Екатеринбург, 1997.
- Попонов В. Б. Русская народная инструментальная музыка., М., Знание, 1984.
- Стахович М.А.. История семиструнной гитары: (Очерк). – Спб., Ф.Стелловский, 1864; (переизд.): Кривой Рог: Издательский дом, 2004.
- Тушишвили Г.И. В мире гитары. Тбилиси, Хеловнеба, 1989.
- Черватюк А.П. Музыкальное искусство и классическая шестиструнная гитара: исторический аспект, теория, методика и практика обучения игре и пению: Монография. М., МГУКИ, 2002.
- Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней / Пер. с фр., М., Музыка, 1991.
- Шевченко А. Гитара фламенко. Киев, Музыкальная Украина, 1988.
- Ширялин А.В. Поэма о гитаре. М.: АОЗТ Редакц.-изд.фирма "Молодежная эстрада", 1994.
- Шулячук И.И. Жизнь Паганини. Подробная биография. М., Изд. "Копейка", 1912.
- Ямпольский И. М. Никколо Паганини. Жизнь и творчество, М., Музгиз, 1961.