

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. Музыкальное исполнительство
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«**ХОРОВОЙ КЛАСС**»

Срок обучения 5 лет

Программа разработана
преподавателями хорового отдела
СПБ ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская
детская музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
О.Н. Зиновьевой и В.М. Федоровой
и одобрена на методическом заседании
хорового отдела
28 августа 2013 года

Санкт-Петербург, 2013

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение является действенным средством музыкального воспитания. Хоровое пение развивает музыкальный слух – как мелодический, так и гармонический, координацию слуха и голоса, воспитывает правильность и чистоту интонации. Освоение разнообразного репертуара формирует широту музыкального кругозора, содействует общему музыкальному развитию и приобретению художественного вкуса. А музыкальный материал, «пропущенный» через себя, развивает эмоциональное отношение к музыке, учит сопереживать ей. На занятиях хорового класса может и должна развиваться также и артистичность. Пение хором прививает навыки ансамблевого исполнительства, умение слышать и слушать не только свой голос, но воспринимать музыкальную партитуру целостно. Доступность хорового пения, коллективный характер музицирования делают хоровое пение, пожалуй, наиболее универсальным средством музыкального воспитания. Именно хоровое исполнительство первым даёт учащимся почувствовать себя музыкантом-исполнителем и выйти на сцену.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

способствовать творческой самореализации личности, всестороннему развитию учащегося посредством хорового исполнительства.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»,

- начальная постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, выявление вокально одарённых учащихся;
- приобщение учащихся к коллективному музицированию, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие музыкальных способностей, музыкального слуха – как интонационного, так и гармонического, воспитание интереса к хоровому пению;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- изучение репертуара русской и зарубежной хоровой классики, современных произведений, русских народных песен в хоровой обработке и песен народов мира;
- знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира, воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся, формирование потребности общения с духовными ценностями и умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование у музыкально одарённых учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Согласно федеральным государственным требованиям, **планируемыми результатами освоения обучающимися предмета «Хоровой класс» являются:**

- понимание основ хорового искусства, особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, передавать эмоциональное содержание исполняемых произведений;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, навыки ансамблевого исполнительства;
- сформированные практические навыки исполнения авторских и народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, понимание стилистических отличий;
- умение правильно, чисто интонировать несложные мелодии и начальные навыки в «построении» интервалов и аккордов с другими голосами;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- понимание основных вокальных умений и навыков, таких как «прикрытие и округление» звука, «зевок» и др., представление о вокальном дыхании, цепном дыхании в хоре, об эстетике певческого звука.

Сроки освоения программы, планируемый объём учебных часов.

Срок освоения данной программы составляет 5 лет. Она ориентирована на учащихся, поступивших в школу в возрасте 10 лет и старше.

Срок освоения программы для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Объём аудиторной учебной нагрузки по предмету «Хоровой класс» в программе «Народные инструменты» составляет на первом году обучения 1 час из обязательной части учебного плана плюс 0,5 часа из вариативной части, итого 1,5 часа в неделю. Далее вариативная часть предусматривает наличие занятий по предмету «Хоровой класс» по 1,5 часа в неделю в течение всех остальных лет четырёх обучения.

Общий объём аудиторной учебной нагрузки по предмету «Хоровой класс» – 247,5 часов.

Дополнительно 8 часов в год предусмотрены занятия сводным хором, сводные репетиции проводятся, как правило, в конце полугодий: они необходимы для качественной и эффективной подготовки к академическим и отчётным концертам.

По предмету «Хоровой класс» предусмотрена также и самостоятельная работа обучающегося.

Объём самостоятельной работы составляет 0,5 часа в неделю. Такой объём минимально обеспечивает затраты на подготовку домашнего задания, разбор партий новых произведений, работу над интонационными и ритмическими сложностями, указанными преподавателем.

При реализации данной программы с дополнительным годом обучения объём аудиторной учебной нагрузки увеличивается соответственно, и составляет 297 часов (по 1,5 часов занятий по предмету «Хоровой класс» в неделю).

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

В качестве основных форм работы по учебному предмету «Хоровой класс» используются такие формы работы как: занятия по партиям, сводные репетиции, репетиции в концертном зале, занятия с солистом или солистами, прослушивание произведения в исполнении выдающихся хоров с целью уяснения исполнительской трактовки, открытый урок для родителей, открытый

урок для преподавателей, посещение мастер-классов и открытых уроков преподавателей средних, высших учебных заведений, концерты (в школе, на открытых площадках и концертных залах Санкт-Петербурга)

Основные формы работы на занятиях:

- Вокально-хоровые упражнения, способствующие настройке на работу, разогреванию связок, расширению диапазона, формированию вокальных навыков (распевка).
- Разучивание, разбор хорового произведения (первый год с голоса, затем по нотам, сольфеджируя).
- Упражнения на развитие певческого дыхания.
- Дыхательная гимнастика.
- Работа над певческим звуком.
- Упражнения на развитие гармонического слуха, выстраивание интервалов, аккордов по голосам.
- Музыкально-теоретический разбор ритмических, интонационных и др. сложностей, встретившихся в партитуре, формы исполняемых произведений.
- Исполнение разученных произведений и работа над ними: строем, интонацией, фразировкой, динамикой, драматургией, дикцией и др.
- Обсуждение стилистических особенностей исполняемых произведений, звукоизобразительных приёмов (если таковые имеются), эмоционального строя музыки и художественного замысла композитора.
- Художественное исполнение разученных произведений.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Аттестация проводится следующим образом: в середине первого и второго учебных полугодий в каждом классе проводятся контрольные уроки;

В конце каждого полугодия – зачет с оценкой.

В качестве средства текущего контроля успеваемости и результатов освоения предмета «Хоровой класс» в первую очередь используется сдача партий. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие по итогам академических концертов. Итоговая аттестация по усмотрению преподавателя по предмету «Хоровой класс» может проводиться как по итогам общей работы учащегося за несколько лет (в случае, если возрастные голосовые изменения или другие причины препятствуют участию в итоговом отчетном концерте), так и после итогового отчетного концерта хорового коллектива.

В школе устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточных аттестациях: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Формы промежуточной аттестации: академическое прослушивание (просмотр), контрольный урок, зачёт, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами Учреждения. Промежуточная аттестация учащихся 7 лет проводится без оценки.

Освоение образовательных программ завершается **итоговой аттестацией** учащихся, формы и порядок проведения которой устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Согласно ФГТ, итоговая аттестация проводится **по 5-балльной системе.**

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка «5+» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чей ответ на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены уверенно, в полном объеме, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей, учащийся точно интонирует, верно воспроизводит ритм и фразирует, соблюдает динамику, нюансы, оттенки, поёт в нужном темпе, великолепно отражая в голосе эмоциональную сторону исполняемого произведения.

Оценка «5» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены уверенно, в полном объеме, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей, учащийся точно интонирует, верно воспроизводит ритм и фразирует, соблюдает динамику, нюансы, оттенки, поёт в темпе, близком к нужному.

Оценка «5-» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены уверенно, в полном объеме, но исполнение имеет незначительные технические или незначительные стилистические погрешности.

Оценка «4+» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены уверенно, в полном объеме, но исполнение имеет незначительные технические, а также стилистические погрешности, учащийся достаточно точно интонирует, допускает незначительные неточности в воспроизведении ритма, не в полной мере соблюдает динамические оттенки, забывает о нюансах, которые оговаривались в процессе репетиций.

Оценка «4» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания выполнены вполне уверенно, но исполнение имеет технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «4-» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены в полном объеме, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет некоторые технические или стилистические погрешности.

Оценка «3+» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены в полном объеме, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеют явные технические или стилистические погрешности.

Оценка «3» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены не в полном объеме, учащийся интонирует неточно, поёт достаточно фальшиво и весьма неорганизован в воспроизведении ритмической стороны, не соблюдает динамические и другие нюансы, поёт не в темпе.

Оценка «3-» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены не в полном объеме, но в объеме не менее 50% от объема требований к экзаменационному репертуару, исполнение имеет явные технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «2» при промежуточной аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания не исполнены вовсе, при этом исполненная часть задания полностью лишена всяческой художественной выразительности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности. Учащийся практически не может воспроизвести свою партию в произведении, которое разучивалось по причине неудовлетворительного посещения занятий, неисполнения домашних занятий, невыполнения указаний педагога (за исключением текущей неуспеваемости по медицинским показаниям, в этом случае оценка учащемуся может быть выставлена по итогам предыдущей работы).

При организации занятий целесообразно делить хор на несколько составов в зависимости от уровня – как минимум, на младший и старший хор. Младший состав могут представлять разные группы: учащиеся первого года обучения и учащиеся средних классов, отдельно – хор старших классов. Для учащихся более старшего возраста с учетом их художественных потребностей организуются хоры повышенной сложности (концертные хоры), для которых могут назначаться дополнительные или спаренные занятия (по желанию учащихся).

В течение учебного года проводится несколько концертных выступлений для родителей и учащихся, а в конце года – отчетный концерт. Как правило, все хоровые коллективы школы не реже двух раз в год выступают с концертами на городских площадках или в других регионах, один раз в несколько лет устраивается крупный общешкольный проект с участием всех хоров в одном из больших концертных залов города.

1 год обучения

На первом этапе работы хора формируется коллектив как творческая единица. Важно создать позитивный настрой, желание заниматься, заинтересовать. Работа начинается с освоения одноголосных песен и канонов, кропотливого выстраивания хорового унисона. Постепенно происходит развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.). В конце первого полугодия появляются песни с элементами двухголосия. Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение. Знакомство с дирижированием как языком жестов, который организует совместное исполнение, понятие аутфакта, снятия. Основные типы певческого дыхания. Цепное дыхание в хоре. Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. В конце первого полугодия продолжается работа над хоровым унисоном, над элементарным двухголосием.

Во втором полугодии закрепление навыков пения с более развитым двухголосием в разнообразных интервальных сочетаниях. Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи. Начальные элементы трехголосия (полифонические примеры, несложные каноны). Работа над расширением вокального диапазона, координацией дыхания.

Первые попытки пения «а капелла», без сопровождения музыкальных инструментов.

За год – изучение 6-8 небольших хоровых произведений.

2 год обучения

Работа над несложным трехголосием (включая простую полифонию). Расширение жанрового состава произведений. Усложнение музыкального языка, изучение произведений с включением секундовых и других диссонантных сочетаний. Включение в репертуар произведений «а

капелла». Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение фрагментов произведения целиком на «цепном» дыхании.

Воспитание углубленного понимания навыков дирижерского жеста, сознательного отношения к указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Разнохарактерные произведения с различной фактурой.

За год – изучение 6-8 хоровых произведений.

3 год обучения

Освоение более сложного многоголосия. Совершенствование полученных ранее навыков. Работа над чистотой строя в многоголосии, шлифовка сложных интонационных оборотов – широких скачков, движения в быстром темпе по звукам аккордов. Приобретение навыков самостоятельного разбора своей партии в новом произведении. Работа над достижением хорового ансамбля – как внутри партии, так и между хоровыми партиями. Работа над самоанализом хоровых трудностей, выработка самостоятельных представлений учащихся о путях передачи образно-смыслового содержания хорового сочинения.

За год – изучение 6-8 хоровых произведений.

4 год обучения

Работа над профессионализацией хоровых навыков. Усложнение репертуара. Работа над сложным многоголосием; особое внимание - произведениям а caprella.

Изучение западноевропейской хоровой классики на языке оригинала. Изучение частей вокально-симфонических произведений (месс, реквиемов, ораторий). Работа над сложной полифонической фактурой.

За год – изучение 8-10 хоровых произведений.

5 год обучения

Профессионализация хоровых навыков. Пение с выделением различных ансамблей. Включение в репертуар произведений XX-XXI веков с необычными приемами исполнения и сложным, современным музыкальным языком. Работа над сложной полифонической фактурой (фуга). Исполнение крупного хорового циклического произведения (напр., «Глория» Вивальди и т.п.).

6 год обучения (дополнительный)

В ряде случаев срок освоения программы может быть увеличен на один год (см. раздел «Сроки освоения программы»). Таких учащихся не столь много, и их целесообразно объединять в камерные вокальные ансамбли и хоры. Из-за небольшого состава певцов крупные хоровые произведения брать в работу уже не представляется возможным, но с учащимися дополнительного года обучения интересно работать над сложными произведениями «а капелла». Активное изучение музыки современных композиторов со сложным музыкальным языком, включающим аккорды нетерцового строения, необычные мелодические обороты, расширение тональности. Работа над произведениями эпохи Возрождения, требующими развитой вокальной техники и даже виртуозности. Исполнение инструментальных произведений в вокальной обработке.

За год – изучение 9-11 хоровых произведений.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточная аттестация проводится в форме сдачи партий (зачётов). На контрольных уроках сдачи партий могут быть как индивидуальными (по одному), так и дуэтом, трио, квартетом, когда каждый учащийся исполняет свою партию. Сдачи партий в квартете целесообразно использовать на последних годах обучения.

В качестве примера к программе приложены 1-2 произведения вместе с партиями, которые примерно характеризуют минимальный уровень требований к сложности изучаемого материала.

В качестве мероприятий промежуточной аттестации могут использоваться открытые уроки, на которых учащимся интересно пригласить родителей, родных и близких, друзей.

Аттестация в конце года представляет собой, как правило, отчетный концерт, где исполняются все произведения, над которыми велась работа в течение учебного года.

Партитуры произведений примерной программы итоговой аттестации прилагаются.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Русские народные песни

«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко),
«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского),
«В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян),
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова),
«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова),
«Сидит дрема» (обр. А. Лядова),
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова),
«Перед весной» (обр. П. Чайковского),
«Блины» (обр. А. Абрамского),
«Повей, повей, ветер» (обр. В. Попова),
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова),
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского),
Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова),
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского),
Латышская народная песня «Где ты был так долго» (обр. О. Гравитиса),

И. С. Бах «За рекою старый дом»

Й. Гайдн «Пастух»

В. Моцарт «Цветы»

Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

И. Брамс «Колыбельная»

К. Вебер «Вечерняя песня»

Р. Шуман «Домик у моря»

Ф. Мендельсон «Воскресный день»

А. Арени «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, птичка летит»

Н. Римский-Корсаков «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»

В. Калинников «Весна»

Ц. Кюи «Майский день», «Белка»

А. Лядов «Колыбельная»

М. Парцхаладзе «Ручей», «Весенняя песенка», «Здравствуй славная пора», «Снежная песенка», «Святой родник», «Зеленый мир»

М. Красев «Золотая осень»

Р. Бойко «Пляска»

Я. Дубравин «Лунная дорожка», «Снежинка»

М. Яковлев «Зимний вечер»
В. Гаврилин «Мама»
И. Дунаевский «Спой нам, ветер»
В. Плешак. «Неповторимый Петербург»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Русские народные песни

«Ой ты, Волга-реченька»
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян),
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова),
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова),
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова),
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова),
«Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян),
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова),
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова),
«Ванюша мой» (обр. В. Попова),
«Дрема» (обр. В. Попова),
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова),
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова),
«Колыбельная» (обр. А. Лядова),
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова),
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова),
«На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян),
«Я посеяла ленку» (обр. В. Попова)
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (обр. Х. Кривитса)
Немецкая народная песня «Вестница весны»
Украинская народная песня «Дударик» (обр. А. Леонтовича)
Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обр. В. Соколова)
Белорусская народная песня «Реченька» (обр. А. Свешникова),
Укр. народная песня «Грицю, Грицю, до роботи!» (обр. Н. Леонтовича),
И. Мысливечек «Ноктюрн»,
И.С. Бах «Дуэт» из кантаты № 4,
А. Скарлатти «Фуга»
Чесноков П. «Яблоня»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ТРЕТЬЕГО И ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Дж. Каччини. Ave Maria.
Моцарт. Хоры из оперы «Волшебная флейта»
Бах. Хоры из кантат.
Моцарт. «Весна опять вернулась»
Р. Глиэр. «Гимн великому городу»
С. Воронин. «Богородице, Дево»
П. Чесноков. «Несжатая полоса»
А. Гречанинов. Духовная музыка (несложная)
А. Архангельский «Херувимская песнь»
П. Чайковский. «Без поры да без времени», «Соловушка»
П. Чайковский. «Легенда»
Мусоргский. «Старый замок» в обр. для хора Вл. Соколова

Русская народная песня в обр. Ельчевой «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня в обр. Ельчевой «Вскочил во горницу»
 Негритянские спиричуэл «Every time», «I wanna be ready» и др. (по выбору)
 Дж. Керн. «Дым» из мюзикла «Роберта»
 И. С. Бах «Весенняя песня», «Жизнь хороша», «Сицилиана»
 Э. Григ «Колыбельная Сольвейг»
 А. Дворжак «Детская песня»
 О. Лассо «Тик-так» и др.
 Ф. Мендельсон «Воскресный день»
 Э. Направник «Хор девушек» из оперы «Дубровский»
 Дж. Палестрина «Новый день»
 Р. Шуман «Домик у моря», «Приход весны»
 А. Аренский «Цветики. Цветочки»
 Д. Бортнянский «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер»
 А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)
 М. Глинка «Разгулялися, разливалися» (из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня»,
 «Патриотическая песня»
 А. Гречанинов «Стучит, бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай»
 А. Даргомыжский «Тише-тише» (из оперы «Русалка»)
 М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн», «Грузинская колыбельная песня»,
 «Утро», «В мае», «Сосна», «Острою секирой»
 В. Калинин «Жаворонок», «Зима»
 Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»
 С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум», «Ночка»
 С. Рахманинов «Полюбила я на печаль свою»
 А. Рубинштейн «Мелодия»
 П. Чайковский «Весна», «Осень», «Мой садик»
 П. Чесноков «Есть на Волге утес», «Зеленый шум»
 Д. Шостакович «Романс» (из музыки к кинофильму «Овод»)
 Т. Хренников «Колыбельная»
 Дж. Россини «Кугие» из мессы №1
 К. Дебюсси «Лунный свет»
 П. И. Чайковский «Растворил я окно»
 М. Мусоргский финальный хор из оперы «Сорочинская ярмарка»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Д. Бортнянский «Тебе поем», «Единородный Сыне»;
 А. Гречанинов «Символ веры», ор. 29; «Отче наш», ор. 79; «Многолетие», ор. 79
 А. Кастальский «Тебе поем»
 С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (фрагмент Всенощного бдения ор. 39)
 П. Чайковский «Да исправится молитва моя»; «Достойно есть», «Отче наш»
 С. Танеев «Венеция ночью»
 Калинин В. «Элегия», «Нам звёзды кроткие сияли», «Во царствии Твоем», «Камо пойду от
 Духа Твоего»
 И. Стравинский. Подблюдные песни
 Г. Свиридов. Хоры из различных циклов
 А. Кнайфель. Хоровой концерт "Свете тихий"
 В. Салманов, сл. И. Бунина «Родник», сл. И. Никитина. «Ночь»
 В. Сапожников «Ангел-хранитель»
 В. Шебалин, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
 Р. Щедрин, сл. А. Пушкина «Тиха украинская ночь»

И.С.Бах Domine Deus из Мессы G-dur BWV 236
Denn das gesetzt - фрагмент Мотета Jesu meine Freude
И. С. Бах. Хоралы
Б. Бриттен. Фрагменты из «The Ceremony of Carols»
Р. Вагнер. Хор прях из оперы "Летучий голландец"
Г. Ф. Гендель. Хоры ораторий "Мессия" и др
Дж. Гершвин. Хоровые обработки песен.
О. Лассо «Verbum caro», "Эхо" и другие хоры
В. А. Моцарт «Ave verum»
Д. Палестрина "Магнификат"
Д. Перголези. Stabat Mater
Ф. Пуленк Хоры

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Андреева Л., М. Бондарь, В. Локтев, К. Птица. Искусство хорового пения. М., 1963
Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. М., 1980
Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, М., 1956
Баранов Б. Курс хороведения. М., 1991
Безбородова Л.А. Дирижирование: Учеб. пособие. – М.: Флинта, 2000
Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. СПб, Лань, 2012.
Вуд Г. О дирижировании. М., 1958
Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.- Л., 1948
Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. Изд.3-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань, 2007
Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1986
Дехант Г. Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации. - Нижний Новгород: "Деком", 2000
Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951
Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб.: "Деан", 1993
Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. - М.: «Эдиториал УРСС», 1998
Живов. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. - М., 2003 г
Ивановский, Ю.А. Речевой хор. Санкт-Петербург : Композитор, 2005
Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. Санкт-Петербург, Композитор, 2003
Казачков С.А. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань: Казанская гос. консерватория, 1998
Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. – СПб.: «Гуманитарная Академия», 2000
Калинин С.(сост.) Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998
Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. М., 1969.
Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
Могучее средство воспитания: Сборник статей/Сост.П.П.Левандо - Ленинград: Музыка, 1978
Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967
Мухин В. П. Вокальная работа в хоре. В сб.: Работа в хоре. Сост. Б. Г. Тевлин. М., 1960
Некрошене А. Дирижер и его оркестр // Муз. академия. - 2000. - №3
Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI в. М., 2003
Никольский А. Голос и слух хорового певца. М., 1998
Осеннева М. С., В. А. Самарин, Л. И. Уколова. Методика работы с детским вокальным коллективом - М., 1999
Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., Академия, 2003
Пигров К. К. Руководство хором. М., 1964
Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1957
Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре. Москва: Музыка, 1985

Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М. 1970
Работа дирижера над хоровой партитурой/Сост.П.П.Левандо. Москва: Советская Россия, 1985
Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре / Хоровое искусство. Л.,1967
Романовский Н.В. Хоровой словарь. М., Музыка, 2000
Русская духовная музыка в документах и материалах, том I. М., 1998
Самарин В. Хороведение. М., 2001
Соколов В.Г. Работа с хором. М., Музыка, 1983
Соколов В.Г. Работа с детским хором - М., 1981. Сборник статей.
Стулов Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
Ступалова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
Тевлин Б. Хоровые пути. М., 2001
Тигров. К. Руководство хором. - М., 1964
Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961
Юссон Р. Голос певца. М., 1960