

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
для лиц старше 18 лет  
**«Инструментальное музицирование»**

Рабочая программа по предмету  
**ГАРМОНИЯ**

Санкт-Петербург 2020

**Разработаны**  
Методическим советом СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
26.08.2020 г.

**Утверждены**  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
26.08.2020 г.

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.  
Приказ № 43 от 26.08.2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание предмета "Гармония" соответствует тематическому курсу "Гармония", изучаемых в средних специальных учебных заведениях, однако общеразвивающая программа допускает облегчённое изучение предмета. Многие темы, особенно третьего года обучения, могут быть даны в порядке общего ознакомления на усмотрение преподавателя.

Предмет "Гармония" тесно связан с предметами "Сольфеджио", "Музыкальная литература". Изучение предмета поможет профессионально ориентированным учащимся продолжить обучение в средних специальных и высших учебных заведениях, где этот предмет входит в число основных.

**Срок реализации** учебного предмета "Гармония" - 3 года для учащихся, занимающихся по общеразвивающим программам с 5-летним сроком обучения.

**Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета. В учебном плане на данный предмет по выбору отводится 0,5 часа 1 раз в неделю на 1 учащегося. Данная форма обучения рассчитана на индивидуальные занятия. С учетом продолжительности многих сочинений возможно увеличение и общей продолжительности занятий по предмету (по желанию учащихся) и объединение индивидуальных часов в мелкогрупповые или групповые занятия без увеличения часов, заложенных в тарификацию (например, вместо индивидуального занятия 0,5 часа возможно проведение мелкогруппового занятия продолжительностью 1 академический час для 2 человек, 1,5 академических часа для 3 человек, 2 академических часа для 4 человек и 2,5 академических часа для групп от 5 человек и более). Соответственно объём изучаемого материала может пропорционально увеличиваться или уменьшаться.

### Цели и задачи предмета "Гармония"

#### Цель:

- изучение и постижение музыкального искусства, достижения уровня развития знаний, умений и навыков в области музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

#### задачи:

-воспитание и развитие гармонического слуха и постижение основ гармонической логики, необходимых при исполнении классической и современной музыки, импровизации и сочинении, при подборании по слуху или создании аккомпанемента к мелодии.

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (беседа, объяснение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, гармонический анализ)

### ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Название темы             | Примерное количество часов |
|---------------------------|----------------------------|
| <b>1 год обучения</b>     |                            |
| Введение. Склад и фактура | 1,5                        |

|   |      |
|---|------|
| Понятие аккорда. Типы аккордов (трезвучия, септаккорды, нонаккорды), классификация трезвучий    | 3    |
| Функциональная система главных трезвучий  | 1,5  |
| 4-х голосное изложение трезвучий, тесное и широкое расположение, мелодическое положение аккорда | 3    |
| Соединение основных трезвучий   | 1,5  |
| Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки                      | 3    |
| Перемещение аккорда   | 1,5  |
| Гармонизация баса   | 1,5  |
| Скачки терцовых тонов   | 1,5  |
| Каденции, период, предложение   | 1,5  |
| Кадансовый квартсектаккорд  | 1,5  |
| Контрольный урок  | 1,5  |
| итога   | 22,5 |
| Сектаккорды главных трезвучий (плавное соединение с трезвучиями)                                | 3    |
| Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов  | 3    |
| Соединение двух сектаккордов  | 1,5  |
| Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды   | 3    |
| Д7 (основной вид)   | 1,5  |
| Обращения Д7  | 3    |
| Скачки при разрешении Д7 с обращениями в тонику   | 1,5  |
| Полная функциональная система мажора и гармонического минора                                    | 1,5  |
| Сектаккорд и трезвучие II ступени   | 3    |
| Гармонический мажор   | 1,5  |
| Трезвучие VI ступени  | 3    |
| Контрольный урок  | 1,5  |
| Итого   | 27   |
| <b>2 год обучения</b>   |      |
| Субдоминантовый септаккорд (SII7)   | 6    |
| Вводные септаккорды   | 4,5  |
| Д9  | 1,5  |
| Доминанта с секстой   | 3    |
| Диатонические, тональные секвенции  | 3    |
| Диатонические лады в русской музыке   | 4,5  |
| Альтерированные аккорды субдоминантовой группы в каденциях                                      | 6    |
| Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции                                     | 4,5  |
| Типы тональных смен   | 1,5  |
| Отклонения в тональности I степени родства  | 3    |
| Хроматические секвенции   | 3    |
| Модуляции в тональности степени I родства   | 6    |

|  |      |
|--|------|
| Контрольный урок   | 3    |
| Итого  | 49,5 |
| <b>3 год обучения</b>  |      |
| Виды мелодической фигурации - приготовленные задержания  | 3    |
| Диатонические и хроматические проходящие звуки   | 3    |
| Вспомогательные звуки  | 1,5  |
| Предъём  | 1,5  |
| Разные виды задержаний   | 3    |
| Неаполитанский секстаккорд   | 3    |
| Альтерация аккордов D группы   | 3    |
| Органный пункт   | 3    |
| Мажоро-минор   | 6    |
| Модулирующие секвенции   | 3    |
| Энгармонические модуляции  | 3    |
| Некоторые особенности гармонического языка века (расширенная, хроматическая тональность, политональность, модальность, аккорды нетерцовой структуры) | 12   |
| Контрольный урок   | 3    |
| Итого  | 49,5 |

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения программы "Гармония" учащийся должен уметь использовать полученные теоретические и практические знания при исполнении на музыкальных инструментах, уметь строить и разрешать аккорды, играть гармонические последовательности по цифровке, использовать их как основу для несложного аккомпанемента, импровизации или сочинения, анализировать гармонию музыкального сочинения в контексте содержания и формы.

Форма и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета "Гармония" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

*Текущий контроль успеваемости* обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация по предмету осуществляется в виде контрольного урока в конце каждого года обучения.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные работы, задания по игре на фортепиано музыкальных построения и устные опросы по темам. При проведении контрольных уроков дифференцировать задания по степени трудности в зависимости от уровня подготовки учащихся.

По завершении изучения предмета по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*Примерные требования промежуточного и итогового контроля:*

*1 год обучения*

- 1) Гармонизовать мелодию: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов "Учебник гармонии" 280 №4
- 2) сыграть секвенцию S-D2-T6, T-D7- VI
- 3)гармоническую последовательность T-D4/3T6-S- II6-K6/4- D7 -T
- 4)гармонический анализ : Й. Гайдн. Симфония № 103, ч, (1 раздел).

*2 год обучения*

- 1) Гармонизовать мелодию: И. Дубовский... №500 №1
- 2) сыграть секвенцию II6/5 - II6/5+3 - K64- D7-T
- 3)сыграть модуляцию в 1 ст. родства в форме предложения
- 4)гармонический анализ: А. Даргомыжский "Мне грустно"

*3 год обучения*

- 1) гармонизовать мелодию: И. Дубовский...№ 686 № 6 (для продвинутых групп)
- 2)сыграть модулирующую секвенцию T -VI\_-III\_-D4/3 -T
- 3)гармоническую последовательность t- d6- s6- II4/3 - K6/4- D7-t-II2-t
- 4)гармонический анализ: Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания</b>   |
|---------------------------|--|
| 5 ("отлично")             | Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владения в полном объеме, предусмотренном программой   |
| 4 ("хорошо")              | Хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков |
| 3 ("удовлетворительно")   | Обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков  |
| 2 ("неудовлетворительно") | Отсутствие прочных теоретических знаний и практических навыков   |

### **Методические рекомендации преподавателям**

Урок должен включать в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом и хотя бы частичное закрепление его в том или ином виде практической работы.

Письменные работы - это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например, сочинение структурно-оформленных построений, развитие данного начального мотива до предложения или периода.

В начальных упражнениях следует сосредоточить внимание не только на правильном соединении аккордов, но и красивом контурном двухголосии. Материал, обеспечивающий начальные темы курса, можно взять из следующих источников (список литературы - 1,2, 7, 8). В письменных заданиях необходимо анализировать форму построений и масштабное-

синтаксические структуры. Неаккордовые звуки постепенно вводятся в письменные гармонизации и специально обозначаются в учебных заданиях.

Упражнения на фортепиано - это построение от звука аккордов, их разрешения в разных тональностях, игра гармонических оборотов и последовательностей аккордов, секвенций, несложных типов модуляций. Полезной формой является сочинение музыкального построения в форме периода по заданным параметрам.

Практическое освоение курса гармонии неотъемлемо от анализа музыки, как в домашних заданиях, так и во время изложения преподавателем теоретического материала.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, который ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Время, предусмотренное на выполнение самостоятельной работы обучающихся, составляет 1 час в неделю. Самостоятельная работа контролируется и направляется преподавателем, который должен следить за доступностью, объёмом и формой заданий.

### **Фонды оценочных средств**

В приложении к программе даны примерные формы контрольных работ для оценки успеваемости учащихся по итогам каждого года обучения.

### **Список рекомендуемой литературы**

- 1) Абызова Е.Н. Гармония. - М.: Музыка, 1996.
- 2) Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1973.
- 3) Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. - 2 изд. - М.: Музыка, 1983
- 4) Степанов А. Гармония. - М.: Музыка, 1971.
- 5) Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. - 3 изд., доп. - М.: Музыка, 1986.

### **Сборники задач**

- 6) Алексеев Б. К. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1968
- 7) Аренский А. 1000 задач для практического изучения гармонии. - М.: Музыка, 1965
- 8) Зелинский в. Курс гармонии в задачах. Диатоника. - 2 изд., М.: Музыка, 1982.
- 9) Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. - Л.: Музыка, 1982.
- 10) Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М.: Музыка, 1976.
- 11) Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1981.

### **Сборники упражнений по игре на фортепиано в курсе гармонии**

- 12) Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. в 3 ч. - М.: Музыка, 1977.
- 13) Соловьёва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Сов. Композитор, 1989.

### **Пособия по гармоническому анализу**

- 14) Берков В. Пособие по гармоническому анализу. - М.: Музгиз, 1960.
- 15) Привано Н. Хрестоматия по гармонии. - ч. 1, 2, 3. - М.: Музыка, 1967.