

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
для лиц старше 18 лет
«Инструментальное музицирование»**

**Рабочая программа по предмету
«Музыкальный инструмент»
(Фагот)**

Срок обучения 5 лет

Программа разработана
заведующим духовым отделом **Шалаевым Ф.В.**
обсуждена и одобрена
на методическом заседании духового отдела
МШ им. Н. А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербург, 2020

Разработаны
Методическим советом СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждены
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 43 от 26.08.2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (Фагот) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фаготе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»(Фагот) – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»(Фагот)

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фаготе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фаготе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фаготе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатами освоения программы «Музыкальный инструмент» (Фагот) должны быть:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фагота для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно импровизировать на заданную тему
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фагота;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Все формы проверки - дифференцированные (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в концертах, конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах, если выступление учащегося оценивала соответствующая комиссия.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 (*«отлично»*) технически качественное и художественно осмысленное исполнение представленной сольной программы (исполняемой наизусть), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 (*«хорошо»*) оценка отражает грамотное исполнение представленной сольной программы (исполняемой наизусть), с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (*«удовлетворительно»*) - исполнение представленной сольной программы с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (*«неудовлетворительно»*) - невыполнение учебных требований, отсутствие необходимых исполнительских навыков, комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыразительное исполнение с ошибками, исполнение не наизусть.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «—», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы: До мажор, Фа мажор, ля минор в одну октаву четвертями и восьмыми.

10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№1-8)

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.

Фагот: 1-2 классы: Педагогический репертуар. Киев.1977

Пьесы:

Бакланова Н. Танец

Блок В. Танец весёлых медвежат

«Вдоль по травке» рус.нар.песня

«Во саду ли, в огороде» рус.нар.песня

Гедике А. Плясовая

Каболевский Д. «Наш край»

«Не летай соловей» рус.нар.песня

Перголези Дж. Пастораль

Шуман Р. Мелодия

Щуровский Ю. «В поле»

Пример программы первого полугодия

«Вдоль по травке» рус.нар.песня

Гедике А. Плясовая

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ю.Щуровский. «В поле»
В. Блок. Танец весёлых медвежат
2 вариант
Дж.Б. Перголези. Пастораль
А.Гедике. Плясовая

Второй год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и экзамен в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над тембром звука и развитие слухового представления о красоте звука.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно восьмыми в умеренном темпе. Хроматическая гамма. (Гаммы исполняются штрихами стаккато, деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№39-49)

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.(№51-57)

Фагот: 3 класс: Педагогический репертуар. Киев.1979

Пьесы:

Бакланова Н. Мелодия

А. Хачатурян. Андантино

А. Бородин. Из оперы «Князь Игорь»

В. А. Моцарт. Майская песня

Во поле березонька стояла. Русская народная песня

Л. Бетховен. Сурок

П. Терехин. Этюд

«Шла Марина». Моравская шуточная песня. Обработка В. Неядлы

П. Терехин. Этюд

П. Чайковский. Старинная французская песенка

А. Гречанинов. Мазурка

И. Костлан. Этюд

Р. Шуман. Веселый крестьянин

Ю. Вейсенборн. Этюд

М. Осокин. В цирке

А. Гречанинов. Игра в казаки-разбойники

Примеры программы первого полугодия

В. А. Моцарт. Майская песня

И. Костлан. Этюд

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Гречанинов А. Мазурка

2 вариант

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Третий год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и экзамен в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее развитие технических навыков игры. Систематическая и направленная работа

над интонацией.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх знаков включительно, трезвучия с обращениями, с нюансировкой.

10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№30-37)

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.(№58-62)

Хрестоматия для фагота. М., 1989.

Пьесы:

А. Гедике. Сонатина

Е. Макаров. Этюд

Ю. Шапорин. Колыбельная

И. А. Хассе. Бурре

Не велят Маше за реченьку ходить. Русская народная песня

Д. Шостакович. Кукла

Б. Барток. Пьеса

М. Осокин. На прогулке

В. Купревич. Этюд

Й. Гайдн. Менуэт из симфонии C-dur (No. 7)

В. Щербачев. Романс из музыки к кинофильму «Гроза»

Л. Бетховен. Контрданс

Е. Макаров. Марш

П. Терехин. Этюд

П. Чайковский. Колыбельная

С. Дуда. Весенняя песня

Примеры программы первого полугодия

Д. Шостакович. Кукла

Б. Барток. Пьеса

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

П. Терехин. Этюд

П. Чайковский. Колыбельная

2 вариант

В. Щербачев. Романс из музыки к кинофильму «Гроза»

Л. Бетховен. Контрданс

Четвёртый год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и экзамен в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Ознакомление с вибрато; продолжение работы над интонацией и обучение самостоятельной работе над музыкальным произведением на основе навыков, полученных в предыдущих классах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях с триолями, терциями.

(Гаммы исполняются штрихами стаккато, дэташе и легато)

10-15 этюдов (по нотам). 6-8 пьес

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.

Хрестоматия для фагота. М., 1989.

Пьесы:

О. Мирошников. Танец

П. Терехин. Этюд

Л. Бетховен. Менуэт из сонаты для фортепиано No. 20

П. Хиндемит. Пьеса

И. С. Бах. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах

П. Чайковский. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Е. Макаров. Вальс

Л. Моцарт. Ария

М. Осокин. В сумерках

А. Вивальди. Соната. Часть II

К. В. Глюк. Мюзетт. Старинный французский танец из оперы «Армида»

М. Осокин. Этюд

Дж. Гершвин. Песня

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

Примеры программы первого полугодия

О. Мирошников. Танец

Л. Бетховен. Менуэт из сонаты для фортепиано No. 20

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

М. Осокин. В сумерках

А. Вивальди. Соната. Часть II

2 вариант

Дж. Гершвин. Песня

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

Пятый год обучения

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. В первом полугодии проходит технический зачет и прослушивание экзаменационной программы. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Классические пьесы для фагота и фортепиано М., 1990

Педагогический репертуар для фагота и фортепиано М., 1955

Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»

Терехин Р. Школа игры на фаготе М., 2002

Пьесы:

Бах И.С. Ариозо; Прелюдия

Бетховен Л. Контраданс

Вивальди А. Концерт ре минор

Глиер Р. Вальс

Купревич В. Романс; Скерцо

Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Менуэт

Чубинишвили О. «Малыш»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вивальди А. Концерт ре минор

Глиер Р. Вальс

2 вариант

Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Менуэт

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фаготе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности фагота.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к техзачетам:

1 год.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы с одним знаком, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, в спокойном движении, в одну-две октавы, основными штрихами - деташе, легато.

2. Четыре этюда или упражнения.

3. Музыкальные термины.

2 год.

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с двумя знаками, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, в спокойном движении, в основном диапазоне инструмента, основными штрихами - деташе, легато.

2. Четыре этюда.

3. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, триолями и шестнадцатыми в спокойном движении, деташе, легато и стаккато.

2. Четыре этюда или упражнения.

3. Музыкальные термины.

3 год.

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с тремя знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, упражнения в тональностях восьмыми, триолями и шестнадцатыми, деташе, легато и стаккато.

2. Четыре этюда.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до трёх знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, ломаные терции - восьмыми, триолями и шестнадцатыми, деташе, легато и стаккато.

2. Четыре этюда на разные виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

4 год.

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с четырьмя знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, ломаные терции - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато и стаккато.

2. Четыре этюда на разные виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до четырёх знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, ломаные терции - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато, стаккато и маркато.

2. Четыре этюда на разные виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

5 год.

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с пятью знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, ломаные терции - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато, стаккато и маркато.

Темп 80-100 ударов в минуту.

2. Четыре этюда на разные виды техники и разные стили.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до четырёх знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, ломаные терции, хроматическая гамма - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато, стаккато и маркато.

Темп 80-100 четвертей в минуту.

2. Четыре этюда на разные виды техники и разные стили.
3. Чтение с листа.
4. Музыкальные термины.

ТЕРМИНЫ

к техническому зачету духового отдела

1 год

p (piano) – тихо
f (forte) – громко
mp (mezzo-piano) – не очень тихо
mf (mezzo-forte) – не очень громко
dim. (diminuendo) – постепенно затихая
cresc. (crescendo) – постепенно усиливая громкость
leg. (legato) – связно, плавно
dйtachй – отдельно каждую ноту, широко
Allegro - быстро
Andante – не спеша, шагом
Adagio – медленно

2 год

pp (pianissimo) – очень тихо
ff (fortissimo) – очень громко
stacc. (staccato) – отрывисто
rit. (ritenuto) – замедление
rall. (rallentando) – постепенно замедляя
ritard.(ritardando) - постепенно замедляя
a tempo – в первоначальном темпе
da capo al fine – с начала до слова “Конец”
фермата - продолжительность звучания ноты или паузы должно быть увеличено

3 год

op. (opus) – сочинение
Andantino – подвижнее чем Andante
Allegretto – оживленно, но медленнее чем Allegro
Moderato – умеренно
Allegro moderato – умеренно скоро
sostenuto – сдержанно
con moto – с движением
Andante con moto – в среднем темпе с движением
piu mosso – более подвижно
meno mosso – менее подвижно

4 год

Vivo – живо
Vivace – очень живо
Presto – быстро
Prestissimo – в самом быстром темпе
Maestoso – величественно
Largo – очень сдержанно
Grave – тяжело, важно
rubato – следует исполнять свободно
l'istesso tempo – не меняя темпа
ad libitum – по желанию

segne – знак переноса на конец
molto – очень
poco a poco – мало-помалу
non troppo – не слишком
sf (sforzando) – внезапный акцент
cantabile – певуче
dolce – нежно
animato – оживленно
leggiero – легко
con brio – с жаром
con fuoco – с огнем
tranquillo – спокойно
subito – внезапно
solo – сольная игра
tacet – нет игры
tutti – играют все

5 год

accel. (accelerando) – ускоряя движение
allargando – расширяя движение
stringendo – сжимая движение
appassionato – страстно
con spirito – с увлечением, воодушевленно
energico – энергично
doloroso – грустно, жалобно
grazioso – грациозно, изящно
agitato – возбужденно
brillante – блестяще
giocoso – весело, игриво
pesante – тяжело
risoluto – решительно
simile – так же, подобно предыдущему
assai – очень
Allegro assai – очень быстро

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
5. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
11. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов.
12. Апатский В. Факторы тембра и динамики фагота. Киев, 1971. - 320 с.
13. Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. - М., 1963.
14. Левин С. Фагот. - М., 1963.
15. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М., 1988.
16. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе. Методика обучения игре на духовых инструментах
17. Чулаки М., Инструменты симфонического оркестра, Л., 1950, с. 115-20, 1972;
18. Левин С., М., 1963; Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., 1973;
19. Неклюдов Ю., О конструктивных усовершенствованиях фагота, в кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 2, М., 1966, с. 232-45;
20. Heckel W., Der Fagott, Biebrich am Rhein, 1899, Lpz., 1931;
21. Orefice A., Storia del fagotto, Torino, 1926;
22. Langwill L. G., The bassoon: its origin and evolution, в изд.: Proceedings of the musical association, 66 Session, 1939-1940, Leeds, 1940;
23. его же, The bassoon and double bassoon, L., (1948);
24. Piston W., Orchestration, N. Y., 1955, p. 188-205; Kunitz H., Pagott, Lpz., 1957
25. Spencer W., The art of bassoon playing, Evanston, Ill., 1958