

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«АНСАМБЛЬ» (гитара)

Программа разработана преподавателями  
класса гитары Бойковым В.Н., Леонтьевым А.С.,  
обсуждена и одобрена на заседании гитарного отдела  
ДМШ им. Н. А. Римского-Корсакова  
28.08.2013 г.

**Рассмотрено**  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
28.08.2013 г.

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Орлова Т.Б.



Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств в классе гитары - дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей: дуэты, трио, реже – большее количество исполнителей.

*Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения – 8(9) лет**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

## Срок обучения – 5(6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам по усмотрению учебного заведения.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

*Цель учебного предмета «Ансамбль»* - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ в области ансамблевого исполнительства.

### **Планируемые результаты освоения предмета, согласно ФГТ:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### *Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Оценки качества знаний по специальности «Ансамбль (гитара)» осуществляются в таких видах контроля как:

- текущий контроль успеваемости, цель которой – определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

- промежуточная аттестация учащихся (контрольные уроки, зачет в конце);

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования учащихся. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Выступление ансамбля обязательно должно быть с оценкой.

Контроль текущей и промежуточной успеваемости осуществляется по пятибалльной системе (с учетом добавления минуса или плюса к оценке система становится 10-балльной: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+). Успеваемость учащихся по программе «Ансамбль (гитара)» учитывается по результатам контрольных уроков.

Уровень технической подготовки ансамбля проверяется на контрольном прослушивании, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия (кроме выпускного класса). Каждый учащийся ансамбля на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение программы.

Контрольные уроки проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценки выступления участников ансамбля на контрольном уроке:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно оценить выступление учащегося.

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль(гитара)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **Примерный репертуар**

Дуэты (XVI, XVII, XVIII ст.)

Т.Карминум Гальярда. Переложение П.Массота

Г.Пёрселл Менуэт.

Ф.Куперен Пьеса для клавесина. Переложение Н.Ватанабе

Ф.Куперен Менуэт и гавот. Переложение Й.Поврожняка

Ф.Куперен Виргиния. Переложение И.Тада

Ж-Ф.Рамо Сарабанда. Переложение И.Тада

Г.Ф.Гендель Ария. Переложение И.Тада

С.Вейс. Французский танец. Переложение В.Славско

И.С.Бах. Бурре из сюиты BWV 996. Переложение К.Паркенинга

И.С.Бах. Менуэт. Переложение И.Судзуки  
И.С.Бах. Аллеманда. Переложение К.Нагао  
К.В.Глюк. Ария. Переложение С.Мронского  
К.Ф.Э.Бах. Сицилиана. Переложение И.Тада  
Ф.Карулли. Вариации на русскую тему.

Трио (XVI,XVII,XVIII ст.)

Л. де Нарваэс. Фантазия N4.

К. Монтеверди. Три скерцо. Переложение З. Беренда

Г. Пёрсел. Ария.

А. Корелли. Сарабанда. Переложение А. Норбечика

Б.Марчелло. Менуэт. Переложение И.Тада

А.Вивальди. Маленький концерт для двух скрипок и лютни. Переложение  
М.Гасбарони

К.Граупнер. Бурре. Переложение С.Мронского

Д.Скарлатти. Ария. Переложение С.Мронского

В.А.Моцарт. Менуэт из симфонии До мажор. Переложение В.Гетца

Т.Мурре. Бурре. Переложение С.Мронского

Й.Кюффнер. Романс.

Дуэты (XVI-XXст.)

А.де.Кабесон. Вариации на тему гальярды. Переложение Х.Инохоса

Р.Баллард. Балет. Переложение Р.Манабэ

В.Лоус. Сюита Соль мажор. Переложение И.Тада

А.Корелли. Аллеманда. Переложение Б.Пьерро

А.Солер. Соната ля минор.

Ф.Карулли. Ларгетто.

Л.Т.Ромеро. "LaTirica".

Э.Вила-Лобос. "Терезинья"

Трио (XVII-XIX ст.)

Ж.Б.Люлли. Куранта. Переложение С. Мронского

А.Вивальди. Соната До мажор

Ж.Ф.Рамо. Тамбурин. Переложение Й. Йововича

И.С.Бах. Пассамеццо.

Квартеты (XVIII-XIX ст.)

Ж.Ф.Рамо. Менуэт.

Ф.Сор. Менуэт. Переложение Х. Ниибори

Ф.Шуберт. Серенада. Переложение Х.Ниибори

### **Нотные сборники.**

Ансамбль для гитары. КИЕВ "Музична Украина" 1982 год