

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
для лиц старше 18 лет
«Инструментальное музицирование»**

**Рабочая программа по предмету
«ОРКЕСТР»**

Срок обучения 5 лет

Санкт-Петербург, 2020

Разработаны
Методическим советом СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждены
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 43 от 26.08.2020 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Оркестр» - учебный предмет, который входит в учебный план дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимый для совместного музицирования. Игра в оркестре позволяет раскрыться учащемуся и как исполнителю, и как участнику оркестра. Игра в оркестре помогает не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор. Успех зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника оркестра.

Знакомство учеников с оркестровым репертуаром происходит на базе академического репертуара.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета «Оркестр»

Срок реализации предмета «Оркестр» по 5 летней программе обучения с 1 по 5 курс.

Объём учебного времени

В течение всего периода обучения занятия проводятся из расчета 1,5 учебных часа в неделю. Сверх этого предусмотрены также сводные репетиции (8 часов в год) и самостоятельная работа учащихся - 1 час в неделю.

Формы проведения занятий

Основной формой проведения аудиторной учебной работы является урок, продолжительностью 1.5 часа. Другими формами являются сдача партий, работа по группам, классные академические и школьные концерты, прослушивания, показы, открытые уроки и др.

Виды внеурочной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам, экзаменам;
- подготовка к концертам и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и музеев)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
аккомпанирование хору, солистам;
умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание

уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для малого симфонического оркестра; произведения

для

солиста в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуются

исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алексеев Б. Симфонизмта «Пионерская».— Киев, 1983

Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988

Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978

Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С.Асламазяна, - М., 1946

Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981

Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. - М., 1961

Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952

Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971

Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М.,1980

Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.-М., 1951

Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра. - Л., 1980

Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982

Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965

15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич. - Л., 1969

16. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978

17. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра. - Рига, 1981

18. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред.

Л.М.Гозмана. - Л., 1974

Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л. М.Гозмана.-Л., 1975

Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.-Л., 1973

21. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.-М., 1951

22. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра 3. Финкельштейна. - М., 1962

23. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954

24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956

25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956

26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958

27. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1982

Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1983

Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

30. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979

Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983

Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. 3. Финкельштейна. - М., 1963

Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.-М., 1983

Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983

Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971

38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974

Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Ре

пертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979

Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968

Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984

Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965

Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.-Л.-М., 1971

Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964

Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956

Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967

Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов. - М., 1964

Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973

Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980

Таранса Г. Кончерто гроросо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. - Киев, 1983

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

I Курс

Александров А. – «Менуэт»

Альбиони Т. – «Адажио»
Бальцони Дж. – «Менуэт»
Барток Б. – «Детям» (9 пьес)
Бонпорти Ф. – «Романс» Соль мажор
Гедике А. – «Миниатюра»
Моцарт В. – «Менуэт», «Контрданс»
Сметана Б. – «Луковка» (из чешских танцев)
Тобис Б. – Кадриль; Марш; Увертюра на темы чешских детских песен
Чайковский П. – «Песня без слов»
Детский альбом: «Зимнее утро», «Русская песня», «Утреннее размышление»,
«Камаринская», «Нянина сказка»

II Курс

Бетховен Л. - Гавот из «Сюиты № 2»
Боккерини Л. - Менуэт из «Сюиты № 2»
Бородин А. - Полька «Елена»
Бортнянский Д. - Немецкий танец; Аллегретто; Менуэт; Концерт для струнного оркестра и
клавесина; «Грезы»
Григ Э. – «Миниатюра»
Три пьесы для струнного оркестра: Марш, Канон
Книппер Л. - Степная кавалерийская; «Полюшко»
Рамо Ж. - Сюита «Галантная Индия»: Вступление, Ригодон
Якубов И. – «Зайка танцует с лисой»

III курс

Бах И.С. - Сюита № 1: Гавот
Сюита № 1: Паспье
Сюита № 3: Ария
Сюита № 3: Гавот
Сюита № 4: Менуэт
Волков К. - Наигрыш
Габичзадзе Р.- Спиккато
Корелли А. – Сарабанда, жига, шутка, анданте, ларго и аллегро; прелюдия, аллеманда,
Адажио и куранта, Аллегро, Менуэт, Гавот
Мясковский Н. - Цикл «Пожелтевшие страницы»: Анданте, Напев
Номенский Н. - Вариации на русскую тему
Тихомиров Г. - Пьеса
Фрид Г. - Инвенция соль минор

IV курс

- Вивальди А. - Маленькая симфония Соль мажор,
Симфония До мажор
Концерт соль-минор для двух виолончелей с оркестром
- Гайдн И. - Детская симфония в 3-х частях
Квартет № 1: Престо
Менуэт быка
- Гендель Г. - Концерт № 12: Аллегро
Кончерто-гроссо № 6: Аллегро
Тема с вариациями
- Лядов А. – Пастораль, Прелюдия, Колыбельная
- Моцарт В. - Маленькая ночная серенада
Соната № 1
Соната № 9
Соната № 10
- Мусоргский М. – «Гопак», «Слез»
- Перселл Г. - Опера «Дидона и Эней»: Сюита
- Раков Н. - Маленькая симфония в 3-х частях
Доброе утро
На озере
Спортивный марш
Лугом мы идем
Вечерние игры
- Ребиков В. - Опера-сказка «Елка»: Вальс
- Телеман Г. Ф. - Увертюра (сюита) для струнных и чембало
- Шуберт Ф. - Менуэт, Андантино с вариациями, Менуэт
- Шуман Р. – «У камелька»
- Яначек Л. - Идиллия (в 7 частях)

V Курс

- Глазунов А. - Пять пьес для струнного квартета
Вальс
Сарабанда
Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот
Гавот, соч. 49
«Патриотическая песнь»
- Григ Э. - Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: Рассвет, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере Горного короля, Жалоба Ингрид, Арабский танец, Песня Сольвейг.
- Маленькая сюита для струнного оркестра
- Мендельсон Ф. - Симфония для струнного оркестра
- Мысливичек И. - Симфония До мажор
- Прокофьев С. - Гавот, соч. 12
Менуэт, соч. 32 № 2
Скерцо
Балет «Ромео и Джульетта»:
Сцена на улице
Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш
- Свиридов Г. - Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс

Хачатурян А. - Балет «Гаянэ»: Танец хлопка, Розовые девушки, Танец Нунэ
Шостакович Д. – Полька; Романс

Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами

I курс

Гайдн И. - Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра
Моцарт В. - Дивертисмент № 5: Менуэт
Али-Заде А. - Пастораль
Блок В. - Старинная песенка, Плясовая, Весенняя песенка
Корганов Т. – Прибаутка, Марш
Николаев А. - Галоп
Хагагортыян Э. - Марш-шутка

II курс

А. Аренский – «Ноктюрн»
Лядов А. - Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра;
«Музыкальная табакерка»
Гобис Б. - Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано
Барток Б. - Сборник «Детям»: 12 пьес
Марутаев М. - Русский напев
Шостакович Д. - Две прелюдии
Якушенко И. - Бурре

III курс

Вивальди А. - Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавирина
Бетховен Л. - Немецкие танцы
Бузский А. – Каприччо, Адажио, Тарантелла
Меерович М. - Интермеццо
Шнапер Б. – Этюд, Юмореска, Маленький романтический вальс, Детская, Старинное рондо в неаполитанском стиле, Легкие вариации, Полька, В школьном саду ,
Неоконченный вальс, Старая французская песенка, Адажио

IV курс

Адлер Е. - Вальс из к/ф «Две улыбки»
Курнавин А. - «В лесу» (симфоническая картина)
Прокофьев С. - Прогулка, Сказочка, Шествие кузнециков
Форе Г. - «Сицилиана»
Фрид Г. - Календарь природы (8 пьес с эпитафиями М. Пришвина)

V курс

Григ Э. - «Ноктюрн», «Шествие гномов»
Дворжак А. - «Вальс» из Серенады для струнного оркестра
Дебюсси К. - «В лодке», «Менуэт», «Балет» из «Маленькой сюиты»
Чайковский П. - «Июнь», «Сентябрь», «Октябрь» из цикла «Времена года»
Хачатурян А. - Балет «Гаянэ»: Адажио

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

I курс

- Бах И. Х. - Концерт для альты (виолончели) с оркестром
Беркович И. - Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра
Бонпорти Ф. - Концерт для струнного ансамбля и клавесина
Монасыпов А. - Ария для гобоя и струнного оркестра

II курс

- Бах И. С. - Концерт для скрипки с оркестром
 Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)
 Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)
Гендель Г. - Анданте для альты с оркестром
Сильванский И. - Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра

III курс

- Агафонников В. - Скерцо для фортепиано с оркестром
Вивальди А. - Концерт для скрипки
 Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина
 Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина
 Лярга для скрипки и струнного оркестра
Раков Н. - Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра
Роде П. - Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть

IV курс

- Вивальди А. - Концерт для 2-х скрипок с оркестром
Бах И.С. - Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало
 Ариозо для виолончели
 Концерт для 3-х скрипок и оркестра
 Концерт ре-минор для фортепиано с оркестром
 Концерт фа-минор для фортепиано с оркестром
Моцарт В. - Концерт для фортепиано с оркестром

V курс

- Гайдн И. - Концерт для фортепиано с оркестром
Глазунов А. - Концерт для арфы с оркестром, Романеска
Глинка М. - Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина

Телеман Г.Ф. - Концерт для альты с оркестром
Форе Г. - Элегия, ор. 24 для виолончели с оркестром
Шебалин В. - Концертино для скрипки и струнного оркестра
Шостакович Д. - Ноктюрн для виолончели и оркестра

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983

14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982