

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО  
МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Срок обучения 1 год  
Прием с 6 лет  
Программа разработана  
преподавателем **Голубковой В.В.**

**Разработаны**

Методическим советом СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-  
Корсакова»  
26.08.2022 г.

**Утверждены**

Педагогическим советом СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-  
Корсакова»  
26.08.2022 г.

Утверждаю

Директор СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 38-у от 01.09.2022 г.



## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### IV. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. Музыкальный инструмент

2. Музыкально-теоретическое занятие

### V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

### VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### VIII. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **дошкольного музыкально-эстетического развития для детей 6 лет** включают *групповые* занятия два раза в неделю, представляющие из себя музыкально-теоретические занятия с элементами теории музыки, сольфеджио, ритмики, движения, музыкальных игр, различных форм обще-эстетического воспитания, и *индивидуальные* занятия на *фортепиано, флейте* или *скрипке* 2 раза в неделю.

По желанию родителей дети могут заниматься без индивидуальных занятий, только в *группах* общего музыкального развития по программам **дошкольного общего музыкально-эстетического развития**, в которые принимаются дети 4-6 лет.

Вышеперечисленные программы реализуются на платной (самоокупаемой) основе.

По окончании дошкольного отделения дети поступают в музыкальную школу на общих основаниях (но, как правило, показывают при этом лучшие результаты, чем дети, не имеющие подготовки), итоговое прослушивание в конце последнего года обучения заменяет детям вступительные прослушивания.

Курс обучения рассчитан на один год по программе дошкольного музыкально-эстетического развития для детей 6 лет.

Объем материала, получаемый детьми дошкольного отделения в *группах* одинаков для детей, имеющих дополнительно индивидуальные занятия, и для детей, не имеющих таковых. Поэтому в группы зачисляются обе категории детей с учетом их возрастных особенностей, обнаруженных музыкальных способностей, степени готовности к изучаемому материалу. Основной структурно-организационный принцип изучения материала на групповых занятиях (по годам обучения) – спиралевидный, то есть возвращение к освоенному за год материалу в следующем учебном году и изучение его на новом уровне сложности, с расширением и усложнением тех же тем и видов работы. Основной психолого-педагогический принцип – использование множества игровых форм обучения, создание на уроке праздничной, доброжелательной атмосферы, способствующей непосредственному, непринужденному освоению начальных теоретических знаний.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

Основной задачей музыкального образования детей-дошкольников является воспитание личности и её музыкально – художественного развития. Для педагога очень важно с первых шагов заинтересовать ребёнка и вовлечь в процесс обучения. Правильно организованный учебно – творческий процесс подготавливает детей к изучаемому материалу постепенно, в форме игры, загадки и включает в себя элементы сказкотерапии, а также этнохудожественный компонент и телесно-ориентированные методы.

Планируемые результаты, задачи и цели обучения:

Развить эстетическое чувство и побудить к творчеству детей-дошкольников через восприятие музыки и непосредственное участие в коллективном процессе музицирования.

Задачи:

Обучающая: изучить через игровые методы основы музыкального языка.

Развивающая: способствовать развитию детского певческого голоса, координации музыкального слуха, конструктивных умений, чувству метро-ритма, творчества и способности к импровизации.

Воспитательная: через прослушивание и исполнение художественных произведений воспитывать чувство прекрасного, вызвать интерес к музыкальному и исполнительскому творчеству.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**дошкольного музыкально-эстетического развития, прием с 6 лет**  
**(срок обучения 1 год)**

	Наименование предметов	Количество занятий в неделю	Форма аттестации
1.	<b>Музыкальный инструмент</b> (индивидуальные занятия по одному из инструментов – фортепиано, скрипка или флейта, по выбору учащегося, родителей или законных представителей учащегося)	2	Контрольный урок по муз. инструменту в конце года (без оценки).
2.	<b>Музыкально-теоретическое занятие</b> с элементами теории музыки, сольфеджио, ритмики, движения, различных форм общеэстетического воспитания (в группах).	2	Тестирование по итогам года обучения
	<b>ВСЕГО ЗАНЯТИЙ:</b>	<b>4</b>	

**ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ**

1. Для обучения по образовательной программе дошкольного музыкально-эстетического развития принимаются дети 6 лет (7 года жизни).
2. Продолжительность занятия – 40 минут с 3-5 минутным перерывом в середине урока на физкультминутку и смену форм деятельности.
3. Между занятиями устраиваются перерывы продолжительностью 5-10 минут.
4. Каникулы дошкольного отделения проводятся в общем режиме школы. Плата за обучение рассчитывается из общего количества учебных недель и равномерно делится по месяцам; в месяцы, включающие каникулы или праздничные дни, плата за обучение не меняется.
5. По окончании дошкольного отделения учащиеся поступают в музыкальную школу на общих основаниях. В случае успешного итогового тестирования музыкальных данных (интонирование, ритм, музыкальная память, контрольный урок по музыкальному инструменту) оно может быть зачтено в качестве вступительного прослушивания в музыкальную школу.
6. По окончании дошкольного отделения по просьбе родителей может выдаваться справка об обучении на дошкольном отделении.

**ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**Музыкальный инструмент**

## (индивидуальные занятия)

### ФОРТЕПИАНО

Обучение детей дошкольного возраста должно начинаться с создания музыкальной среды для развития задатков ребенка – привлечения и «обучения» родителей для помощи ребенку, сотрудничество с ними, убеждение родителей в необходимости постоянного внимания к ребенку, создания условий для занятий, избегания перегрузки за счет посещения множества других кружков или курсов. Очень важно процесс обучения превратить в увлекательную игру, будить фантазию, вовлекать ребёнка в волшебный мир музыки, в музыкальную сказку со своими героями и знакомыми образами. Игра для ребёнка – естественный способ знакомства с миром. Учить так, чтобы ребёнок как бы и не подозревал о том, что его учат – одна из задач педагога на самом первом этапе. Развивающие игры позволят ребёнку делать собственные открытия, познать таинственный мир музыки, закономерности её развития, постичь первые уроки исполнительского мастерства.

Основное содержание первых уроков с детьми – развитие ориентации на клавиатуре, исполнение небольших игровых заданий, на первом этапе даже без знания нотной грамоты с целью изучения регистров, формирования увлеченности самим процессом причастности к искусству звуков, а также постепенная организация правильной посадки за инструментом. На начальном этапе возможен подбор по слуху и транспонирование попевок, изучаемых в группах общего музыкально-эстетического развития.

Следующий этап – ознакомление ученика с основами нотной грамоты, желательно в игровой форме (как и большая часть заданий в подготовительных классах) и игра на фортепиано как можно большего количества предельно простых пьес для преодоления страха перед нотным текстом, а также постоянного поддержания интереса учащихся, которые в 5-6 летнем возрасте не всегда способны долго удерживать внимание на одном материале.

Полезной формой чтения с листа на начальном этапе изучения легких пьес является их «цепное» повторение – исполнение на уроке 2-3 коротких пьес с предыдущего урока и постепенного добавления к ним новых пьес или упражнений. По мере формирования начальных навыков игры на фортепиано педагог вправе ориентироваться на программу обучения по классу фортепиано в 1 классе 9-летней программы с учетом возрастных особенностей ученика, степени его развития, а также сочетая работу над выработкой профессиональных навыков с игровыми формами занятий.

Произведения, включённые в программу подготовительных классов, должны быть разнообразны по образно-художественному содержанию, по жанрам (песни, марши, польки, вальсы, менуэты, народные танцы и т. д.) и по стилю (музыка современных композиторов, классическая и старых мастеров), включать в себя разнородную гамму настроений, изобразительность, богатую палитру звуковых красок. Включая в программу контрастные по образам пьесы, преподаватель сможет выявить индивидуальные склонности ученика и развить его художественное восприятие. Последовательность прохождения пьес из разных разделов диктуется основными задачами и индивидуальностью ребёнка. Вместе с тем, предложенное большое количество пьес по каждому разделу, позволяет возвращаться на разных уровнях обучения к одним и тем же поставленным задачам с целью усовершенствования начальных пианистических навыков.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

(первый – второй годы обучения)

#### ОТДЕЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ И ПЬЕСЫ ИЗ СБОРНИКОВ:

- А. Артоболевская Фортепианная тетрадь № 1
- О. Геталова. В музыку с радостью
- А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32
- Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих
- Л. Костромитина. Этюды для маленьких и самых маленьких
- С. Ляховицкая. Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1
- А. Мыльников. Школа игры «Рождение игрушки»: экзерсисы № 1-16

Л. Николаев. Школа игры на фортепиано (легкие пьесы)  
 В. Моцарт. Детские сочинения  
 Л. Моцарт. Нотная тетрадь В. А. Моцарта  
 И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах (разные пьесы по выбору)  
 И. Х. Бах. Аллегretto  
 В. Гаврилин. Песня соль минор  
 Г. Гендель. Ригодон Соль мажор  
 В. Данкомб. Менуэт Соль мажор  
 Ш. Дюпард. Менуэт  
 Д. Кларк. Менуэт Соль мажор  
 И. Кригер. Менуэт ре минор  
 К. Орф. Пьеса ля минор  
 Г. Пёрселл. Менуэт ля минор  
 Ж.Рамо. Ригодон  
 Б. Барток. «Детям» Тетрадь 1: пьесы по выбору  
 (Танец медвежат. По заячьим следам. Незабудка. Шуточка. Прелюдия. Пьеса)  
 Б. Дварионас. Прелюдия  
 А. Жербин. Косолапый мишка  
 А. Жилинский. Старинный танец  
 В. Косенко. Скерцино. Дождик. Танец, ор. 15  
 Л. Бетховен Сонатина Соль мажор  
 Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни  
 А. Бейл. Сонатина До мажор  
 К. Вильтон. Сонатина До мажор  
 А. Гедике. Сонатина До мажор, Тема с вариациями  
 М. Клементи. Сонатина До мажор, ор. 31, 1 ч.

#### Используемая методическая литература, учебные и нотные пособия:

1. О. Белова. Нотная тетрадь.
2. А. Барабошкина. Музыкальная грамота.
3. Н. Ветлугина. Музыкальный букварь.
4. П. Вейс. Ступеньки в музыку.
5. М. Котляревская-Крафт. Сольфеджио для подготовительных отделений.
6. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем.
7. Т. Тютюнникова. Бим! Бам! Бом!
8. А. Чибрикова-Луговская. Ритмика.
9. Н. С. Мясоедова. Музыкальные способности и педагогика. М., Прест, 1997.
10. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
11. Программа по фортепиано (10-летнее обучение) УМЦ Комитета по культуре – СПб, Изд. Композитор, 2004 г.
12. Программа класса специального фортепиано, 1-11 классы, сост. Е. Михайлова. Изд. Союз художников, СПб, 1999 г.
13. Программа по фортепиано МК СССР, 1988 г.
14. К.А.Мартинсен. «Методика индивидуального преподавания игры на форте-пиано». Москва, «Музыка», 2001.
15. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
16. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
17. В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
18. Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Изд-во «Классика—XXI», 2001.
19. Играем вдвоем. Сост. А. Борзенков. Вып. 1. Л.: Музыка, 1990.
20. Маленькому пианисту. Сост. Б. Милич. Киев: Музична Украина, 1977.

21. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1994.
22. Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
23. Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
24. Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки. Сов. композитор, 1987.
25. Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано. Л.: Сов. композитор, 1984.
26. Музыкальная азбука. Для детей дошкольного возраста. Сост. Н. Перунова. Л.: Сов. композитор, 1990.
27. Музыкальные картинки. Сост. Л. Хереско. Л.: Сов. композитор, 1983.
28. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Ч. 1, 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
29. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Музгиз, 1960.
30. Первая встреча с музыкой. Сост. А. Артоболевская. М.; Сов. композитор, 1986.
31. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова, СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.
32. Ребенок за роялем. Сост. Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983.
33. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. I часть. Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1982.
34. Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург!» 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Изд-во VI, 2003.
35. Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002.
36. Твой друг рояль. Пособие по интенсивному обучению игре на фортепиано. Сост. И. Лаврова, Е. Лантратова, Ж. Касаткина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.
37. Уралова Т. М. Музыка для всех: Искусство игры на фортепиано. СПб.: ИПК «Нива», 1998, 1999.
38. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М. Глушенко. Л.: Музыка, 1990.
39. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. 1-IV кл. Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
40. Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов/ Сост. М. Полозова. Вып. 4. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
41. Фортепиано. 1 кл. Ред. Б. Милич. Киев: Музична Украина, 1986.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс/ Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка/
43. Школа игры в фортепианном ансамбле. Сост. Л. Салтыкова. Ч. 1. М.: Композитор, 1999.
44. Этюды для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.
45. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающих пианистов. Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. Ч. 1, 2. Л.: Сов. композитор, 1989.
46. Я учусь играть. Учебное пособие для начинающих пианистов. Сост. О. Сотникова. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.Р
47. Раннее обучение гармонии на уроках фортепиано и сольфеджио в ДМШ. - Ростов-на-Дону, 1994
48. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ, музыкальных отделений школ искусств. МК. - М., 1988
49. Сольфеджио в подготовительных группах при ДМШ и ДШИ. «Теоретические дисциплины в ДШИ» выпуск 3. Программа (проект) и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп ДМШ и ДШИ. И. Домогацкая, Л. Чустова. – Москва
50. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ, ДШИ. МК РФ НМЦ ХО. - М., 2003
51. Рабочая тетрадь. Подготовительный класс. Нитецкая И. О. - В., 2005
52. Рабочая тетрадь. Подготовительный класс. Нитецкая И. О. - В., 2008

## СКРИПКА

Для обучения игре на скрипке детей 6 используются скрипки уменьшенных размеров: 1/8, 1/4, 1/2, 3/4.

Скрипка – довольно сложный для ребенка инструмент, поэтому в обучении важно создать положительную мотивировку, вызвать интерес ребенка к урокам, побудить родителей к созданию доброжелательной атмосферы для занятий дома. От того, насколько будет ребенку интересно, во многом будет зависеть плодотворность обучения. Необходимо учитывать также, что время сосредоточенной работы ребенка 6 лет не превышает 20 минут. Продолжительность занятий должна укладываться в рамки этого норматива, после 15-20 минут музыкальных занятий следует переключать внимание учащегося на игровые досуговые формы либо делать перерыв для отдыха. Кроме того, на скрипке очень важна правильная постановка рук, этот процесс должен не только постоянно находиться в центре внимания педагога, но также сочетаться с внимательным наблюдением за формированием мышечного аппарата ребенка во избежание нарушений осанки, формирующегося скелета учащегося. Во время игры всегда следует помнить о том, что плечи, шея, руки и ноги должны иметь свободный мышечный фон, следить за траекторией смычка – он должен скользить перпендикулярно струнам и не сползать на гриф. Во время постановки рук с ними нужно общаться, концентрируя их внимание подходящими образами и сравнениями на ощущениях рук и корпуса. С первых следует добиваться свободы тела ученика, послушности рук, податливости - посредством игр-упражнений и психологической подготовки. Для детей 6 лет двигательные ощущения в обучении игре на скрипке первичны, логическое осмысление играет второстепенную роль, поэтому следует делать акцент на двигательной памяти с концентрацией на одном виде работы, конкретной исполнительской задаче. На педагоге при этом лежит большая ответственность: если будут привиты неправильные движения - времени на исправление уйдет потом гораздо больше.

Программа подготовительного курса для детей 6 лет включает следующие элементы:

Постановка рук, корпуса и работа над координацией исполнительского аппарата. Обеспечение естественного, ненапряженного состояния тела в целом, правильного распределения тяжести туловища. Постановка левой руки, постепенное формирование умения выполнять ею одновременно две функции: держание инструмента и игровые движения, выработка удобной постановки левой руки, которая обеспечивала бы устойчивое положение инструмента и в то же время свободу игровых движений. Постановка правой руки, начинающаяся с предварительных упражнений на свободу кистевого сустава (медленное, легкое и свободное покачивание назад, без скрипки) и умения управлять разными группами мышц. Постановка подбородка и плеча. Начальные виды распределения смычка. Формирование художественного отношения к звуку.

Основные задачи начального этапа: ровный звук, ненапряженное, свободное звукоизвлечение, начальное освоение основных приемов игры, штрихов: пиццикато, легато. Знакомство с нотной грамотой, аппликатурой. Простые пьесы в первой позиции, переход смычка с одной открытой струны на другую. Возможно знакомство с другими позициями. Упражнения на развитие пальцевой техники левой руки, элементарные штрихи. Параллельное развитие музыкального слуха, интонирования. Упражнения на развитие техники обеих рук. Освоение за год 5-6 пьес, упражнений, 3-4 этюдов. На первых занятиях для изучения высотных параметров возможно использование приема пиццикато.

В конце курса предполагается контрольный урок, который может засчитываться в качестве вступительного прослушивания в школу.

### Методическая литература и нотные сборники:

1. Берлянич Марк. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Классика XXI век, 2006
2. Йова Йорданова. Букварь для маленьких скрипачей. Музыка, 2006
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Композитор, 2002
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.
5. К. Фортунатов Юный скрипач. Вып.1. Советский композитор, 1988



6. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1985
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Голос, 1992
9. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Музгиз, 1947.
10. Гаммы и трезвучия: для скрипки в 1-й позиции (для начинающих). Музгиз, 1947.
11. Комаровский А. Этюды для скрипки ( первая позиция)
12. В. Лепихова. «Здравствуй, скрипочка». Пособие для самых маленьких.
13. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1950.
14. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Музыка, М., 1986.
15. Вальтер В. Как учить игре на скрипке. Практич. пособие для учителей и учащихся. СПб, 1910.
16. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
17. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. М., 1979, сост. В. Бычков.

## ФЛЕЙТА

Обучение на флейте обычно начинают с продольной флейты (блокфлейты), занятия на которой, в зависимости от возраста и физических данных учащегося может продолжаться до 8-9 лет с последующим переходом на большую флейту. Важное значение имеет выбор инструмента. Лучше играть сразу на деревянном инструменте. Блокфлейта – один из оптимальных инструментов для начала занятий музыкой. Он "природен", требует от ребенка естественных вещей – правильно дышать, формирование мелкой моторики и т.п. Кроме того, блокфлейта довольно быстро дает эффект. То есть ребенок с первых занятий сможет играть простые мелодии хорошим звуком. Главное - не пропускать уроки, формировать у ребенка позитивное настроение. Важно побудить родителей помогать ребенку, побуждая его каждый понемногу играть дома. Одна из форм занятий – пропевание заданных мелодий, применение пальчиковых игр как подготовительного этапа к игре на блокфлейте.

Обучение детей, как правило, начинается в строе до мажор на блокфлейте-сопрано. На первом этапе используется звучание долгих нот, помогающее формировать дыхание и губной аппарат. Через 1-2 месяца ребенок переходит к изучению простых мелодий с параллельным изучением элементарной нотной грамоты. Первые полгода объем мелодий, как правило, не превышает 5 ступеней мажорной гаммы. В дальнейшем диапазон увеличивается до октавы (у продвинутых детей – до полутора октав). Со второго полугодия ребенок может играть в ансамбле с другим учащимся (дуэты) или педагогом. Параллельно происходит овладение аппlikатурой (при опоре на мышечную память, логическое освоение ограничено), изучение упражнений на короткий, бесшумный вдох и ровный, долгий выдох с использованием игровой дидактики на развитие дыхания. Количество изученных мелодий зависит не только от ребенка, но также от групповых занятий в подготовительной группе и помощи родителей. В среднем ребенок осваивает 3-5 мелодий за полугодие с постепенным увеличением размера мелодий.

Важно занятия блокфлейтой перемежать творческими заданиями на формирование интереса к музыке, памяти и т.д. – чтением ярких, образных стихов с последующим проигрыванием и пропеванием эмоционально близких мелодий, знакомства с музыкальными сказками и др. Полезно играть те мелодии и песни, которые учащиеся изучают на групповых занятиях общего музыкального развития.

Основная цель подготовки детей 6 лет – общее музыкально-эстетическое развитие, формирование правильного дыхания и подготовка в переходе на большую флейту.

**Основная нотная и методическая литература,  
пьесы, легкие упражнения и этюды из сборников**

1. И. Пушечников. Школа игры на блок флейте. Музыка, 2007 г.
2. И. Пушечников. Азбука начинающего флейтиста. – М., Музыка. 1991.
3. Левин Е. Хрестоматия для блокфлейты: для начинающих. Феникс, 2008
4. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни. Для блокфлейты и ф-но. М., Музыка, 1990.
5. Т.Н. Сторожева. Блокфлейта, сборник пьес, этюдов и ансамблей.

6. Начальные уроки игры на блокфлейте (хрестоматия), Изд. Музыка, 2001.
7. И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты (1-3класс)
8. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ, ч. 1 и 2. Ред.-сост. И.Пушечников
9. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы. Часть 1, Музыка, 2002
10. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., Просвещение, 1987.
11. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок-флейты . Учеб-метод. пособие. Эмузин, 2004.
12. Зайвей Е. Начало пути. Первый год обучения игры на флейте. Методическое пособие. Для преподавателей и родителей начинающих флейтистов. 2009 г.
13. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.- М., Советский композитор, 1978.
14. Виноградов Л.В. Система общего музыкального воспитания. Изд. Начальная школа, № 35, 2001.
15. Виноградов Л.В., Тевосян Э.С. Блокфлейта. Коллективное музицирование. Часть 1. 2004.
16. Жилин В.А., Блокфлейта в первом классе. Челябинск, 1997.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (групповые занятия)**

### *Общее содержание, объем изучаемого материала*

1. *Основы музыкальной грамоты.*
  - Название и порядок нот, расположение их на нотном стане и клавиатуре.
  - Мажор и минор.
  - Музыкальные регистры.
  - Длительности: четверть, восьмые, половинные.
  - Пауза (четвертная). Реприза.
  - Тоника и тональность.
  - Ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени.
  - Интервалы: б. и м. терции, б. и м. секунды (кварта, квинта)
  - Запись нот в рабочей тетради (автор тетради Белова О.В.)
  - Запись в тетрадах с предварительным анализом и разбором небольших песенок – попевок: на одной ступени, на двух ступенях, на I-II-III ступенях, на V и III ступенях, с поступенным движением вверх и вниз в объёме кварты, квинты, движением по трезвучию вверх и вниз.
    - Пропевание записанных песенок по нотам со словами, ритмо-слогами, с показом по столбце. Игра песенок на фортепиано.
2. *Развитие певческих навыков.*
  - Развитие связочно-голосового аппарата.
  - Артикуляционная гимнастика (упражнения для развития и координации мышц лица и гортани).
  - Дыхательные упражнения, формирующие ровный спокойный вдох и экономное расходование воздуха.
  - Фонопедические упражнения, построенные на образно-игровом элементе с использованием методики Виктора Емельянова.
  - Упражнения на правильное формирование звуков в речи и пении.
  - Пение попевок, песенок – распевок в объёме квинты-сексты по полутонам вверх и вниз от примарного тона, от речевого регистра (на стыке малой и первой октавы).
    - Пение различных упражнений, направленных на расширение певческого диапазона.
    - Пение упражнений, вырабатывающих некрикливый голос и эстетический тембр.
    - Пение сюжетных, композиционных развёрнутых песен (2-3 и более куплетов ) более широкого диапазона в объёме сексты-октавы-децимы.
3. *Ладово-интонационная работа.*
  - Работа над координацией музыкального слуха и голоса.
  - Работа над чистотой интонации.
  - Умение отличать пение с чистой интонацией от фальшивого пения с неточной интонацией.



- Тоника и тональность.
- Допевание музыкальной фразы до тоники.
- Пропевание песенок-попенок с одновременным показом по столбце (схема лада)
- Устойчивые и неустойчивые ступени.
- Пение вслух, с закрытым ртом, и «про себя», все вместе и по одному по цепочке.
- Пение звукоряда гаммы До мажор вверх и вниз
- Подбор и транспонирование несложных песенок на фортепиано.

#### 4. Развитие музыкального аналитического мышления.

- Понятие регистров. Выработка умения отличать низкие, высокие и средние звуки в музыке.
- Определение характера музыки.
- Определение темпа и динамики.
- Определение штрихов: staccato и legato.
- Определение направления мелодии (вверх поступенно, вниз поступенно, вверх по трезвучию, вниз по трезвучию, в мажорном и минорном ладах) с последующим воспроизведением (показом) по столбце-схеме лада, игрой на фортепиано, пением.

#### 5. Развитие музыкальной памяти:

• Запоминание и пропевание за преподавателем простых несложных муз. Фраз (2-3 такта) со словами, на неопределенный слог (ля-ля, да-да) с фортепиано, с голоса преподавателя и без поддержки фортепиано.

- Импровизация: допевание музыкальной фразы до тоники на заданный стихотворный текст.
- Развитие зрительной памяти на примере нотной и ритмической записей.

#### 6. Развитие чувства метроритма. Логоритмика.

• Умение чувствовать сильную долю и показать её движением, ударом по столу, хлопком в ладоши.

• Проговаривание и одновременное простукивание, прохлопывание ( в ладоши, деревянными палочками, ложками) считалок, скороговорок, стихов, текстов песен, а также использование различных движений тела.

• Введение понятия «ТА» (четверть), «ТИ-ТИ» (восьмые). «ТАА» (половинная), «реприза», «пауза»-четвертная, на образно-игровом уровне.

- Проговаривание и простукивание ритмо-слов (ТА, ТИ-ТИ) по заданному ритму.
- Выработка умения определять ритм небольших (2-3 такта) музыкальных фраз и стихов, поговорок.
- Раскладывание ритма анализируемых музыкальных и стихотворных фраз при помощи специальных карточек.
- Раскладывание ритма знакомых песен (2-4-8 такта) при помощи ритмических карточек.
- Запоминание несложных ритмических построений с последующим прохлопыванием (4-6-8 тактов)

• Запись ритма знакомых песен.

• Запись ритма стихов, считалок и т.д.

#### 7. Пальчиковая гимнастика

- Различные упражнения для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов и скороговорок, включающие сюжетные композиции.
- Показ нот на руке как на нотном стане.

#### 8. Ритмика.

- Движение под музыку.
  - а) Ходьба, марширование, подскоки, бег.
  - б) Изображение движения и характера различных животных (медведи, зайцы, слоны, лошадки, бабочки и т. д. )

#### 9. Этно-художественный компонент в музыкальных занятиях.

- Музыкальные сюжетно-ролевые игры на основе русских народных сказок (Репка, Курочка Ряба, Петушок – Золотой Гребешок, Баба-Яга, Колобок, Теремок)

В играх прорабатываются и закрепляются интонационно-певческие навыки, чувство метроритма, умение показывать характер героев и сопереживать настроению в музыке. Также развивается коммуникабельность детей, социальная адаптация, чувство товарищества, умение работать в группе.

- Народная игра «Ладушки» с оригинальным текстом и движениями, а также с пением выученных песен. Игра развивает координационные движения и чувство метроритма.

10. *Детский шумовой оркестр.*

- Умение выделять и определять основные тембры: «шуршащие» - маракасы, «стучащие»- деревянные палочки-клаксоны, деревянные ложки, кастаньеты, барабанчики, «Звенящие»- инструменты с металлическим корпусом, в том числе металлофоны.
- Навыки игры на инструментах (барабаны, бубны, ложки, маракасы, металлофоны, колокольчики и др.)

а) с показом пульса музыки.

б) с показом сильной доли.

в) с показом изобразительных элементов (колокола, ручеек, цоканье копыт и т.п.)

На материале жанров: марш, полька, вальс, колыбельная; программные пьесы.

- Игра с показом сильной доли, ритмического оstinato на материале жанров: см. выше + мазурка, менуэт и др.
- Включение в исполнение песен инструментального соло (треугольник, кастаньеты, барабан) для придания большей выразительности и образности.

### Примерный расчет учебных часов по полугодиям

#### 1 полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Знакомство преподавателя с детьми, знакомство детей друг с другом, осмотр аудитории для занятий, игрушек, инструментов детского оркестра. Беседа о музыке.	1
Основы музыкальной грамоты	3
Артикуляционная гимнастика	3
Развитие интонационно-певческих навыков (время занятий распределяется равномерно в течение года)	5
Работа над чувством метроритма (время занятий распределяется равномерно в течение года)	3
Логоритмика	1
Ритмика и движение под музыку (время занятий распределяется равномерно в течение года)	2
Детский шумовой оркестр /инструменты Карла Орфа/ (время занятий распределяется равномерно в течение года)	4
Музыкальные игры на основе русских народных сказок	2
Разучивание песен и попевок (время занятий распределяется равномерно в течение года)	4
Пальчиковые игры (упражнения)	2
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1

#### 2 полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
--	--

Повторение пройденного материала.	1
Основы музыкальной грамоты	5
Фонопедические упражнения	3
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над ритмом. Ритмика и движение под музыку	6
Занятия по развитию музыкально-аналитического мышления	4
Детский оркестр	4
Разучивание песен и попевок	5
Итоговое контрольное прослушивание	1
Итого:	32
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	2

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация проводится по всем предметам в конце учебных полугодий.

Итоговая аттестация проводится по всем предметам после освоения всей образовательной программы и может зачитываться при поступлении в школу.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет, контрольный диктант, контрольное прослушивание, концертное выступление проводятся по графику, устанавливаемому преподавателем по согласованию с заместителями директора по учебной работе.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

При проведении дифференцированного зачета, экзамена или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по десятибалльной шкале в соответствии с Уставом школы, а именно с применением оценок 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+. Система оценок и их критерии изложены в программах по предметам.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится школой самостоятельно. Для этого ежегодно создаются экзаменационные комиссии. Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками образовательных программ. На итоговой аттестации применяется 4-балльная система оценок 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Подробное изложение системы аттестации учащихся представлено в локальных актах учреждения, касающихся системы оценки знаний.

### **Музыкальный инструмент**

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности:

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

### **Музыкально-теоретические занятия**

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения,;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательная организация предоставляет учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области музыкального искусства и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в образовательной организации имеется наличие:

- 2-х концертных залов со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- библиотеки;

- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки);

- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

Методика обучения по программе нацелена на интеграцию классических и современных форм и состоит из работы по направлениям:

- Вокально-интонационные навыки.
- Воспитание чувства метроритма
- Воспитание музыкального восприятия: анализ на слух элементов музыкального языка
- Воспитание творческих навыков
- Теоретические сведения

Данная программа реализуется с учётом возраста групп, психофизических особенностей детей, а также с применением индивидуального подхода к каждому учащемуся.

**Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы являются вокально-интонационные упражнения: пение различных попевок, распевок в младших группах, пения более сложных упражнений и гамм в старших группах. Они помогают развитию музыкального слуха мелодического и внутреннего, а также расширению диапазона звучания детского голоса.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, не допускать форсирования звука). Интонационные упражнения выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения исполняются хором и соло (по одному) для возможности наилучшего контроля и приучения ребёнка к звучанию собственного голоса.

На занятиях пением особое внимание следует уделять охране детского голоса. Для этого педагогом тщательно подготавливается и прорабатывается:

- певческая установка (положение, которое должен принять ребёнок перед началом пения);
- дыхание (навык правильного певческого дыхания, а также оздоровление всей дыхательной системы);
- звукообразование (извлечение правильного певческого и речевого звука);
- работа над интонацией (точность воспроизведения мелодии без форсирования при исполнении);
- артикуляция и дикция (овладение навыками певческой дикции и правильной артикуляции);
- расширение диапазона детского певческого голоса в пределах установленной нормы по возрастным группам;
- работа над динамикой (первичные навыки владения силой звучания своего голоса);
- работа над ритмом (умение воспроизводить несложный ритмический рисунок)

#### Разучивание и исполнение песен

При пении песен хором и соло вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. При пении у дошкольников следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся детей в подготовительных группах. Чем младше ребенок, тем более легким должен быть песенный репертуар, он должен отражать круг интересов ребенка. Темп дыхания у детей более частый, следовательно, фразы детских песен не должны быть длинными.

Объем звуков мелодии песен – попевок не должен превышать возможностей певческого диапазона голоса ребенка. У детей 6-7 лет он расширяется до октавы или 8 звуков. В пределах возрастного диапазона голос ребенка звучит естественно, не напряженно, без перегрузки. В некоторых индивидуальных случаях параметры певческого диапазона могут быть шире. В исключительных случаях 4-х-летние дети обладают диапазоном до 7 звуков, а 5-ти-летние даже до полутора октав, 6-летние более полутора октав. Общий диапазон обычно колеблется в пределах ре-до второй октавы, следует использовать больше высоких звуков в песнях и попевках. При этом удобными нотами считаются ми/фа-си, а до первой октавы даётся нелегко. Поэтому, этот неудобный для детей звук следует избегать.

Песни и упражнения способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата. Они должны быть построены на коротких повторяющихся мелодиях и попевках. Постепенно дети усваивают эти упражнения и учатся правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты. Некоторые упражнения можно сопрягать с конкретными песнями, подготавливая таким образом сложные интонации.

Общие методические принципы при разучивании и исполнении песен:

1. Разучивать не менее 7 песен в квартал (четверть);
2. Преподаватель не должен громко петь, громко аккомпанировать на рояле заглушая пение детей, так как при этом:
  - дети не слышат себя;
  - не слышат друг друга;
  - у детей не развивается активность слухового внимания;
  - не формируется вокально-хоровая координация.
3. Петь без сопровождения уже хорошо выученный песенный материал.
4. Петь стоя на большом расстоянии от фортепиано.
5. Петь на большом расстоянии друг от друга.
6. Петь по цепочке, подгруппами.
7. Детей со слабовыраженными способностями следует сажать ближе к учителю.

За год с детьми рекомендуется пройти около 20 песен разнообразного содержания. Песни должны включать в себя:

1. описательный характер
2. повествовательный характер
3. танцевальные
4. игровые, которые возможно исполнять с жестами движениями, хороводами



5. лирические, достаточно плавные и протяжные песни
6. торжественный героический характер
7. мажорного наклонения
8. минорного наклонения

В старших группах особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха, научить обучающихся мысленно пропевать отдельные фразы песни.

Педагогу также следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Для этого производится разбор и анализ поэтического текста и образов. Педагог предлагает детям обыграть песню: придумать сценические движения, оstinатное ритмическое сопровождение при помощи шумовых инструментов и др.

#### Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие интонационных навыков. При подборе ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией. С различными типами движения ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «тяжёлый шаг», восьмые – «лёгкое хождение на носочках»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- 1) простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- 2) повторное, в формате «эхо» (простукивание хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка;
- 3) простукивание ритмического рисунка, записанного на специальных карточках; проговаривая ритмического рисунка ритмослогами;
- 4) ритмическое оstinато в качестве аккомпанеента к песням; воспроизведение на ударных инструментах;
- 5) ритмические диктанты (для старшей группы, 1-2 фразы)

Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, и только затем практически проработаны

#### Воспитание музыкального восприятия и анализ элементов музыкального языка

Слуховой анализ наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха детей-дошкольников. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить детей правильно слушать музыку.

Музыкальный материал, подобранный педагогом должен соответствовать психическому развитию и восприятию данной возрастной группы.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения. Прежде всего с детьми следует говорить об образах и характере музыки на примере пьес, исполненных педагогом на уроке или прослушивания записи в исполнении оркестра или инструмента. Хорошим подкреплением служит домашнее задание в виде рисунка этого образа.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- 1) анализ лада (мажор-минор);
- 2) анализ темпа (быстро-медленно);
- 3) анализ регистров (высокий-низкий-средний);
- 4) анализ мелодических оборотов, поступенного движения вверх и вниз, движение по трезвучию вверх и вниз, опевания (в старшей группе);
- 5) анализ ритмических оборотов;
- 6) анализ отдельных интервалов (в старшей группе)

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления у младших 3-4х лет, развивает музыкальную память у более старших 5-6 лет, и мышление у детей старших 6-7 летних групп.

#### Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению детей к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес, подготавливает в исполнительской практике. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий. Одним из обязательных условий творческой работы является ведущая роль эмоционального начала. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Основным видом творчества является импровизация:

- 1) придумать собственный аккомпанемент на инструментах шумового оркестра;
- 2) составить ритмические формулы;
- 3) допеть ответную фразу до устойчивой ступени, до тоники;
- 4) сочинить, придумать и спеть ответ на мелодическую фразу педагога.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Обязательное условие: все теоретические сведения должны быть поданы через эмоциональное восприятие и игровые методы.

Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать длительная слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Теоретические сведения подаются через игровые и ассоциативные методы соответственно возрастным группам:

первый блок:

1. Звуки высокие и низкие
2. Громкое и тихое звучание
3. Быстрая и медленная музыка
4. Грустная и весёлая музыка
5. Песня и танец

второй блок:

1. Марш, полька, вальс
2. Мажор-Минор
3. Движение мелодии вверх и вниз
4. Нотный стан
5. Порядок нот и расположение на нотном стане
6. Длительности: четверть и восьмые в виде ритмо-слов ТА и ТИ-ТИ
7. Реприза

третий блок:

1. Трезвучие
2. Движение мелодии по трезвучию вверх и вниз
3. Поступенное движение вверх и вниз
4. Опевание ступеней
5. Интервалы: терции и секунды (квинта и кварта)
6. Тоника
7. Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготение ступеней, разрешение.
8. Длительности: шестнадцатые ТИРИ-ТИРИ, пауза
9. Четыре трезвучия

Создание игровой ситуации на уроке

Создание игровой ситуации на занятиях помогает решить ряд поставленных педагогом задач, связанных с раскрепощением и вовлечением детей в учебный процесс. Музыкальные игры помогают развить у детей инициативу, самостоятельность, фантазию и мышление, учат общению в коллективе, развивают речь, память, внимание, вырабатывают смелость и волю. Музыкальные игры очень эффективны в учебно-музыкальном отношении: расширяют голосовой диапазон, отрабатывают певческие интонации, звукосочетания, развивают ритм, моторику, музыкальность. Игра – важнейший



вид самостоятельной деятельности детей, способствующий их физическому, психологическому, нравственному развитию.

Через игру воспитываются нравственные и творческие возможности ребенка, ребенок осознает себя как личность. Игра имеет психотерапевтическое значение. Характер игры подбирается в зависимости от возраста и развития детей.

Результатом детской творческо-игровой деятельности являются различные виды начальных форм импровизации. Создание игровой ситуации на занятиях помогает решить ряд поставленных педагогом задач, связанных с развитием выразительной речевой, а впоследствии певческой интонации, формирующей чуткость к мелодическому интонированию, развитию мелкой моторики рук, ритмическому чувству.

Преподаватель может предложить детям игру с определёнными действиями и правилами. Если игра возникает спонтанно, то главное для педагога вовремя установить правила, нацеленные на освоение тех или иных элементов музыкально языка.

**Этно-художественный компонент**

В народной педагогике детского фольклора народные игры, песенки, потешки, прибаутки, скороговорки, считалки, загадки являлись средством умственного, нравственного, эстетического, эмоционального развития детей, особенно дошкольного возраста. Они представляют собой ядро детской субкультуры, универсальную форму общения между детьми, детьми и взрослыми.

Сказки являются незаменимым средством воспитания и обучения детей разных возрастов. Сказка, рассказанная ребёнку или проигранная им в виде ролевой игры, становится своего рода терапией.

Сказка из фольклорного жанра превращается в настоящее произведение искусства и становится ещё интереснее для детей, если дополняется музыкой, пением, движением-пластикой, а также игрой на шумовых инструментах. В таком виде музыкальная сказка может быть исполнена на концерте. В это синкретическое действие преподаватель может включать для учебного процесса определённые элементы:

1. Упражнения для развития интонации голоса;
2. Ритмические формулы, которые необходимо закрепить;
3. Работу над метроритмом;
4. Освоение новых интонаций;
5. Развитие чувства ансамблевого мышления и др.

#### **Список методической литературы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд. – М., 1986.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
11. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
12. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
13. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
14. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.