

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
для лиц старше 18 лет  
«Инструментальное музицирование»**

**Рабочая программа по предмету  
«Музыкальный инструмент»  
(Скрипка)**

Срок обучения 5 лет  
Программа составлена преподавателями  
Васильевой Н.Г. и Шалаевым Ф.Ф.  
Обсуждена и утверждена на методического заседании  
струнного отдела

**Разработаны**  
Методическим советом СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
26.08.2020 г.

**Утверждены**  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
26.08.2020 г.

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 43 от 26.08.2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Скрипка) составлена во исполнение Федерального закона № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденной Министерством культуры Российской Федерации.

Предмет «Музыкальный инструмент» (Скрипка) учебной программы «Инструментальное музицирование» в музыкальной школе главной задачей ставит приобщение учащихся старше 18 лет к различным видам музыкального творчества, расширение музыкального кругозора, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса и развитие исполнительских навыков. А так же формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями и воспитание активного, музыкально образованного слушателя.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» (Скрипка) составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение учащимися умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

### **Срок освоения предмета «Музыкальный инструмент» (Скрипка)**

В школе разработана 5-летняя программа для учащихся, поступивших после 18 лет, прошедших соответствующие конкурсные испытания и признанных способными реализовать программу.

При приеме на обучение по программе предмета «Музыкальный инструмент» (Скрипка) МШ проводит отбор с целью выявления творческих способностей учащихся. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти, готовности физиологического аппарата к занятиям на скрипке.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, из которых продолжительность учебных (аудиторных) занятий составляет 33 недели (15 - в первом полугодии и 18 - во втором).

2 недели отводятся для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена в конце 1-9 полугодий и итоговой аттестации в 10-м полугодии (за пределами аудиторных часов). Промежуточная аттестация в форме зачета, проходит в середине 2-10 полугодия.

Учебный год длится с сентября по май включительно. Продолжительность каникул составляет 4 недели.

Обучение проводится индивидуально два раза в неделю и составляет 2 академических часа в неделю. Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (Скрипка) проводятся в форме индивидуальных уроков продолжительностью 45 минут.

## Распределение по годам обучения

Музыкальный инструмент	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Количество недель аудиторных занятий	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Недельная нагрузка	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МШ.

В МШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» (Скрипка) составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение учащимися умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение опыта творческой деятельности;

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### Планируемые результаты освоения обучающимися предмета

#### «Музыкальный инструмент» (Скрипка)

Результатом освоения программы предмета является:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле (камерном оркестре);
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Результаты освоения программы предмета «Музыкальный инструмент» (Скрипка) должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных смычковых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися предмета «Музыкальный инструмент» (Скрипка)**

Оценка качества реализации программы предмета «Музыкальный инструмент» (Скрипка) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости МШ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МШ.

**Система оценок** в рамках промежуточной аттестации предполагает десятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

**Система оценок** в рамках итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. Оценка «1» не выставляется.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 летнее обучение**

**1 курс**

**1 полугодие**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дещаше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

*Примерный репертуарный список:*

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, Вып. 1. Ред. - составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

*Примеры программ экзамена:*

Вариант 1

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю - баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

## 2 полугодие

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Изучение штрихов детаще, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Динамика звучания. Ведение смычка по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.

Штрихи детаще, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

*Примерный репертуарный список:*

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып. 1. Ред.-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

*Примеры программ экзамена:*

Вариант 1

Гайдн И. Марш.

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш Вариант 2

Люлли Ж. Песенка.

Бетховен Л. Сурок  
Бетховен Л. Прекрасный цветок  
Вариант 3  
Кюи Ц. Вприсядку.  
Бакланова Н. Романс  
Бакланова Н. Мазурка Вариант 4  
Каллиников В.  
Журавель.  
Моцарт В. Майская песня. Бах И. Песня.

## 2 курс 1 полугодие

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

*Примерный репертуарный список:*

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМТТТ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

*Примеры программ экзамена:*

Вариант 1

Глюк К. Весёлый хоровод.

Грибоедов А. Вальс

Гендель Г. Сонатина..

Вариант 2

Корелли А. Гавот.

Моцарт В. Менуэт.

Глазунов А. Сонатина.

Вариант 3

Шостакович Д. Шарманка.

Чайковский П. Игра в лошадки

Яньшинов А. Концертино.

Вариант 4

Шостакович Д. Заводная кукла.

Фрид Г. Грустный вальс.

Стоянов В. Грустный вальс.

Бакланова Н. Сонатина.

## 2 полугодие

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизованные репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

*Примерный репертуарный список:*

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996



2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

*Примеры программ экзамена:*

Вариант 1

Таргини Д. Сарабанда.

Прокофьев С. Марш.

Векерлен Э. Старинная французская песенка..

Бах И.. Марш

Вариант 2

Свиридов Г. Вальс.

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти.

Вариант 3

Дженкинсон Э. Танец.

Шуман Р. Дед Мороз.

Данкля Ш. Вариации №1.

Вариант 4

Шольц П. Непрерывное движение.

Стоянов В. Вальс.

Бакланова. Концертино

### 3-й курс

1 полугодие

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Усвоение более высоких позиций. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

*Примерный репертуарный список:*

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 кл. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. («Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

*Примеры программ экзамена:*

Вариант 1

Шостакович Д. Танец.

Раков Н. Рассказ.

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Караев К. Волчок.

Глиэр Р. Ария.  
Корелли А Соната ре минор.  
Вариант 3  
Мегугюль Э. Менуэт.  
Обер Л. Престо.  
Данкля Ш. Вариации №3  
Вариант 4  
Муффат Г. Жига.  
Раков Н. Тарантелла.  
Моцарт В. Маленький концерт.

#### 2 полугодие

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.  
Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.  
Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.  
Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

*Примерный репертуарный список:*

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И. С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

*Примеры программ экзамена:*

- Вариант 1  
Бах И. С. Ария.  
Прокофьев С. Тарантелла.  
Берио Ш. Вариации ре минор.  
Вариант 2  
Моцарт В. Рондо.  
Ярнфельд А. Колыбельная.  
Холлендер Г. Лёгкий концерт.  
Вариант 3  
Сметана Б. Вальс  
Леклер Ж. Престиссимо.  
Берио Ш. Концерт №9: 1 часть  
Вариант 4  
Ребиков В. Тарантелла.  
Роде П. Каприз № 2  
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

#### 4 курс

#### 1 полугодие

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.  
Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

*Примерный репертуарный список:*

- 1.Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- 2.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- 3.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 4.Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 5.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 6.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 7.Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- 8.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

*Примеры программ экзамена:*

Вариант 1

Хачатурян А.Колыбельная.

Эллертон Г.Тарантелла.

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

Шостакович Д.Романс.

Шуман Р.Грёзы.

Данкля Ш. Концертное соло № 3

2 полугодие

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра. Примерный репертуарный список:

- 1.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- 2.Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- 3.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- 4.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 5.Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
- 6.Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 7.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
- 8.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 9.Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

*Примеры программ экзамена:*

Вариант 1

Мострас К. Хоровод.

Петров А.Грустный вальс.

Шпор Л. Концерт №2: 1 часть

Вариант 2

Сен-Санс К. Лебедь.

Шуберот Ф. Музыкальное мгновение.

Вьетан А. Баллада и полонез

5 курс

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спикато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединения позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм, различные виды арпеджио. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартowymi флажолетами. Гаммы в двойных нотах - терции, сексты, октавы.

В течение года - 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, секстаккорды и кварт секстаккорды), 2 гаммы в двойных нотах, 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

## ПОЛУГОДОВОЙ ЭКЗАМЕН (ДЕКАБРЬ)

Половина программы наизусть

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Донт - Этюды

Мазас - Этюды

Львов - Каприсы

Крейцер - Этюды

Фиорилло - 36 этюдов и каприсов

Шрадик - Упражнения

Акколаи - Концерт

Зейц - Концерт ми минор

Данкля - Вариации на тему Вейгля

Корелли - Соната ми минор и т.д,

Акколаи - Концерт 1ч.

Вивальди - Концерт соль мажор 1ч.

Концерт ля минор

Комаровский - Концерт №2

Корелли - Сонаты ми минор, ре минор.

Глиэр - 7 художественно-инструктивных пьес;

Мострас - Пьсы

Прокофьев - Избранные пьесы (Хрестоматия пед. репертуара) Шостакович - Альбом пьес

Алябьев - Вариации Ля мажор

Алябьев-Вьетан - Соловей

Бах И.С. - Концерт ля минор 1ч.

Берио - Вариации ре минор, Концерты № 3, 7, 9.

Моцарт - Концерт «Аделаида»

Верачини - Соната соль минор

Кабалевский - Концерт

Валентини - Соната ля минор

Виотти - Концерт №23

Гендель - Соната Ми мажор

Данкля - Концертное соло

Роде - Концерт № 8

Холендер - Лёгкий концерт

Крейцер – Концерт № 19

Роде - Концерт № 7

Шпор - Концерт №2

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ (СЕРЕДИНА ФЕВРАЛЯ)

Одно - двух - трех октавные гаммы и арпеджио,

Гамма в двойных нотах

1-2 этюда.

ЭКЗАМЕН

Исполнение программы.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Этюды

Крейцер - этюды

Львов - 24 каприса

Родэ - 24 каприса

Фиорилло - 36 этюдов

Пьесы

Балакирев - Экспромт

Бах Ф.Э - Менуэт

Глиэр - Романс Ре мажор

Грациоли - Адажио

Дакен - Кукушка

Кабалевский - импровизация

Крейслер - Сицилиана и ригодон

Куперен - Маленькие ветряные мельницы

Лядов - Прелюдия

Мострас - Хоровод

Моцарт - Пьесы для скрипки и фортепиано

Прокофьев - Гавот №4, Вальс-Мефисто, Скерцо

Хачатурян - Ноктюрн

Чайковский - Песня без слов, Сентиментальный вальс, Романс

Произведения крупной формы

Бах И.С. - Концерт Соль мажор 1ч., Ми мажор ч.1

Паротиты №2 и 6 (отдельные части)

Берио - Балетные сцены, Концерты № 1, 6, 7.

Витали - Чакона

Вьетан - Баллада и полонез

Гендель - Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Шпор - Концерты № 2, 9, 11.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Скрипка) который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

1. Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать

в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998 Ю.Данкля
10. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970, П.ДонтЯ. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
11. ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
12. ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
23. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988

24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
26. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
30. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка
33. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
34. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор»,
35. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
36. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
37. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
38. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
39. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М.
40. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
41. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
42. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
43. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
44. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988, Ю. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
45. Гиегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
46. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
47. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
48. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
49. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.
50. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. 2003 г.