

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
с сокращенным сроком обучения 5(6) лет

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (контрабас)»**

Программа написана  
преподавателями Закшевским А.А., Коденко В.И.,  
обсуждена и одобрена на методическом заседании  
струнного отдела 28.08.2013

Санкт-Петербург 2013



**Рассмотрено**  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
28.08.2013 г.

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ от 02.09.2013 г.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность (контрабас)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (контрабас)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на контрабасе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на контрабасе;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на контрабасе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на контрабасе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на контрабасе;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на контрабасе;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Детская музыкальная школа ставит своей целью дать детям общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, а также подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Согласно ФГТ школа имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки. В школе разработана 5-летняя программа «струнные инструменты» для учащихся старше 10 лет, прошедших соответствующий конкурсный отбор и имеющих данные для освоения программы в сокращенный срок. Для них (в случае профессиональной ориентации) также предусмотрен дополнительный, шестой год обучения.

В класс контрабаса как правило, принимаются дети старше 10-12 лет, имеющие достаточное физическое развитие и музыкальные данные. Поэтому ОП «Струнные инструменты» по предмету контрабас реализуется по сокращенному сроку обучения 5(6) лет.

За время обучения ученик должен овладеть всеми необходимыми навыками игры на инструменте, чтения с листа, игры в оркестре и ансамбле, познакомиться с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

За первые полгода-год ученик должен основательно изучить первую позицию. Особое внимание в дальнейшем надо уделять освоению техники переходов из позиции в позицию. На начальном этапе изучения переходов необходимо добиваться максимальной плавности, т.к. только при плавном переходе возможно чистое интонирование. По мере овладения техникой переходов начинается освоение приемами быстрой смены позиции.

Уже на первом году обучения наряду с мажорными и минорными гаммами можно включать в работу также и хроматическую гамму, что будет способствовать выработке чистой интонации, правильных пальцевых соотношений в позиции и переходах.

Успех освоения специального инструмента во многом определяется квалифицированным проведением урока. Урок строится с учетом индивидуальных особенностей ученика и включает ряд обязательных компонентов: проверка домашнего задания, ознакомление с новым материалом, чтение с листа. При проверке домашнего задания надо дать возможность ученику сыграть произведение целиком, отметить успехи и показать ошибки. Новый материал дается с учетом конкретных задач, которые ставит педагог перед каждым учеником.

Одна из главных задач педагога, которую он решает на уроках — привить ученику навык самостоятельных занятий дома. Это особенно важно на начальном этапе работы. Нужно научить ученика точно распределять порядок домашних занятий и определять количество времени, необходимое для изучения гамм, этюдов и пьес. В начальный период обучения необходимо следить за правильным чередованием во время занятий работы и отдыха. Возникающие трудности и недостатки в домашней работе должны своевременно устраняться на занятиях в классе.

Работа над музыкальным произведением делится на три этапа: ознакомление с произведением; работа над технической стороной произведения, куда входит разбор произведения и разучивание технически наиболее сложных элементов; работа над художественной стороной произведения, включающая тщательную шлифовку выразительных деталей. Эта последовательность, однако, показывает лишь преимущественную направленность занятий на том или ином этапе работы.

При изучении нового сочинения ученик должен ознакомиться с партией фортепиано, приучая себя слышать музыку в целом. Только тогда он сможет охватить форму и стиль сочинения. Отдельные произведения следует изучать с возможной тщательностью, другие — лишь до степени относительной готовности.

Со второго года обучения большое место должно уделяться чтению с листа. При чтении с листа педагог сначала обращает внимание на характер музыки, метроритмическую и ладовую основу, темп и т.д. и только потом следует переходить к чтению нотного текста. В младших классах для чтения с листа рекомендуется отбирать произведения небольшие, с небольшим количеством знаков альтерации, в медленном или умеренном темпе. Начиная с третьего-четвертого года обучения необходимо переходить к более сложным отрывкам из нотной литературы для контрабаса.

Развитие навыков чтения с листа связано с развитием внутреннего слуха. Педагог по специальности должен поддерживать постоянный контакт с педагогами теоретических дисциплин. Важным для отработки навыков свободного чтения с листа является умение «предслышать» мелодию в точной ритмической структуре. Это способствует воспитанию культуры исполнения на инструменте.

В своей работе с учеником педагогу необходимо прежде всего ориентироваться на будущую профессиональную деятельность ученика в качестве артиста оркестра. Поэтому обучение тесно связано с развитием навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства. Для этого, а также для обогащения музыкальных представлений ученика большое значение имеет работа с концертмейстером.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (контрабас)»***

Аудиторные занятия представлены ниже в таблице, остальные часы указаны в прилагаемом к программе учебном плане.

***Аудиторные занятия, 5(6)-летнее обучение***

Класс	Годовая нагрузка в часах					
	1	2	3	4	5	6
Специальность	2	2	2	2,5	2,5	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут в 1-3 классах, 1,5 часа – в 4-5 классах. На 6-ом году обучения занятия по 3 часа в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Кроме аудиторной нагрузки, учебным планом предусмотрена *внеаудиторная, самостоятельная работа* учащихся и *консультации* для учащихся.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Консультации предусмотрены для 1-го класса – 6 часов в учебном году, со 2 по 9 классы – по 8 часов в учебных часов ежегодно.

Примерный объем *самостоятельной* работы обучающихся в неделю по учебным предметам указан в учебном плане, он определяется с учетом *минимальных* затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Цели и задачи учебного предмета «Специальность (контрабас)»*

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм.
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к

продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

**Результатом освоения программы** по предмету «Специальность» (контрабас) согласно ФГТ должно быть приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Результатом освоения программы "контрабас" с дополнительным годом обучения,** согласно ФГТ является приобретение обучающимися (сверх вышеуказанных) следующих знаний, умений:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

#### **Учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм – 1-2 этюда, 1-2 пьеса и крупная форма. В течение учебного года учащиеся выпускного 8 класса выступают на прослушиваниях (контрольных уроках) с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, аттестуются на технических зачетах и экзаменах в конце каждого полугодия (в первом полугодии 1 класса – без оценки). В течение учебного года для показа на концертах педагог должен подготовить с учеником 2-3 произведения, различных по жанру и форме.

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 1-2 раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Участие в концертах, конкурсах и т.д. может приравниваться к выступлению на экзамене, если после концерта проводилась оценка выступления учащегося.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, транспонировать на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и технических зачётах.

### **Критерии оценки**

При выведении оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах или экзамене;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка проводится по 5 балльной шкале на итоговой аттестации и 10-балльной (с учетом плюсов и минусов) – на промежуточных аттестациях и техзачетах.

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	множество ошибок, невыразительность исполнения, исполнение программы не наизусть, неполное исполнение программы

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «—», что дает возможность более точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств (требования к техзачетам, примерные примеры сложности выпускных программ) приводятся в конце программы.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1 полугодие**

Общее ознакомление со строением инструмента и смычка.

Постановка левой и правой рук, навыки держания и ведения смычка, расположение пальцев



левой руки и позиции.

Распределение длины смычка, перехода со струны на струну.

Штрихи: деташе, легато и их простейшие комбинации.

Полугодовой экзамен (декабрь):

Две разнохарактерные лёгкие пьесы.

Трезвучие, арпеджио.

Два этюда наизусть.

Термины.

## 2 полугодие

Закрепление постановочных положений рук, корпуса, инструмента; интонация. Переходы смычка со струны на струну и через струну; штрихи и их комбинации.

Технический зачёт (февраль)

Гаммы с 1-2 знаками в двух октавах, мажорные и минорные.

Переводной экзамен (май): Две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков. Лёгкие этюды.

Пьесы:

Моцарт В.. Аллегретто.

Шуман Р. Мелодия.

Гедике. Плясовая.

Перголези. Ария.

Лысенко. Колыбельная.

Сборник народных песен.

Сборник русских народных песен.

Бакланова Н. Марш

Моцарт. Аллегретто

Русская народная песня «На горе-то калина»

Бетховен. Песня

Бетховен. «Сурок»

Бах. Менуэт

Люлли. Песенка

Украинская народная песня «Ночка темная»

Брамс. Песня

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Повторение и закрепление материала I года обучения. Изучение и развитие приёмов смены позиций. Развитие основных штриховых навыков.

На втором году обучения наряду с мажорными и минорными гаммами можно включать в работу также и хроматическую гамму, что будет способствовать выработке чистой интонации, правильных пальцевых соотношений в позиции и переходах.

Первоначальные навыки чтения с листа.

Полугодовой экзамен (декабрь):

Две разнохарактерные пьесы.

Технический зачёт (февраль):

Одна гамма; два этюда, арпеджио, трезвучие.

Переводный экзамен (май):

Две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения:

Легкие этюды для контрабаса (сост.Л.Раков)

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1

Билл, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 2,3,10

Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков), первые разделы по выбору.

Пьесы:

Гедике. Русская песня

Бакланова Н. Мазурка

Гедике. «Заинька»

Шуберт. Менуэт

Барток. Пьеса

Корелли. Сарабанда

Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

Моцарт. Весенняя песня

Гендель. Сонатина

Шуберт. Экосез

Шуман. «Веселый крестьянин»

Чайковский. Утреннее размышление

Чайковский. Старинная французская песенка

Чайковский П. Шарманщик.

Чайковский П. Французская песня.

Раков. Этюды. Пьесы.

Гедике. Танец.

Гедике. Сарабанда.

Кабалевский Д. Наш край.

Рамо Ж. Сельский танец.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Повторение предыдущего материала. Дальнейшее изучение позиций. Введение в аппликатуру третьего пальца. Развитие основных штрихов (деташе, легато, легато по несколько нот на смычок и др.), движений. Навыки игры в оркестре и в ансамбле.

Продолжение работы над чтением с листа.

Экзамен (декабрь):

Две разнохарактерные пьесы.

Технический зачёт (февраль):

Одна гамма; два этюда; трезвучие и арпеджио.

Экзамен (май):

Крупная форма I и II части или две пьесы.

Репертуарный список:

Аренский А. Колыбельная.

Корелли А. Гавот.

Бетховен Л. Экосез.

Бах И.С. Бурре.

Шостакович Д. Колыбельная.  
Бах. И.С. Ария.  
Кабалевский Д. Токката.  
Диттерсдорф К. Немецкий танец.  
Шитте Л. Этюд.  
Корелли А. Гавот.  
Гайдн И. Менуэт.  
Экклс. Соната.  
Марчелло Б. Соната ми минор.  
Чайковский П. Утреннее размышление.  
Чайковский. «Шарманщик поет»  
Кабалевский Д. Сказка.  
Легкие этюды для контрабаса (сост.Л.Раков)  
Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1  
Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 1,4,5,7,8  
Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ  
(сост. Л.Раков), по выбору.  
Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), №№ 1,2,8  
Гедике. Сонатина  
Гречанинов. «Весельчак»  
Гедике. Сонатина  
Гардоньи З. Маленькая сюита в классическом стиле

#### ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие основных исполнительских навыков, сочетающееся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования. Работа над вибрацией. Изучение позиции ставки. Дальнейшая работа над штрихами – стаккато, спиккато.

Экзамен (декабрь):

Крупная форма или три пьесы.

Технический зачёт (февраль):

Одна гамма; два этюда; Арпеджио и трезвучия.

Экзамен (май):

Крупная форма или две пьесы.

Примерный репертуарный список:

Милушкин А. Школы игры на контрабасе. Части I и II.

Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 6, 9,11,12

Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса (сост. Л.Раков).

Вып.1, ч.2

Раков. Лёгкие этюды.

Шитте. Этюд

Бах И.С. Прелюдия.

Шлемюллер Г. Непрерывное движение.

Хачатурян А. Андантино.

Шуман Р. Смелый наездник.

Перголези Дж. Ария.

Галлиар Соната ля минор

Марчелло Б. Соната ми минор.

Чайковский П. Вальс.

Чайковский П. Мазурка.  
Чайковский. «Сладкая греза»  
Кабалевский Д. Сонатина.  
Бетховен Л. Сонатина.  
Абако Э. Граве. Феш В. Соната.  
Вивальди А. Соната.  
Римский-Корсаков. Мазурка  
Хиндемит. Две пьесы  
Феш.В. Соната  
Бетховен. Сонатина  
Абако Э. Граве  
Перголези. Ария

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения. Освоение положения левой руки и движений пальцев в ставке. Знакомство с формой и стилем исполнения старинной сонаты. Музицирование в ансамбле. Игра в оркестре. Развитие навыков чтения с листа. Подготовка выпускной программы. Технические упражнения на гаммы арпеджио в 3 октавы в пределах изучаемых позиций.

Экзамен (декабрь):

Крупная форма 2–4 части.

Экзамен (для оканчивающих школу – выпускной):

Крупная форма – 1 часть концерта;

2–4 части сонаты и 2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Части I и II.

Шторх – Грабье И. Этюды – Упражнения.

Сименди. Этюды.

Амиров Ф. Элегия.

Чайковский П. Ариозо.

Косенко В. Скерцино.

Димитреску К. Крестьянский танец.

Хачатурян А. Андантино.

Бетховен Л. Менуэт.

Шуберт Ф. Серенада.

Григ Э. Вальс.

Чайковский П. Колыбельная.

Чайковский П. Мазурка.

Калинников В. Грустная песенка.

Марчелло Б. Соната фа мажор.

Марчелло Б. Соната ля минор.

Галлиар И. Соната ми минор.

Экклс. Соната соль минор.

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Данный курс считается курсом профессиональной ориентации, на него, как правило, переводятся учащиеся, успешно завершившие основное 5-летнее обучение и проявившие

способности и желание продолжить обучение в средних учебных заведениях по классу контрабаса. В основу требований к учащимся 6 курса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. По сравнению с 5 курсом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности. В течение года:

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): крупная форма (соната или концерт, 1ч), сольная пьеса (без сопровождения), два этюда на разные виды техники.

Программа дальнейшего исполнительского развития (изучается параллельно с обязательной): 3-4 этюда на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, участие в ансамблевой игре.

### ПОЛУГОДОВОЙ ЭКЗАМЕН (ДЕКАБРЬ)

Половина годовой программы наизусть

### ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ (СЕРЕДИНА ФЕВРАЛЯ)

Два этюда из пройденных.

### ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН

Исполнение программы, подготовленной к поступлению в учебное заведение

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Кабалевский. Токката

Сен-Санс. Слон

Мусоргский. Быдло

Карева Х. Два концертных этюда-эскиза: Ноктюрн и Токката

Вивальди. Концерт ре минор

Левитин. Соната для контрабаса соло.

Фриба. Сольные пьесы для контрабаса.

Диттерсдорф. Концерт ми мажор.

Драгонетти. Концерт для контрабаса.

Пьесы и музыкальные фрагменты из сборников:

Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из симфонических произведений П.Чайковского (сост. В.Хоменко)

Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)

Оркестровые трудности для контрабаса: из опер Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)

Оркестровые трудности из произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина для контрабаса (сост. В.Куренин)

Оркестровые трудности для: из опер русских композиторов (Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин) (сост. И.Гертович)

Оркестровые трудности для контрабаса: из симфоний Шостаковича (сост. Р.Карапетьянц)

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1-2

Раков. Школа начального обучения игре на контрабасе.

Савченко И. Школа игры на контрабасе (на основе аппликатурной системы)

Симандл Ф. Школа игры на контрабасе

Программа по контрабасу МК СССР, 1969 г.

Азархин Р. Контрабас. М., 1978.

Контрабас. История и методика. Очерки по истории контрабасового искусства. Ред.-сост. Доброхотов Б.В. М., 1974.

Астров А. Деятели русской музыкальной культуры С. А. Кусевитский. Л., 1981.

Б. А. Струве. «Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов» (смычковая группа) Ленинград, 1935.

Раабен Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.

Очерки по истории построения смычков. 2-е изд., М., 1964.

## ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Минимальные требования к техзачетам 5(6) летняя программа

Класс	Примерные требования
1 класс	Мажорные гаммы в 1-2 октавы по 1,2, 4 ноты на смычок. Трезвучие по 1 и 3 ноты на смычок.
2 класс	Мажорные гаммы в две октавы по 1, 2, 4, 8 ноты на смычок. Трезвучие по 1 и 3 ноты на смычок.
3 класс	Гаммы в две октавы по 1, 2, 4, 8 ноты на смычок. Трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок.
4 класс	Гаммы до 2-3х знаков. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок.
5 класс	Гаммы трехоктавные. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок.
6 класс	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков. На два смычка. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок и гаммы 4-х октавные до 2-х знаков. Трезвучия на два смычка. Двойные ноты.

### Минимальные требования к знанию терминологии

Класс	Термины
1 класс	F (forte), P (piano), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano), pizz. (pizzicato), arco, v-вверх смычком, p - вниз смычком; 1, 2, 3, 4 - пальцы левой руки, I, II, III, IV - струны Legato, staccato, andante, andantino, rit. (ritenuto, ritardando), Da Capo al Fine
2 класс	Allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, crescendo, diminuendo, vivo, presto, lento, largo, larghetto, rallentando, tenuto, fermata
3 класс	Adagio, grave, maestoso, gracioso, tranquillo, doloroso, dolce, cantabile, risoluto, espressivo
4 класс	Tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo
5 класс	Animato, leggiero, agitato, accelerando, poco a poco, vibrato, glissando
6 класс	Ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, con brio, sostenuto, pesante, sotto voce, tranquillo, semplice, sonore, secco, con sordino