

СПБ ГБОУ ДОД «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
им. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. Музыкальное исполнительство
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«**ХОРОВОЙ КЛАСС**»

срок обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения - 9 лет.

Программа разработана
преподавателями хора
СПБ ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская
детская музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
В.М. Федоровой и О.Н. Зиновьевой
и одобрена на методическом заседании
хорового отдела
28 августа 2013 года

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение является весьма действенным средством музыкального воспитания. Оно способствует освоению учащимися элементарных основ хорового исполнительства и в то же время содействует общему музыкальному развитию, развитию музыкального слуха – как интонационного, так и гармонического, приобретению художественного вкуса и расширению культурного кругозора учащихся. Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения детей и молодежи к ценностям музыкальной культуры.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

способствовать творческой самореализации личности, всестороннему развитию учащегося посредством хорового исполнительства.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

- начальная постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, выявление вокально одарённых учащихся;
- приобщение учащихся к коллективному музицированию, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие музыкальных способностей, музыкального слуха – как интонационного, так и гармонического, воспитание интереса к хоровому пению;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- изучение репертуара русской и зарубежной хоровой классики, современных произведений, русских народных песен в хоровой обработке и песен народов мира;
- знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира, воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся, формирование потребности общения с духовными ценностями и умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование у музыкально одарённых учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Согласно федеральным государственным требованиям, результатом освоения предмета Хоровой класс должны быть:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара.

СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ, ПЛАНИРУЕМЫЙ ОБЪЕМ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

Срок освоения программы по предмету Хоровой класс - 8 лет, с дополнительным годом обучения - 9 лет. Со сроком обучения 8 лет занятия проводятся с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю.

Общий объем аудиторной занятости 98 ч. + консультации (сводный хор):

1 класс – 4 часа в год, со 2 по 8 классы - 8 часов в год.

Со сроком обучения 9 лет занятия проводятся 1,5 часа в неделю, общий объем аудиторной нагрузки 98 ч. + консультации (сводный хор) по 8 часов в год.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

В качестве основных форм работы по учебному предмету «Хоровой класс» используются такие формы работы как: занятия по партиям, сводные репетиции, репетиции в концертном зале, занятия с солистом или солистами, прослушивание произведения в исполнении выдающихся хоров с целью уяснения исполнительской трактовки, открытый урок для родителей, открытый урок для преподавателей, посещение мастер-классов и открытых уроков преподавателей средних, высших учебных заведений, концерты (в школе, на открытых площадках и концертных залах Санкт-Петербурга)

Основные формы работы на занятиях:

- Вокально-хоровые упражнения, способствующие настройке на работу, разогреванию связок, расширению диапазона, формированию вокальных навыков (распевка).
- Разучивание, разбор хорового произведения (первый год с голоса, затем по нотам, сольфеджируя).
- Упражнения на развитие певческого дыхания.
- Дыхательная гимнастика.
- Работа над певческим звуком.
- Упражнения на развитие гармонического слуха, выстраивание интервалов, аккордов по голосам.
- Музыкально-теоретический разбор ритмических, интонационных и др. сложностей, встретившихся в партитуре, формы исполняемых произведений.
- Исполнение разученных произведений и работа над ними: строем, интонацией, фразировкой, динамикой, драматургией, дикцией и др.
- Обсуждение стилистических особенностей исполняемых произведений, звукоизобразительных приёмов (если таковые имеются), эмоционального строя музыки и художественного замысла композитора.
- Художественное исполнение разученных произведений.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Аттестация проводится следующим образом: в середине первого и второго учебных полугодий в каждом классе проводятся контрольные уроки; В конце каждого полугодия – зачет с оценкой.

В Учреждении устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточных аттестациях: 2, 3-, 3,3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Формы промежуточной аттестации: академическое прослушивание (просмотр), контрольный урок, зачёт, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами Учреждения. Промежуточная аттестация учащихся 7 лет проводится без оценки.

Заключительная аттестация проводится **по 5-балльной системе** (оценка 1 не выставляется).

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка «5+» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чей ответ на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены уверенно, в полном объеме, при этом превышает требования к уровню сложности, а исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены уверенно, в полном объеме, соответствуют требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5-» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены уверенно, в полном объеме, соответствуют требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические или незначительные стилистические погрешности.

Оценка «4+» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены уверенно, в полном объеме, соответствуют требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «4» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеют заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненными вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «4-» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеют некоторые технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнены в полном объеме, вполне выразительно и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо задания исполнены не в полном объеме, но при этом соответствуют уровню сложности, исполнены вполне уверенно в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару.

Оценка «3+» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеют явные технические или

стилистические погрешности, либо имеют заниженный уровень сложности, но исполнены в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнены невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «3» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены не в полном объеме, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, соответствует сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет явные технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3- » при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены не в полном объеме, но в объеме не менее 50% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствует уровню сложности и не лишено содержательности, но имеют явные технические, а также стилистические погрешности, либо имеют явно заниженный уровень сложности, но исполнены в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет грубейшие технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «2» при промежуточной аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания не исполнены вовсе, либо не исполнено 50% задания от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть задания полностью лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности.

Согласно Уставу школы, итоговая аттестация проводится по **пятибалльной системе**:

Оценка «5» при итоговой аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «4» при итоговой аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и

художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3» при итоговой аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены не в полном объеме, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, соответствует сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет явные технические а также стилистические погрешности.

Оценка «2» при промежуточной аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания не исполнены вовсе, либо не исполнено 50% задания от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть задания полностью лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности.

При организации занятий целесообразно делить хор на несколько составов в зависимости от уровня – как минимум, на младший и старший хор. Младший состав могут представлять разные группы: дети первого года обучения и учащиеся средних классов, отдельно – хор старших классов. Для учащихся более старшего возраста с учетом их художественных потребностей организуются хоры повышенной сложности (концертные хоры), для которых могут назначаться дополнительные или спаренные занятия (по желанию учащихся).

В течении учебного года проводится несколько концертных выступлений для родителей и учащихся, а в конце года – отчетный концерт. Как правило, все хоровые коллективы школы не реже двух раз в год выступают с концертами на городских площадках или в других регионах, один раз в несколько лет устраивается крупный общешкольный проект с участием всех хоров в одном из больших концертных залов города.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 год обучения

На первом этапе работы хора формируется коллектив как творческая единица. Важно создать позитивный настрой, желание заниматься. Работа начинается с освоения одноголосных песен и канонов, кропотливого выстраивания хорового унисона. Развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.). В конце первого – начале второго полугодия появляются песни с элементами двухголосия. Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение. Основные типы певческого дыхания. Виды хорового дыхания. Понятие резервного дыхания. Соответствие характера дыхания характеру

исполняемой музыки. Продолжение работы, проводимой на занятиях сольфеджио, в процессе работы акцент на качестве звучания. В конце года продолжается работа над хоровым унисоном, над элементарным двухголосием.
За год – изучение 6-8 небольших хоровых произведений.

2 год обучения

Закрепление навыков пения с развитым двухголосием в разнообразных интервальных сочетаниях. Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи. Начальные элементы трехголосия (полифонические примеры, несложные каноны). Расширение жанрового состава произведений.
Работа над расширением вокального диапазона, координацией дыхания.
За год – изучение 6-8 небольших хоровых произведений.

3 год обучения

Работа над трехголосием (включая простую полифонию). Усложнение музыкального языка, изучение произведений с включением секундовых и других диссонантных сочетаний. Полное определение тембра голоса и корректировка репертуара в зависимости от результатов этой работы. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.
За год – изучение 6-8 хоровых произведений.

4 год обучения

Воспитание углубленного понимания навыков дирижерского жеста, сознательного отношения к указаниям дирижера, касающимся художественно- исполнительского плана произведения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Разнохарактерные произведения с различной фактурой.
За год – изучение 6-8 хоровых произведений.

5 год обучения

Освоение сложного многоголосия. Работа над самоанализом хоровых трудностей, выработка самостоятельных представлений учащихся о путях достижения хорового ансамбля как необходимого средства для передачи образно-смыслового содержания хорового сочинения; умение определять ансамблевые, интонационные, вокально-хоровые трудности и пути их преодоления.
За год – изучение 6-8 хоровых произведений.

6 год обучения

Работа над многоголосием; особое внимание - произведениям а cappella.

Работа над профессионализацией хоровых навыков. Пение с выделением различных ансамблей. Изучение частей вокально-симфонических произведений (месс, реквиемов, ораторий).

За год – изучение 6-8 хоровых произведений.

7 год обучения

Работа над профессионализацией хоровых навыков. Пение с выделением различных ансамблей. Изучение западноевропейской хоровой классики на языке оригинала. Усложнение репертуара. Включение в репертуар произведений XX века с необычными приемами исполнения. Работа над сложной полифонической фактурой.

За год – изучение 6-8 хоровых произведений.

8 год обучения

Дальнейшая работа над профессионализацией вокально-хоровых умений и навыков. Работа над сложной полифонией – фугой. Включение в репертуар произведений современных зарубежных композиторов на языке оригинала. Элементы сонористики и алеаторики в хоровом пении. Изучение крупного хорового циклического произведения («Глория» Вивальди и т.п.)

За год – изучение 6-8 хоровых произведений.

9 год обучения (дополнительный)

В ряде случаев срок освоения программы может быть увеличен на один год (см. раздел «Сроки освоения программы»). Таких учащихся не столь много, и их целесообразно объединять в камерные вокальные ансамбли и хоры. Из-за небольшого состава певцов крупные хоровые произведения брать в работу уже не представляется возможным, но с учащимися дополнительного года обучения интересно работать над сложными произведениями «а капелла». Активное изучение музыки современных композиторов со сложным музыкальным языком, включающим аккорды нетерцового строения, необычные мелодические обороты, расширение тональности. Работа над произведениями эпохи Возрождения, требующими развитой вокальной техники и даже виртуозности. Исполнение инструментальных произведений в вокальной обработке.

За год – изучение 8-10 хоровых произведений.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточная аттестация проводится в форме сдачи партий (зачётов). На контрольных уроках сдачи партий могут быть как индивидуальными (по одному), так и дуэтом, трио, квартетом, когда каждый учащийся исполняет свою партию. Сдачи партий в квартете целесообразно использовать на последних годах обучения.

В качестве примера оценочных средств к программе приложены 1-2 произведения вместе с партиями, которые примерно характеризуют минимальный уровень требований к сложности изучаемого материала.

В качестве мероприятий промежуточной аттестации могут использоваться открытые уроки, на которых учащимся интересно пригласить родителей, родных и близких, друзей.

Аттестация в конце года представляет собой, как правило, отчетный концерт, где исполняются все произведения, над которыми велась работа в течение учебного года.

Партитуры произведений примерной программы итоговой аттестации прилагаются.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР МЛАДШЕГО ХОРА (1-2 год обучения)

Русские народные песни

«Как на тоненький ледок» (обр. Т.Попатенко),

«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского),

«В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян),

«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова),

«Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова),

«Сидит дрема» (обр. А. Лядова),

«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова),

«Перед весной» (обр. П. Чайковского),

«Блины» (обр. А. Абрамского),

«Повей, повей, ветер» (обр. В. Попова),

«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова),

«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского),

Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова),

Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского),

Латышская народная песня «Где ты был так долго» (обр. О. Гравитиса),

И. -С. Бах «За рекою старый дом»

Й. Гайдн «Пастух»

В. Моцарт «Цветы», «Детские игры»

Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

И. Брамс «Колыбельная»

К. Вебер «Вечерняя песня»

Р. Шуман «Домик у моря»

Ф. Мендельсон «Воскресный день»

А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, птичка летит»

Н. Римский-Корсаков «Белка» хор из о. «Сказка о царе Салтане»

А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»

В. Калинин «Весна», «Тень-тень»

Ц. Кюи «Майский день», «Белка»

А. Лядов «Колыбельная»

М. Парцхаладзе «Ручей», «Весенняя песенка», «Праздник мам», «Здравствуй славная пора», «Где ты бегал лягушонок», «Снежная песенка», «Святой родник», «Зеленый мир»

М. Красев «Золотая осень»

Р. Бойко «Пляска»

Я. Дубравин «Я рисую», «Поеду к бабушке в деревню», «Лунная дорожка»,
«Снежинка», «Ходики», «Грустный бегемот»
М. Яковлев «Зимний вечер»
В. Гаврилин «Мама»
И. Дунаевский «Спой нам, ветер»
П. Чайковский «Рассвет» (слова И. Сурикова).
И. Мысливечек «Ноктюрн»,
И.С. Бах «Дуэт» из кантаты № 4,
А. Скарлатти «Фуга»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР СРЕДНЕГО ХОРА (3-4 год обучения)

Русские народные песни

«Ой ты, Волга-реченька»
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян),
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова),
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова),
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова),
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова),
«Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян),
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова),
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова),
«Ванюша мой» (обр. В. Попова),
«Дрема» (обр. В. Попова),
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова),
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова),
«Колыбельная» (обр. А. Лядова),
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова),
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова),
«На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян),
«Я посеяла ленку» (обр. В. Попова)
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (обр. Х. Кривитса)
Немецкая народная песня «Вестница весны»
Украинская народная песня «Дударик» (обр. А. Леонтовича)
Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обр. В. Соколова)
Белорусская народная песня «Реченька» (обр. А. Свешникова),
Укр. народная песня «Грицю, Грицю, до роботи!» (обр. Н. Леонтовича),

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР СТАРШЕГО ХОРА (5-6 год обучения)

Дж. Каччини. Ave Maria.
Моцарт. Ave verum.
Моцарт. Хоры из оперы «Волшебная флейта»
Бах. Хоры из кантат.
Моцарт. «Весна опять вернулась»

Р. Глиэр. «Гимн великому городу»
В. Плешак. Неповторимый Петербург.
С. Воронин. «Богородице, дево»
П. Чесноков. «Несжатая полоса»
А. Гречанинов. Духовная музыка (по выбору)
А. Архангельский «Херувимская песнь»
П. Чайковский. «Без поры да без времени»
П. Чайковский. «Легенда»
Мусоргский. «Старый замок» в обр. для смеш. хора
Русская народная песня в обр. Ельчевой «Во поле береза стояла»
Русская народная песня в обр. Ельчевой «Вскочил во горницу»
Негритянские спиричуэл «Every time», «I wanna be ready» и др. (по выбору)
Дж. Керн. «Дым» из мюзикла «Роберта»
И. С. Бах «Весенняя песня», «Жизнь хороша», «Сицилиана»
Э. Григ «Колыбельная сольвейг»
А. Дворжак «Детская песня»
О. Лассо «Тик-так» и другие хоры.
Ф. Мендельсон «Воскресный день»
В. Моцарт «Цветы», «Закат солнца», «Мы поем веселья песни»
Э. Направник «Хор девушек» из оперы «Дубровский»
Дж. Палестрина «Новый день»
Р. Шуман «Домик у моря», «Приход весны»
А. Аренский «Цветики. Цветочки»
Д. Бортнянский «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер»
А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)
М. Глинка «Разгулялися, разливалися» (из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня», «Патриотическая песня»
А. Гречанинов «Стучит, бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай»
А. Даргомыжский «Тише-тише» (из оперы «Русалка»)
М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн», «Грузинская колыбельная песня», «Утро», «В мае», «Сосна», «Острою секирой»
В. Калинин «Жаворонок», «Зима», «Во царствии Твоем»
Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»
С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум», «Ночка»
С. Рахманинов «Полубила я на печаль свою»
А. Рубинштейн «Мелодия»
П. Чайковский «Весна», «Осень», «Мой садик»
П. Чесноков «Есть на Волге утес», «Зеленый шум»
Д. Шостакович «Романс» (из музыки к кинофильму «Овод»)
Т. Хренников «Колыбельная»
Дж. Россини «Кугие» из мессы №1
К. Дебюсси «Лунный свет»
П. И. Чайковский «Растворил я окно»
М. Мусоргский финальный хор из оперы «Сорочинская ярмарка»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР КОНЦЕРТНОГО ХОРА (7-9 год обучения)

А.Аренский. Тебе поем
Д. Бортнянский Концерт для хора 32;
А.Гречанинов Символ веры, ор.29; Отче наш, ор.79; Многолетие, ор.79
А.Кастальский Тебе поем
С.Рахманинов Благословен Грядый (фрагмент Литургии ор.31);
Богородице Дево, радуйся (фрагмент Всенощного бдения ор.39)
П.Чайковский Да исправится молитва моя; Достойно есть
С.Танеев, сл.Я.Полонского Посмотри, какая мгла
И.Стравинский. Подблюдные песни
Г. Свиридов. Хоры из различных циклов
А. Кнайфель. Хоровой концерт "Свете тихий"
В. Салманов, сл. И.Булнина Родник, сл. И.Никитина. Ночь
В.Сапожников. Ангел-хранитель
В. Шебалин, сл.А.Пушкина Зимняя дорога
Р.Щедрин, сл.А.Пушкина Тиха украинская ночь
И.С.Бах Domine Deus из Мессы G-dur BWV 236
Denn das gesetz - фрагмент Мотета Jesu meine Freude
И. С. Бах. Хоралы
Б. Бриттен. Фрагменты из «The Ceremony of Carols»
Р. Вагнер. Хор прях из оперы "Летучий голландец"
Г. Ф. Гендель. Хоры ораторий "Мессия" и др
Дж. Гершвин. Хоровые обработки песен.
О. Лассо Verbum caro, "Эхо" и другие хоры
В. А. Моцарт Ave verum,
Д. Палестрина "Магнификат"
Д. Перголези. Stabat Mater
Ф. Пуленк Хоры

Примечание: учащиеся 9 класса 8(9)-летней программы обучения и 6 класса 5(6)-летней программы обучения могут посещать хор по желанию и по рекомендации преподавателя хора. Хотя по учебному плану хор в этих классах предусмотрен, учащиеся зачастую уделяют больше внимания углубленным занятиям по специальности и расширенной подготовке к поступлению в средние специальные учебные заведения. Однако опытность и наличие певческо-хоровых навыков у таких учащихся делает желательным их посещение хора. Хотя количество таких учащихся, как правило, невелико – они придают хорам дополнительную стабильность, уверенность и профессионализм во время выступлений.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Андреева Л., М. Бондарь, В. Локтев, К. Птица. Искусство хорового пения. М., 1963
Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. М., 1980
Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, М., 1956
Баранов Б. Курс хороведения. М., 1991
Безбородова Л.А. Дирижирование: Учеб. пособие. – М.: Флинта, 2000

Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. СПб, Лань, 2012.
Вуд Г. О дирижировании. М., 1958
Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.- Л., 1948
Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. Изд.3-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань, 2007
Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1986
Дехант Г. Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации. - Нижний Новгород: "Деком", 2000
Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951
Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб.: "Деан", 1993
Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. - М.: «Эдиториал УРСС», 1998
Живов. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. - М., 2003 г
Ивановский, Ю.А. Речевой хор. Санкт-Петербург : Композитор, 2005
Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. Санкт-Петербург, Композитор, 2003
Казачков С.А. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань: Казанская гос. консерватория, 1998
Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. – СПб.: «Гуманитарная Академия», 2000
Калинин С.(сост.) Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998
Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. М., 1969.
Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
Могучее средство воспитания: Сборник статей/Сост.П.П.Левандо - Ленинград: Музыка, 1978
Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967
Мухин В. П. Вокальная работа в хоре. В сб.: Работа в хоре. Сост. Б. Г. Тевлин. М., 1960
Некрошине А. Дирижер и его оркестр // Муз. академия. - 2000. - №3
Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI в. М., 2003
Никольский А. Голос и слух хорового певца. М., 1998
Осеннева М. С., В. А. Самарин, Л. И. Уколова. Методика работы с детским вокальным коллективом - М., 1999
Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., Академия, 2003
Пигров К. К. Руководство хором. М., 1964
Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1957
Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре. Москва: Музыка, 1985
Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М. 1970
Работа дирижера над хоровой партитурой/Сост.П.П.Левандо. Москва: Советская Россия, 1985
Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре / Хоровое искусство. Л.,1967
Романовский Н.В. Хоровой словарь. М., Музыка, 2000
Русская духовная музыка в документах и материалах, том I. М., 1998
Самарин В. Хороведение. М., 2001
Соколов В.Г. Работа с хором. М., Музыка, 1983
Соколов В.Г. Работа с детским хором - М., 1981. Сборник статей.
Стулов Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
Ступалова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
Тевлин Б. Хоровые пути. М., 2001
Тигров. К. Руководство хором. - М., 1964
Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961
Юссон Р. Голос певца. М., 1960