

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
для лиц старше 18 лет
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Рабочая программа по предмету
«АНСАМБЛЬ»
(предмет по выбору)**

Разработаны
Методическим советом СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждены
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
26.08.2020 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 43 от 26.08.2020 г.

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей и традиций школы. Предмет входит в число предметов по выбору по всем специальностям.

Эффективным способом музыкального развития является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 3 по 5 год обучения (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по музыкальному инструменту).

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для ансамблевого исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 3 года (с 3 по 5 год обучения). Возраст учащихся, приступающих к освоению программы - с 18 лет и старше.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» составляет 49,5 часа.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (недельная нагрузка)

Наименование предмета	3-й курс	4-й курс	5-й курс
Ансамбль	0,5 часа	0,5 часа	0,5 часа

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 0,5 академического часа. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с другими учащимися или преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- создание дополнительных условий для формирования творческой личности учащегося и его творческой самореализации посредством коллективного музицирования.

Задачи:

- формирование навыков игры в ансамбле на музыкальном инструменте;
- закрепление в ансамблевом музицировании навыков чтения с листа и самостоятельного разбора музыкальных пьес;
- овладение искусством ансамблевой игры – синхронности при взятии звука, равновесия звучания партий, единство приемов музыкальной фразировки, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего метроритмического пульса;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение;
- развитие творческих качеств личности учащихся – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности.
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По специальности ФОРТЕПИАНО

Требования по годам обучения 3-й курс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения, допускается исполнение

программы по нотам. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аллерм С. «Северная Аврора»
Рамо Ж. « Тамбурин»
Мартини Дж. Гавот»
«Птички» обр. Е. Пороцкого
Брамс И. «В зеленых нивах дом стоит»
РНП «Здравствуй, гостя зима»
Савельев Б. «Песня Кота Леопольда»
Стукалин Н. « Следствие ведут колобки».
Флис Б.«Колыбельная»
Хренников Т. «Токката»
Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»
Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.И. «Немецкая песенка».
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков».
Чайковский П.И. «Утреннее размышление».
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Бизе Ж. «Отрывок из оперы Кармен»
Варламов А. «Красный сарафан»
Мендельсон Ф. «Ноктюрн»
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Разоренов С. «Негритянский танец»
Бетховен Л. Немецкие танцы .
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Григ Э. «В лесу», перелож. Назаровой Т.
Дунаевский И. Колыбельная.
Мексиканская народная песня. Кукарача.
Невин М. «Непрерывное буги».
Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
Спавадеккиа А. «Добрый жук».
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные» .
Чайковский П.И. «На море утушка купалася», р.н.п.
Шмитц М. «Колыбельная».

4-й курс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия - зачет из 1 произведения, допускается исполнение программы по нотам. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балаев Г. Горный ручей.
Басок М. Два зеленых огонька.
Бетховен Л. Три немецких танца.
Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й. "Учитель и ученик".
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Легран Ж. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики».
Металлиди Ж. Веселое шествие.
Моцарт В. Ария Фигаро.
Оффенбах Ж. Кан-кан.
Паулс Р. Золотая свадьба (обработка Е.Гутчина).
Р.Н.П. «Тонкая рябина» (обработка Е.Комальковской).
Р.Н.П. Из-за острова на стрежень (обработка Е.Комальковской).
Раков Н. Вальс нашей старой бабушки.
Роджерс Р. Голубая луна.
Сорокин .Румынская полька.
Хачатурян К. Помидор. Из балета «Чиполлино».
Чайковский П. "Колыбельная в бурю".

5-й курс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные».
Шуберт Ф. «Вальс».
Бизе Ж. «Пастораль»
Григ Э. «Норвежский танец», Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Доницетти Г. «Ларгетто»
Мендельсон Ф. «Аллегретто», «Баркаролла», Шесть детских пьес оп.72
Дворжак А. Славянский танец оп.72
Мусоргский М. «Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»
Бородин А.»Полька»
Гаврилин В. «Марш», «Перезвоны»
Слонимский С. «Деревенский вальс»
Хачатурян А. Танец Грека-раба из балета «Спартак», Вальс к драме Лермонтова «Маскарад»
Фалья М. «Испанский танец»
Лист Ф. «Старинная провансальская песня»
Свиридов Г. Вальс к повести А.С.Пушкина «Метель»
Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес. Экспромт фа-минор.

По специальности ГИТАРА

1 год обучения.

Вначале занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле – преподаватель. Объем каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

С первых уроков игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар: при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 6 пьес;

2 год обучения.

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

На урок игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар: при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 6 пьес;

3 год обучения.

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, залигованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Освоение первоначальных навыков аккомпанемента для расширения репертуара.

Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков.

Ведется работа над характером произведения с установкой учителя.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар: при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 6 пьес;

Примерный репертуар

Дуэты (XVI,XVII,XVIII ст.)

Т.Карминум Гальярда. Переложение П.Массота

Г.Пёрселл Менуэт.

Ф.Куперен Пьеса для клавесина. Переложение Н.Ватанабе

Ф.Куперен Менуэт и гавот. Переложение Й.Поврожняка

Ф.Куперен Виргиния. Переложение И.Тада

Ж-Ф.Рамо Сарабанда. Переложение И.Тада

Г.Ф.Гендель Ария. Переложение И.Тада

С.Вейс. Французский танец. Переложение В.Славско

И.С.Бах. Бурре из сюиты BWV 996. Переложение К.Паркенинга

И.С.Бах. Менуэт. Переложение И.Судзуки

И.С.Бах. Аллеманда. Переложение К.Нагао

К.В.Глюк. Ария. Переложение С.Мронского

К.Ф.Э.Бах. Сицилиана. Переложение И.Тада

Ф.Карулли. Вариации на русскую тему.

Трио (XVI,XVII,XVIII ст.)

Л. де Нарваэс. Фантазия N4.

К. Монтеверди. Три скерцо. Переложение З. Беренда

Г. Пёрселл. Ария.

А. Корелли. Сарабанда. Переложение А. Норбечика

Б.Марчелло. Менуэт. Переложение И.Тада

А. Вивальди. Маленький концерт для двух скрипок и лютни. Переложение М. Гасбарони
К. Граупнер. Бурре. Переложение С. Мронского
Д. Скарлатти. Ария. Переложение С. Мронского
В. А. Моцарт. Менуэт из симфонии До мажор. Переложение В. Гетца
Т. Мурре. Бурре. Переложение С. Мронского
Й. Кюффер. Романс.

Дуэты (XVI-XX ст.)

А. де Кабесон. Вариации на тему гальярды. Переложение Х. Инохоса
Р. Баллард. Балет. Переложение Р. Манабэ
В. Лоус. Сюита Соль мажор. Переложение И. Тада
А. Корелли. Аллеманда. Переложение Б. Пьерро
А. Солер. Соната ля минор.
Ф. Карулли. Ларгетто.
Л. Т. Ромеро. "La Tirica".
Э. Вила-Лобос. "Терезинья"

Трио (XVII-XIX ст.)

Ж. Б. Люлли. Куранта. Переложение С. Мронского
А. Вивальди. Соната До мажор
Ж. Ф. Рамо. Тамбурин. Переложение Й. Йововича
И. С. Бах. Пассамеццо.

Квартеты (XVIII-XIX ст.)

Ж. Ф. Рамо. Менуэт.
Ф. Сор. Менуэт. Переложение Х. Ниибори
Ф. Шуберт. Серенада. Переложение Х. Ниибори

По специальности **СТРУННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ученика и находится в компетенции педагога. Программа охватывает весь период обучения учащихся музыкальной школы. В каждом разделе программы по классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления с инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров.

3 курс

В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 ансамблевых произведений. Работа над чистотой интонации (мелодической и гармонической), над метроритмической точностью, динамическим соотношением голосов. Развитие начальных музыкально-исполнительских навыков совместного исполнения.

Контрольный урок по полугодиям. Желательно выступления на концертах.

Примерный репертуарный список.

Юный скрипач. Вып. 1 (дуэты для двух скрипок).

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 1., 2 .

Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.

Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Маневич Р.)

Несложные ансамбли из хрестоматий:

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.

Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.

Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.

Педагогический репертуар для виолончели: I-IV классы ДМШ. М.: Музыка, 1981

4 курс

В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 ансамблевых произведений. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Достижение учащимися суммы знаний, умений и навыков, необходимых для слаженной игры в ансамбле. Работа над выразительностью звучания.

Контрольные уроки по полугодиям. Желательны выступления на концертах.

Примерный репертуарный список.

Ансамбли юных скрипачей . Вып. 1. 2. 3.

Моцарт В. Дуэты для двух скрипок.

Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.

Берио Ш. Дуэты для скрипки и альты.

Сборник лёгких переложений для ансамбля скрипачей (мелодии и песни из к/ ф. и м/ ф).

Портнов. Камерные ансамбли. Сборник легких пьес для камерных ансамблей с участием скрипок, виолончелей и фортепиано. 2011г.

5 курс

В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 ансамблевых произведений. Продолжение работы над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков необходимых для коллективного музицирования ,над музыкальными образами и средствами выразительности. Возможен контрольный урок или зачёт во втором полугодии на усмотрение преподавателя. Работа по воспитанию интонационной и ритмической дисциплины. Продолжение работы над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков, над выразительностью звучания - путём более качественного исполнения музыкально-технических приёмов.

Желательно выступления на концертах.

Примерный репертуарный список.

Ансамбли юных скрипачей . Вып. 2 ,3 ,4, 5.

Барток Б.- Мострас К.10 дуэтов для двух скрипок.

Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.

Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели

Вивальди А Концерты для двух скрипок соль мажор, ре минор и ля минор.

Моцарт В. Концерт для скрипки и альты.

Сб. Учитель и ученик. Пьесы для двух скрипок, скрипки и виолончели. 2012г.

Арзуманов. Напев для двух виолончелей и фортепьяно

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988

Ф.Шуберт - Ф.Лист. Серенада

Э.Григ. "Танец Анитры"

Г.Брага. Серенада

Ф.Шуберт. Музыкальный момент

И.Брамс. Венгерский танец

Беллини В. Каватина Нормы из оперы `Норма`.Переложение для анс. виолончелей и ф-но

Т. Альбинони, сборник Церковные сонаты, для скрипки и виолончели

Дуэты для двух виолончелей. Педагогический репертуар. ДМШ и Муз. училище. М. Музыка, 1990.

Сб. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и фортепиано для уч-ся старших классов Популярны миниатюры. вып. 1 и 2. для ф-но, скрипки и виолончели: 2010, Музыка, Москва

По специальности АРФА

3 курс

На первом этапе обучения формируется навык слушания партнера. За год ученик должен выучить два-четыре ансамбля. Возможны ансамбли для арфы и других инструментов (скрипка, флейта, виолончель), для дуэта арф. В марте по ансамблю проводится контрольный урок, где ученик должен исполнить одно произведение.

Ансамбли:

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Шуберт – Вальс
- Моцарт – Майская песня
- О'Кэролан – Пьеса (для дуэта арф)

4 курс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию
- умение грамотно аккомпанировать партнеру
- совместно работать над динамикой произведения

В течение второго года обучения необходимо выучить два-четыре произведения (ансамбли для арфы с другими инструментами, арфовые дуэты). В марте по ансамблю проводится контрольный урок, где ученик должен исполнить одно произведение.

Ансамбли:

- Бетховен – Сурок
- Шостакович – Шарманка
- Комитас – «Ой, Найзан»
- Тюркский танец – Узундара (для дуэта арф)

5 курс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Освоение более сложного репертуара. В течение третьего года обучения необходимо выучить два-четыре произведения (ансамбли для арфы с другими инструментами, арфовые дуэты). В марте по ансамблю проводится контрольный урок, где ученик должен исполнить одно произведение. В конце года – итоговая аттестация (контрольный урок).

Ансамбли:

- Мольнар – Соната (для двух арф)
- Вебер – Вальс (для двух арф)
- Евлахов – Романс
- Форе – Мелодия

По специальности БАЯН, АККОРДЕОН

3 курс

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а так же восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 1-2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на классном концерте, собрании или академическом концерте.

ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

И. С. Бах. Хоральная прелюдия фа минор

И. С. Бах. Ария

Л. Бельман. Молитва из «Готической сюиты»

Р. Роджерс. Голубая луна

Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

А. Пьяццолла. Либертанго

В. Мотов. Русская полька

В. Фадеев Озорная кадрили

В. Фадеев Осенний напев

И. Дунаевский. Дальняя сторожка

К. Листов. В землянке

И. Сперанский. Ах, улица, улица широкая

А. Вагнер. Танго

Х. Вильямс, А. Вершюрэн. Французский аккордеон

4 курс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

- умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать

-умение грамотно и чётко аккомпанировать партнёру

-совместно работать над динамикой произведения

-анализировать содержание и стиль музыкального произведения

В течение учебного года рекомендуется пройти 3-4 ансамбля.

В конце года контрольный урок. Публичное выступление может быть приравнено к контрольному уроку.

Различные формы ансамблей, в том числе с учащимися других ОП. Расширение количественного состава ансамблей (трио, квартет).

ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

И. С. Бах. Скерцо из сюиты № 2

В. Дмитриев. Заводной слонёнок

В. Гридин. Озорные наигрыши
Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
А. Широков. Смоленский гусачок
А. Шалаев. Концертные вариации на тему р.н.п. «Дождик»
А. Пьяццолла. Пожалуйста
А. Пьяццолла. Adios Nonino
А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»
Е. Дога. Парижский каскад
Ю. Пешков Подражание испанскому
Б. Векслер. Русская кадрили

5 курс

Работа над стабильностью, свободой исполнения, артистизмом, выработка умения держаться на сцене. Обязательны 1-2 выступления в школьных концертах. Подготовка к поступлению в специальные учебные заведения.

В течение учебного года рекомендуется пройти 3-4 ансамбля.

В конце года контрольный урок. Успешное публичное выступление может быть приравнено к контрольному уроку.

Различные формы ансамблей, в том числе с учащимися других ОП. Расширение количественного состава ансамблей (трио, квартет).

ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Пахельбель Канон ре мажор
К. Сен-Санс Лебедь (из сюиты «Карнавал животных»)
А. Пьяццолла Смерть ангела
А. Пьяццолла Забвение
А. Пьяццолла Рио Сена
В. Зубицкий Посвящение Пьяццолле
В Трофимов Утушка в Латинской Америке
Д. Гершвин Летний день (из оперы «Порги и Бесс»)
Р. Гальяно Танго для Клод

По специальности ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

3 курс

1. Работа над строем и качеством звука.
2. Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями, пьесами простой формы и фактуры наложения, выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в ансамбле.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Май – контрольный урок

1. Продолжение работы над качеством звука.
2. Выработка ансамблевого вступления и окончания игры.
3. Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом.
Усиление и ослабление звука.
4. Приобретение навыков чтения нот с листа.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта флейт:

Персел Г. Ария

Эржбет С. Жига

Бах И.С. Аллегретто и Анданте

Пьесы для дуэта гобоев:

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара (гобой)

Майкапар С. Первые шаги (14)

Вейсберг Ю. Два отрывка из оперы «Гуси-лебеди»

«Сулико» грузинская нар. песня

Пьесы для дуэта кларнетов

Розанов С. Школа игры на кларнете 1 часть.

Шуман Р. Пьеса

Моцарт В. Два менуэта

Гедике А. Дуэт

Пьесы для дуэта фаготов:

Терёхин Р. Хрестоматия для фагота.

Моцарт Л. Менуэт

Гедике А. Сарабанда

Макаров Е. Диалог

Пьесы для дуэта саксофонов:

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона – альта 1-3 годы обучения

«Как во поле, поле белый лён» Обр. русской народной песни

Брамс И. Колыбельная песня

Прокофьев С. Марш

С. Привалов. Пьесы и ансамбли. Для шестиструнной гитары (флейты и гитары).

Средние и старшие классы ДМШ

И. Пушечников Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.

Ч. 2. Трио

Bach, J.S. - Trio Sonata No. 2

Beach, Amy - Waltz

Beethoven, Ludwig van - - Trio in C major, Op. 87

Bouffil, Jacques (1783 - 1868) - 6 Clarinet Trios (Opus 7 and 8)

Huguenin, Charles (1870 - 1939) - Trio for Clarinet, Oboe and Bassoon

Hummel, Johann Nepomuk - Trio for 2 Clarinets and Bassoon

Kowalewski - Terzetto for Clarinet, Flute and Bassoon

Kummer - Trio for Clarinet, Flute and Bassoon

Пьесы для кларнета и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу.

4 курс

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Май – контрольный урок

1. Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание.

2. Развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными функциями в ансамблевой игре (бас – гармоническая фигурация, мелодия – контрапункт и т.д.).

3. Выравнивание общеансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера.

4. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Krommer, Franz (1759 - 1831) - Concerto for 2 Clarinets

Mozart - Trio for Clarinet, Flute and Piano

Bach, C.P.E (1714-1788) - 6 Sonatas for Clarinet, Bassoon and Piano

Amberg, Johan - Suite for Clarinet, Flute, Oboe and Piano

Beach - Waltz for 3 Saxophones

Albeniz Capricho Catalan (S,A,B) (Saxophone Trio)

Traditional Joyeux Anniversaire (Happy Birthday) (Saxophone Trio)

Bach Fugue in G Minor (Saxophone Quartet)

Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов и фагота. Д. Шостакович

Интермеццо. Из оперы «Царская невеста». Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Н. Римский-Корсаков

Инвенции № 2 и № 3. Для гобоя, кларнета и фагота. И. С. Бах

Квартет-посвящение. Для флейты, гобоя, кларнета и бас-кларнета. А. Харютченко.

Кукушка. Рондо. Для флейты и кларнета. Л. Дакэн.

5 курс

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Май – контрольный урок

1. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков.
2. Штриховой ансамбль.
3. Темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление).
4. Внезапное изменение динамики.
5. Развитие навыков функционального анализа партии в общей партитуре звучания.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Маленькая прелюдия. Для кларнета и фагота. И. С. Бах.

Мини-рондо. Для гобоя, кларнета и фагота. Б. Коновальский

Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. Для двух флейт и двух кларнетов. А. Лядов.

Namm, Johann Valentin - Introduction, Polonaise & Coda for Clarinet, Flute, Oboe & Piano

Странник. Для двух гобоев, кларнета и фагота. Эдвард Григ

Квартет-посвящение. Для флейты, гобоя, кларнета и бас-кларнета. А. Харютченко.

П. Чайковский. Танец лебедей. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Из балета «Лебединое озеро».

Три пьесы. Для флейты и гобоя. Симон Оганесян. Ред. Д. Смирнова

Шутка. Из оркестровой сюиты си минор. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота.

И. С. Бах.

Элегия. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Эдвард Григ

Интермеццо. Из оперы «Царская невеста». Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Н. Римский-Корсаков

Arietta. For Flute and Clarinet. Paul Koeperke

Barcarolle in Canon. For Flute and Clarinet. Ernst Halven

Divertimento II. Opus K.V.A. 229, No. 2. For Oboe, Clarinet and Bassoon. W. A. Mozart
Duets. For Clarinet and Saxophone. James Rae
Gigue. From Second French Suite. For Flute and Clarinet. J. S. Bach
Rondino. For Flute and Clarinet. Paul Koepke
Sonatine Piccolo. For Two Bassoon. A. Troitsky
Tamburin. For Woodwind Quintet. G.- F. Ramo
Trio G major. For Flute, Clarinet and Piano. WoO 37. Ludwig van Beethoven
Libertango. For Saxophone Quartet. Ástor Pantaleón Piazzolla

Примерная программа аттестации (1-2 произведения)

Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. Для двух флейт и двух кларнетов. А. Лядов.

Квартет-посвящение. Для флейты, гобоя, кларнета и бас-кларнета. А. Харютченко.

И. С. Бах. Шутка. Из оркестровой сюиты си минор. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота.

Для продвинутых учащихся:

Интермеццо. Из оперы «Царская невеста». Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Н. Римский-Корсаков

Libertango. For Saxophone Quartet. Ástor Piazzolla

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Оценки качества знаний по специальности «Ансамбль (фортепиано)» осуществляются в таких видах контроля как:

- текущий контроль успеваемости, цель которой – определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

- промежуточная и итоговая аттестация учащихся (контрольные уроки);

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования учащихся. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Выступление ансамбля обязательно должно быть с оценкой.

Контроль текущей и промежуточной успеваемости осуществляется по пятибалльной системе (с учетом добавления минуса или плюса к оценке система становится 10-балльной: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+). Успеваемость учащихся по программе «Ансамбль (гитара)» учитывается по результатам контрольных уроков.

Уровень технической подготовки ансамбля проверяется на контрольном прослушивании, который проходит 1 раза в год с оценкой в конце первого, второго и третьего года обучения. Каждый учащийся ансамбля на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение программы.

Критерии оценки выступления участников ансамбля на контрольном уроке:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно оценить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Альбом ученика-пианиста, 2 класс, «Феникс» Ростов на Дону, 2008г

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли.Сост. Э.и А.Полонские.

Новосибирск.Изд .Окарина, 2008

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

«Веселые Нотки» - Сборник пьес для фортепиано,1 класс. «Феникс» Ростов на дону 2009г.

Геталова О. «В музыку с радостью». «Композитор» Санкт-Петербург, 2009г.

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI

Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки./М.,Советский композитор,1987

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки.Средние классы ДМШ.Вып.5. Сост.А.Бакулов и Ю.Питорин.М.,Музыка.1972

Русские народные песни. Легкие обработки для фортепиано в 4 руки В.

Комальковой.М., Советский композитор,1989

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Подред..В. Руденко, В. Натансона. М., 1981

Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М.,1980

Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978

Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961

Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969

Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963

Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983

Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956

Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978

Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006

Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960

Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981