

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа по предмету  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГОБОЙ)**

Программа разработана зав. духовым отделом  
Шалаевым Ф.В., Космачевской Е.Ю.  
обсуждена и одобрена на методическом заседании духового отдела  
МШ им. Н. А. Римского-Корсакова  
29.08.2022 г.

Санкт-Петербург 2022

**Разработаны**

Методическим советом СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-  
Корсакова»  
26.08.2022 г.

**Утверждены**

Педагогическим советом СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-  
Корсакова»  
26.08.2022 г.

Утверждаю

Директор СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 38-у от 01.09.2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее - «Специальность (гобой)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет — 8 лет.*
- *с десяти лет и старше — 5 лет.*
- Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:***

| Срок обучения  | <b>8 лет</b> | <b>9 лет</b> | <b>5 лет</b> | <b>6 лет</b> |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Максимальная учебная нагрузка                              | 1316         | 1530,5       | 924          | 1138,5       |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559          | 641,5        | 363          | 445,5        |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757          | 889          | 561          | 693          |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

### *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»*

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация преподавателем);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Результатами освоения программы предмета, согласно ФГТ, должны быть:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий

использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- умение самостоятельно импровизировать на заданную тему
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля могут выводиться четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Все форма проверки - дифференцированные (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в концертах, конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах, если выступление учащегося оценивала соответствующая комиссия.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

*Итоговая аттестация* (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### **Критерии оценки**

5 (*«отлично»*) технически качественное и художественно осмысленное исполнение представленной сольной программы (исполняемой наизусть), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 (*«хорошо»*) оценка отражает грамотное исполнение представленной сольной программы (исполняемой наизусть), с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (*«удовлетворительно»*) Исполнение представленной сольной программы с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (*«неудовлетворительно»*) Невыполнение учебных требований, отсутствие необходимых исполнительских навыков, комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «—», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения - 8 (9) лет

| Распределение по годам обучения   |           |    |    |    |    |    |     |     |     |      |
|---|-----------|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|------|
| Класс   | 1         | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7   | 8   | 9   |      |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)                              | 32        | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33  | 33  | 33  | 33   |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                         | 2         | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5 |      |
| Общее количество часов аудиторные занятия                               | 559 часов |    |    |    |    |    |     |     |     | 82,5 |
|   | 641,5     |    |    |    |    |    |     |     |     |      |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю                      | 2         | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 4   | 4   | 4   |      |
| Общее количество часов внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64        | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |      |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия       | 757 часов |    |    |    |    |    |     |     |     | 132  |
|   | 889       |    |    |    |    |    |     |     |     |      |

### Срок обучения - 5 (6) лет

| Класс  | Распределение по годам обучения |    |    |     |     |      |
|--|---------------------------------|----|----|-----|-----|------|
|  | 1                               | 2  | 3  | 4   | 5   | 6    |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                        | 33                              | 33 | 33 | 33  | 33  | 33   |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                      | 2                               | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                         | 363 часа                        |    |    |     |     | 82,5 |
|  | 445,5                           |    |    |     |     |      |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю |                                 |    |    | 4   | 4   | 4    |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия    | 561 час                         |    |    |     |     | 132  |
|  | 693 часа                        |    |    |     |     |      |

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 8(9) лет

### Первый класс

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы:***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»



Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент) Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### **Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Вебер К.М. Хор охотников из оп. «Вольный стрелок»

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Перевод учащегося с блокфлейты на гобой.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Гобой: 1 класс \сост. М. Закопец. Киев, 1977 (№ 1-22)

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг. Петерс (этюды № 1-8, раздел стаккато, № 1-8, раздел легато).

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Пушечникова  
М., Музыка, 1960 Ч.1 (№ 1-22, ансамбли № 8-16).

### **Пьесы**

Айвазян А. Армянский танец

Булгаков Л. Колыбельная

«Во кузнице», рус. нар. Песня

Гедике А. Русская песня

Глинка М. « Жаворонок»

Греченинов А. Вальс

Дварионас Б. Вальс, Прелюдия

Дюссек Я. Старинный танец

Конрад Г. Грустная песенка

Копылов А. Менуэт

Матвеев М. Романс, «Веселая минутка»

Чайковский П. «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт»

Щуровский Ю. Элегия

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Конрад Г. Грустная песенка

Копылов А. Менуэт

### **2 вариант**

Матвеев М. Романс

Матвеев М. «Веселая минутка»

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Продолжение работы над постановкой исполнительского дыхания, и улучшения качества звука; овладение элементарными техническими навыками и начальным художественным восприятием музыки.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Гобой: 2 класс / Сост. М. Закопец. Киев, 1978 (этюды №1-8, ансамбли №1-9)

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг. Петерс (этюды № 1-30).

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Пушечникова

М., Музыка, 1960, ч.1 (этюды № 22-44, ансамбли № 16-32).

Юный гобоист / сост. Г. Конрад. Л., 1969. Вып.2

#### ***Пьесы:***

Алиев Г. Мелодия

Барбиолли Дж. Концерт на темы Перголези,

Концерт на темы Корелли

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. Краковяк

Гречанинов А. «Весельчак»

Лойе Ж. Соната до мажор (1,3 части)

Майкапар С. «Утром», Вальс

Ниязи Н. Колыбельная

Синисало Г. Три миниатюры

Телеман Г. Соната до минор (1-5 ч.)

Чайковский П. Полька, Грустная песенка

Чулаки М. Утренняя серенада

Шуман Р. «Смелый наездник»

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Чайковский П. Полька, Грустная песенка

### **2 вариант**

Шуман Р. «Смелый наездник»

Варламов А. «Красный сарафан»

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Активное развитие техники пальцев; овладение аппликатурными трудностями.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях, упражнения на развитие двойного стаккато

(гаммы исполняются штрихами стаккато, деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Гобой: 3 класс / Сост. М. Закопец. Киев, 1978 (этюды №11-20, ансамбли №31-34)

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг. Петерс (раздел — читка с листа).

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Пушечникова

М., Музыка, 1964 (этюды № 1-20, ансамбли № 1-26).

### ***Пьесы***

Абрамова С. Таджикский танец №1

Алиев Г. Мелодия

Бах И.С. Менуэт

Бетховен Л. Концерт

Вивальди А. Концерт до мажор

Гендель Г. Ларгетто, Бурре

Грецкий Г. Русский танец

Дюссек Я. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Нильсен К. Романс

Перголези Дж. Сицилиана

Пёрселл Г. Рондо, Соната

Раков Н. Вокализ

Ферстер И. Соната до минор

Чайковский П. Мазурка

Шостакович Д. Гавот

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Шостакович Д. Гавот

Перголези Дж. Сицилиана

## **2 вариант**

Ферстер И. Соната до минор

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Систематическая тренировка губного аппарата (исполнение длительных звуков и различных интервалов), развитие навыков художественного воспроизведения музыки.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами стаккато, деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

#### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Гобой: 4 класс / Сост. М.Закопец. Киев, 1980 (этюды №1-10, пьесы №11-20 ансамбли №1-4)

Танцы эпохи барокко. Будапешт.

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Пушечникова

М., Музыка, 1964 Ч.2 (этюды № 1-20, ансамбли № 1-26).

#### **Пьесы**

Абрамова С. Таджикский танец №2

Альбиниони Т. Концерт си-бемоль мажор

Аренский А. Вальс

Бетховен Л. Менуэт

Гендель Г. Ларгетто, Бурре,

Концерт соль минор, Соната соль минор

Глиер Р. Романс

Григ Э. Норвежские танцы №1,2

Моцарт В. Немецкий танец

Рамо Ж. Грустная песенка

Мендельсон Ф. Адажио

Моцарт В. Немецкий танец

Рамо Ж. Грустная песенка, Менуэт

Синисало Г. Три миниатюры

Фибих З. Поэма

Чайковский П. Немецкая песенка, Полька

Эгейс К. Пастушеская песенка

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **1 вариант**

Моцарт В. Немецкий танец

Рамо Ж. Грустная песенка

##### **2 вариант**

Альбиниони Т. Концерт си-бемоль мажор

## Седьмой класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Совершенствование исполнительской техники, развитие метроритмического чувства, воспитание художественного вкуса. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. М., 1947

Гобой: 5 класс / Ред. М. Закопец. Киев 1980

Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт, Т.1 1981

Избранные этюды для гобоя / сост. Майзельс М. 1981

### ***Пьесы***

Арноста А. Аллегро

Бах И. С. Ариозо из кантаты №156

Гайдн Й. Сицилиана

Гендель Г. Соната соль минор

Глиер Р. Песня, Поэма

Дварионас Б. Прелюдия

Колин А. Концертное соло

Нариманидзе Н. Грузинский танец

Степовой Я. Кантабиле

Хандошкин И. Канцона

Шуберт Ф. Аве Мария

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Хандошкин И. Канцона

Дварионас Б. Прелюдия

#### **2 вариант**

Колин А. Концертное соло

## Восьмой класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. М., 1947

Гобой 1 курс муз. Училищ /сост. М. Закопец Киев.1981

Гарнье Ф. Этюды для двух гобоев

Зельнер Н. Этюды для гобоя М.,1949

### ***Пьесы***

Акименко Ф. Элегия

Альбиниони Т. Концерт ре мажор

Бак Н. Юмореска

Беллини В. Концерт ми-бемоль мажор

Бозза Э. Фантазия

Венявский Г. Мазурка

Глиер Р. Песня

Григ Э. Элегия

Кошиц А. Романс

Кюи Ц. Ноктюрн

Лятошинский Б. Народная песня

Шуман Р. Романс

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Кошиц А. Романс

Венявский Г. Мазурка

### **2 вариант**

Беллини В. Концерт ми-бемоль мажор

Бозза Э. Фантазия

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. М., 1947

Гобой 1 курс муз. Училищ /сост. М. Закопец Киев.1981

Гарнье Ф. Этюды для двух гобоев  
Зельнер Н. Этюды для гобоя М., 1949

**Пьесы**

Баррет А. Ария де бравура  
Бах И. С. Ария  
Бах-Марчелло. Концерт до минор  
Вивальди А. Концерт ля минор  
Гайдн Й. Концерт до мажор  
Годар Б. Вальс  
Ключарев А. «Родные напевы»  
Лойе Ж. Соната до мажор  
Марчелло А. Скерцандо  
Толстой Д. Скерцо  
Энди В. Фантазия

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

Лойе Ж. Соната до мажор

**2 вариант**

Гайдн Й. Концерт до мажор

**Срок обучения — 5(6) лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Гобой: 1 класс\сост. М. Закопец. Киев, 1977 (№ 1-22)

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг. Петерс (этюды № 1-8, раздел стаккато, № 1-8, раздел легато).

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Пушечникова  
М., Музыка, 1960 Ч.1 (№ 1-22, ансамбли №8-16).

**Пьесы**

Айвазян А. Армянский танец  
Булгаков Л. Колыбельная  
«Во кузнице», рус. нар. Песня  
Гедике А. Русская песня  
Глинка М. « Жаворонок»  
Греченинов А. Вальс



Дварионас Б. Вальс, Прелюдия  
Дюссек Я. Старинный танец  
Конрад Г. Грустная песенка  
Копылов А. Менуэт  
Матвеев М. Романс, «Веселая минутка»  
Чайковский П. «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт»  
Щуровский Ю. Элегия

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Конрад Г. Грустная песенка  
Копылов А. Менуэт

#### **2 вариант**

Матвеев М. Романс, «Веселая минутка»

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Продолжение работы над постановкой исполнительского дыхания, и улучшения качества звука; овладение элементарными техническими навыками и начальным художественным восприятием музыки.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

Гобой: 2 класс / Сост. М.Закопец. Киев, 1978 (этюды №1-8, ансамбли №1-9)

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг. Петерс (этюды № 1-30).

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Пушечникова

М., Музыка, 1960 Ч.1 (этюды № 22-44, ансамбли № 16-32).

Юный гобоист / сост. Г.Конрад. Л., 1969. Вып.2

#### **Пьесы:**

Алиев Г. Мелодия

Барбиолли Дж. Концерт на темы Перголези,

Концерт на темы Корелли

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. Краковяк

Гречанинов А. «Весельчак»

Лойе Ж. Соната до мажор (1,3 части)

Майкапар С. «Утром», Вальс

Ниязи Н. Колыбельная

Синисало Г. Три миниатюры

Телеман Г. Соната до минор (1-5 ч.)  
Чайковский П. Полька, Грустная песенка  
Чулаки М. Утренняя серенада  
Шуман Р. «Смелый наездник»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Полька, Грустная песенка

#### **2 вариант**

Шуман Р. «Смелый наездник»  
Варламов А. «Красный сарафан»

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Активное развитие техники пальцев; овладение аппликатурными трудностями.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях, упражнения на развитие двойного стаккато

(гаммы исполняются штрихами стаккато, деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Гобой: 3 класс / Сост. М. Закопец. Киев, 1978 (этюды №11-20, ансамбли №31-34)

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг. Петерс (раздел — читка с листа).

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Пушечникова

М., Музыка, 1964 (этюды № 1-20, ансамбли № 1-26).

### ***Пьесы***

Абрамова С. Таджикский танец №1

Алиев Г. Мелодия

Бах И.С. Менуэт

Бетховен Л. Контрданс

Вивальди А. Концерт до мажор

Гендель Г. Ларгетто, Бурре

Грецкий Г. Русский танец

Дюссек Я. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Нильсен К. Романс

Перголези Дж. Сицилиана

Пёрсел Г. Рондо, Соната

Раков Н. Вокализ

Ферстер И. Соната до минор

Чайковский П. Мазурка

Шостакович Д. Гавот

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Шостакович Д. Гавот

Перголези Дж. Сицилиана

### **2 вариант**

Ферстер И. Соната до минор

## **Четвёртый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Систематическая тренировка губного аппарата (исполнение длительных звуков и различных интервалов), развитие навыков художественного воспроизведения музыки.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами стаккато, деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Гобой: 4 класс / Сост. М.Закопец. Киев, 1980 (этюды №1-10, пьесы №11-20 ансамбли №1-4)

Танцы эпохи барокко. Будапешт.

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Пушечникова

М., Музыка, 1964 Ч.2 (этюды № 1-20, ансамбли № 1-26).

### ***Пьесы***

Абрамова С. Таджикский танец №2

Альбиниони Т. Концерт си-бемоль мажор

Аренский А. Вальс

Бетховен Л. Менуэт

Гендель Г. Ларгетто, Бурре,

Концерт соль минор, Соната соль минор

Глиер Р. Романс

Григ Э. Норвежские танцы №1,2

Моцарт В. Немецкий танец

Рамо Ж. Грустная песенка

Мендельсон Ф. Адажио

Моцарт В. Немецкий танец

Рамо Ж. Грустная песенка, Менуэт

Синисало Г. Три миниатюры

Фибих З. Поэма

Чайковский П. Немецкая песенка, Полька

Эгейс К. Пастушеская песенка

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Моцарт В. Немецкий танец

Рамо Ж. Грустная песенка

**2 вариант**

Альбинони Т. Концерт си-бемоль мажор

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. М., 1947

Гобой 1 курс муз. Училищ /сост. М. Закопец Киев.1981

Гарнье Ф. Этюды для двух гобоев

Зельнер Н. Этюды для гобоя М.,1949

***Пьесы***

Акименко Ф. Элегия

Альбинони Т. Концерт ре мажор

Бак Н. Юмореска

Беллини В. Концерт ми-бемоль мажор

Бозза Э. Фантазия

Венявский Г. Мазурка

Глиер Р. Песня

Григ Э. Элегия

Кошиц А. Романс

Кюи Ц. Ноктюрн

Лятошинский Б. Народная песня

Шуман Р. Романс

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

Кошиц А. Романс

Венявский Г. Мазурка

**2 вариант**

Беллини В. Концерт ми-бемоль мажор

Бозза Э. Фантазия

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

## Шестой класс

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. М., 1947

Гобой 1 курс муз. Училищ /сост. М. Закопец Киев.1981

Гарнье Ф. Этюды для двух гобоев

Зельнер Н. Этюды для гобоя М.,1949

#### ***Пьесы***

Баррет А. Ария де бравура

Бах И. С. Ария

Бах-Марчелло. Концерт до минор

Вивальди А. Концерт ля минор

Гайдн Й. Концерт до мажор

Годар Б. Вальс

Ключарев А. «Родные напевы»

Лойе Ж. Соната до мажор

Марчелло А. Скерцандо

Толстой Д. Скерцо

Шуман Р. Три романса

Энди В. Фантазия

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Бах-Марчелло. Концерт до минор

Шуман Р. Романс

#### **2 вариант**

Гайдн Й. Концерт до мажор

Ключарев А. «Родные напевы»

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы.

## ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХЗАЧЕТАМ

#### 8(9) летнее обучение.

##### 1 класс.

Один техзачет - март-апрель.

1. Гаммы с одним знаком, трезвучия, обращения трезвучий четвертями, в спокойном движении, в одну октаву, основными штрихами - деташе, легато.
2. Четыре этюда или упражнения (этюды на всём протяжении обучения рекомендуется исполнять по нотам).

##### 2 класс.

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с двумя знаками, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, в спокойном движении, в одну - две октавы, основными штрихами - деташе, легато.
2. Четыре этюда.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, в спокойном движении, в одну - две октавы, основными штрихами - деташе, легато.
2. Четыре этюда.
3. Музыкальные термины.

##### 3 класс.

Техзачет - ноябрь. Переход на основной инструмент (гобой)

1. Гаммы с одним знаком, трезвучия, обращения трезвучий четвертями, в спокойном движении, в одну октаву, основными штрихами - деташе, легато.
2. Четыре этюда или упражнения.
3. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы с одним знаком, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, в спокойном движении, в одну-две октавы, основными штрихами - деташе, легато.
2. Четыре этюда или упражнения.
3. Музыкальные термины.

##### 4 класс.

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с двумя знаками, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, в спокойном движении, в основном диапазоне инструмента, основными штрихами - деташе, легато.
2. Четыре этюда.
3. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, триолями и шестнадцатыми в спокойном движении, деташе, легато и стаккато.

2. Четыре этюда или упражнения.
3. Музыкальные термины.

### **5 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с тремя знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды Д7 и Ум7 и их обращения, упражнения в тональностях восьмыми, триолями и шестнадцатыми, деташе, легато и стаккато.
2. Четыре этюда.
3. Чтение с листа.
4. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до трёх знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды Д7 и Ум7 и их обращения, ломаные терции - восьмыми, триолями и шестнадцатыми, деташе, легато и стаккато.
2. Четыре этюда на разные виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Музыкальные термины.

### **6 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с четырьмя знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды Д7 и Ум7 и их обращения, ломаные терции - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом и в свинговой манере - деташе, легато и стаккато.
2. Четыре этюда на разные виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до четырёх знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды Д7 и Ум7 и их обращения, ломаные терции - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато, стаккато и маркато.
2. Четыре этюда на разные виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Музыкальные термины.

### **7 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с пятью знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды Д7 и Ум7 и их обращения, ломаные терции - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато, стаккато и маркато. Темп 80-100 ударов в минуту.
2. Четыре этюда на разные виды техники и разные стили.
3. Чтение с листа.
4. Музыкальные термины.



Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до четырёх знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды Д7 и Ум7 и их обращения, ломаные терции, хроматическая гамма - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато, стаккато и маркато.

Темп 80-100 четвертей в минуту.

2. Четыре этюда на разные виды техники и разные стили.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

### **8 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с пятью знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды Д7 и Ум7 и их обращения, ломаные терции, хроматическая гамма - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато, стаккато и маркато.

Темп 100-120 четвертей в минуту.

2. Четыре этюда на разные виды техники и разные стили.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

**В 9 классе** продолжается совершенствование технических навыков по индивидуальному плану.

## **5(6) летнее обучение**

### **1 класс.**

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы с одним знаком, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, в спокойном движении, в одну-две октавы, основными штрихами - деташе, легато.

2. Четыре этюда или упражнения.

3. Музыкальные термины.

### **2 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с двумя знаками, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, в спокойном движении, в основном диапазоне инструмента, основными штрихами - деташе, легато.

2. Четыре этюда.

3. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, триолями и шестнадцатыми в спокойном движении, деташе, легато и стаккато.

2. Четыре этюда или упражнения.

3. Музыкальные термины.

### **3 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с тремя знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды Д7 и Ум7 и их

обращения, упражнения в тональностях восьмыми, триолями и шестнадцатыми , деташе, легато и стаккато.

2. Четыре этюда.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до трёх знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды Д7 и Ум7 и их обращения, ломаные терции - восьмыми, триолями и шестнадцатыми , деташе, легато и стаккато.

2. Четыре этюда на разные виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

#### **4 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с четырьмя знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды Д7 и Ум7 и их обращения, ломаные терции - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато и стаккато.

2. Четыре этюда на разные виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до четырёх знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды Д7 и Ум7 и их обращения, ломаные терции - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато, стаккато и маркато.

2. Четыре этюда на разные виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

#### **5 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с пятью знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды Д7 и Ум7 и их обращения, ломаные терции - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато, стаккато и маркато.

Темп 80-100 ударов в минуту.

2. Четыре этюда на разные виды техники и разные стили.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до четырёх знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды Д7 и Ум7 и их обращения, ломаные терции, хроматическая гамма - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато, стаккато и маркато.

Темп 80-100 четвертей в минуту.

2. Четыре этюда на разные виды техники и разные стили.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

**В 6 классе** продолжается совершенствование техники по индивидуальному плану.

### **ТЕРМИНЫ к техническому зачету духового отдела**

#### **1 класс 5(6)летнего обучения, 1-2 класс 8(9)-летнего обучения**

p (piano) – тихо

f (forte) – громко

mp (mezzo-piano) – не очень тихо

mf (mezzo-forte) – не очень громко

dim. (diminuendo) – постепенно затихая

cresc. (crescendo) – постепенно усиливая громкость

leg. (legato) – связно, плавно

дйтачй – отдельно каждую ноту, широко

Allegro - быстро

Andante – не спеша, шагом

Adagio – медленно

#### **2 / 3 класс**

pp (pianissimo) – очень тихо

ff (fortissimo) – очень громко

stacc. (staccato) – отрывисто

rit. (ritenuto) – замедление

rall. (rallentando) – постепенно замедляя

ritard. (ritardando) - постепенно замедляя

a tempo – в первоначальном темпе

da capo al fine – с начала до слова “Конец”

фермата - продолжительность звучания ноты или паузы должно быть увеличено

#### **3 / 4 класс**

op. (opus) – сочинение

Andantino – подвижнее чем Andante

Allegretto – оживленно, но медленнее чем Allegro

Moderato – умеренно

Allegro moderato – умеренно скоро

sostenuto – сдержанно

con moto – с движением

Andante con moto – в среднем темпе с движением

piu mosso – более подвижно

meno mosso – менее подвижно

#### **4 / 5-6 класс**

Vivo – живо

Vivace – очень живо

Presto – быстро  
Prestissimo – в самом быстром темпе  
Maestoso – величественно  
Largo – очень сдержанно  
Grave – тяжело, важно  
rubato – следует исполнять свободно  
l'istesso tempo – не меняя темпа  
ad libitum – по желанию  
segno – знак переноса на конец  
molto – очень  
poco a poco – мало-помалу  
non troppo – не слишком  
sf (sforzando) – внезапный акцент  
cantabile – певуче  
dolce – нежно  
animato – оживленно  
leggiero – легко  
con brio – с жаром  
con fuoco – с огнем  
tranquillo – спокойно  
subito – внезапно  
solo – сольная игра  
tacet – нет игры  
tutti – играют все

### **5 (из 6), 7-8 (из 9) класс**

accel. (accelerando) – ускоряя движение  
allargando – расширяя движение  
stringendo – сжимая движение  
appassionato – страстно  
con spirito – с увлечением, воодушевленно  
energico – энергично  
doloroso – грустно, жалобно  
grazioso – грациозно, изящно  
agitato – возбужденно  
brillante – блестяще  
giocosо – весело, игриво  
pesante – тяжело  
risoluto – решительно  
simile – так же, подобно предыдущему  
assai – очень  
Allegro assai – очень быстро

Поскольку основные формы аттестации – техзачет и экзамен, оценка достижений учащегося проводится на них. Ниже **в приложении** даны примерные требования к техзачетам и нотное приложение в виде примерной выпускной программы.

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ferling - 18 Studies
  2. Ferling - 48 Studies
  3. Ferling, Franz Wilhelm - 144 Preludes and Etudes
  4. Gillet, Georges - 25 Etudes
  5. Grayson - Sonata
  6. Harrington - Mockingsongbird
  7. Hugot, Antoine - 25 grandes Etudes, Op.13
  8. Karg-Elert, Sigfrid - Etudes-Schule Oboe, Op.41
  9. Lamotte, Henry Antony - Dix-Huit Etudes
  10. Lingenberg - Zwischengedanken
  11. Lund, Emilius - Tagliche Studien for Oboe
  12. Mille, Karl - 10 Studien for Oboe
  13. Mille, Karl - 15 Studien for Oboe
  14. Mille, Karl - 20 Studien for Oboe
  15. Bach, C.P.E. - Sonata for Oboe and BC
  16. Devienne, Francois - 3 Sonatas for Oboe and Continuo, Op.70
  17. Devienne, Francois - 3 Sonatas for Oboe and Continuo, Op.71
  18. Marcello - Sonata in G minor, Op.2, No.11
  19. Philidor, Anne Danican - Premier livre
  20. Platti, Giovanni - Sonata for Oboe and BC
  21. Prover, Filippo - 6 Oboe Sonatas, Op.1
  22. Quantz, Johann Joachim - 6 Sonatas, Op.2
  23. Roman, Johan Helmich - 12 Sonatas
  24. Vincent, Thomas - 6 Solos for Oboe and Continuo, Op.1
  25. Vivaldi - Oboe Sonata, RV 53
1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Сов. музыка, 1980, № 2, с. 72 - 77.
  2. Андреев Е.Т. Об исполнении мелизмов на духовых инструментах. В кн.: В помощь военному дирижеру. Вып. ХУЛ. - М., 1978, с. 3 - 83.
  3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах: (Сб. статей). Вып. 1У / Под общ. ред. Ю.А.Усова. - М., 1976, с. II - 31.
  4. Асафьев Б.В. Гайдн. В кн.: Асафьев Б.В. О симфонической и камерной музыке. - Л., 1981, с. 8 - II.
  5. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. I и 2. -Изд. 2-е. Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971. - 376 с.
  6. Баранцев А.П. История обучения игре на духовых инструментах в России конца ХУЛ начала ХХ веков. Дис. канд. искусствоведения. - Петрозаводск, 1973. - 188 л.
  7. Горбачев В. Двойное staccato на язычковых духовых инструментах. В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах: (Очерки). Вып. II / Под общ. ред. Ю.А.Усова. - М., 1966, с. 112 - 181.
  8. Данскер И.М. Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах. Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1968. - 24 с.

9. Диков Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1956. - 101 с.
10. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962. 116 с.
11. Диков Б.А., Седрамян А.М. О штрихах духовых инструментов.
12. В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах: (Очерки). Вып. II / Под общ. ред. Ю.А.Усова. М., 1966, с. 182 -210.
13. Закс К. Современные оркестровые музыкальные инструменты.
14. Пер. с нем. М.: Огиз - Музгиз, 1932. - 88 с.
15. Зейфас Н.М. Concerto grosso в музыке барокко. В кн.: Проблемы музыкальной науки: (Сб. статей). Вып. 3 / Ред. коллегия: М.Е.Тараканов и др. - М., 1975, с. 379 - 406.
16. Зейфас Н.М. Concerto grosso в творчестве Генделя. М.: Музыка, 1980. - 80 с.
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. трудов (межвуз.). Вып. 45 / Отв. ред. И.Ф.Пушечников. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979. - 223 с.
18. Носырев Е.Р. Гобой. На укр. языке. Киев: Муз. Украина, 1974. - 107 с.
19. Носырев Е.Р. К истории гобоя и исполнительства на нем. Дис. канд. искусствоведения. Саратов, 1958. - 302 с.
20. Носырев Е.Р. Методика обучения игре на гобое. На укр. языке. Киев: Муз. Украина, 1971. - 83 с.
- инструментах: (Очерки). Вып. II / Под общ. ред. Ю.А.Усова. - М., 1966, с. II - 68.
21. Пушечников И.Ф. Значение артикуляции на гобое. В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах: (Очерки). Вып. III / Под общ. ред. Ю.А.Усова. - М., 1971, с. 62 - 91.
22. Пушечников И.Ф. Мои учителя Н.В. Назаров, М.А. Иванов, Н.Н. Солодуев. - В кн.: Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. и общ. ред. Т.А.Гайдамович. - М., 1979, с. 30 - 49.
23. Пушечников И.Ф. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста. В кн.: Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. трудов (межвуз.). Вып. 45. / Отв. ред. И.Ф.Пушечников. - М., 1979, с. 75 - 100.
24. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах: (Сб. статей). Вып. IУ / Под общ. ред. Ю.А.Усова. - М., 1976, с. 32 - 47